



2 Мобильные телефоны на уроках признаны устройствами *non grata*. Но так ли это?

3 В школы России пришли 2 миллиона первоклассников, а в вузы - 1,1 миллиона первокурсников

24 Солистка группы «Город 312» Ая, переехав в Москву из Кыргызстана, сменила имя. Почему?

В номере:

Учитель года

Мы заканчиваем серию публикаций, посвященных участникам Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021. На протяжении всего года мы рассказывали о людях очень необычных, творческих, одаренных, ярких личностях и грамотных профессионалах. А совсем скоро в Тюмени встретятся те, кто будет также отстаивать честь своего региона и бороться за звание победителя.

Стр. 4-11

Разбор пролетов

Из всех предметов, по которым выпускники 11-х классов сдают экзамены, биология представляется самым сложным, занимая нижнюю строчку рейтинга результатов ЕГЭ. Что не так с этим предметом и этим испытанием?

Стр. 14

Достали

«Ложь поощряется, она стала настолько привычной, что у большинства уже не вызывает отторжения». Если рядовой педагог решается выразиться столь решительно, значит, «неладно что-то в датском королевстве».

Стр. 23

ISSN 0233-4488



12+

Подключайтесь!



Совет молодых ученых и специалистов РАО на конференции 2019 года, Москва

фото пресс-службы РАО

Стартовал конкурс молодых ученых в области наук об образовании. В нем могут принять участие специалисты, которые работают в вузе, колледже или школе. Дерзайте, коллеги! Мы верим в вас

Стр. 12

Уроки истории

Нельзя забывать о Холокосте. Иначе в следующий раз на месте евреев может оказаться любой другой народ

Стр. 21

Держитесь!

Многие города и регионы могут себе позволить платить молодым педагогам достойную зарплату. Но как быть тем, кто не в состоянии это делать?

Стр. 13



Акция

Подпишитесь на «Учительскую газету» и получите книгу в подарок!

- Оформите подписку на «Учительскую газету» в отделении «Почты России» или онлайн по ссылке: <https://podpiska.pochta.ru> на срок от трех месяцев
 - Пришлите квитанцию о подписке на ug@ug.ru
 - Получите книгу главного редактора «Учительской газеты» Арслана Хасавова «Диалоги о главном» с автографом
- Еженедельно разыгрывается один экземпляр книги

«Учительская газета» - это ваша газета!





Арслан ХАСАВОВ, главный редактор «Учительской газеты», член Общественного совета при Министерстве просвещения РФ

Время цифр

Платон утверждал, что существует мир идей и мир вещей. Максимально упрощая - видимое не есть реальное: если мы что-то видим, то это вовсе не значит, что оно существует именно в том виде, как нами воспринимается. Преломление восприятия и, как следствие, иллюзии вместо объективной картины.

Но вернемся в наши дни и попытаемся взвесить слово «идея» в повседневности. Ну ладно, пусть не бытовой, но, к примеру, общественно-политической. Какие идеи нас окружают и чувствуете ли вы, извиняюсь за выражение, их борьбу? За ваше внимание, душу, образ мысли?

Мелочь в каждой отдельной отрасли при всей их возможной важности в этом контексте не в счет, а вот с глобальными креативными идеями сегодня сложно. Касается это, увы, в том числе и сферы образования. Выступлю с неосторожным заявлением, что вместо поиска идей мы полностью переключились на цифры. И речь здесь, конечно, не о пошлом для джентльменов разговоре о деньгах, хотя одни цифры непосредственно связаны с другими.

Вы не заметили, наконец догоняю я свою мысль, как слепо мы стали следовать за количеством посетителей, просмотров, лайков, комментариев? И дай-то бог, чтобы они были следствием содержательного ядра проекта, его яркой реализации или еще чего-то подобного, но нередко цифры эти бегут впереди паровоза. Все чаще можно уверенно утверждать, что именно количество условных лайков определяет, пусть и мифическую, важность того или иного начинания, а не наоборот. И все бы ничего, чем бы, как говорится, дитя ни тешилось, лишь бы не плакало, но эти показатели выходят на передний край оценки эффективности проектов, затмевая своими тысячами и миллионами все остальное.

Дальше - спросите любого опытного пиарщика - ловкость руки и никакого мошенничества: ожидаемые результаты, заложенные в количественные показатели того или иного начинания, легко выполняются и даже перевыполняются и без лишней скромности вписываются в отчеты. Но выполняются ли на самом деле? А кому это нужно выяснять? Написано в релизе уважаемых коллег, что поступило сто тысяч заявок, или ролики посмотрели безымянные миллионы, ну и слава богу, плохо, что ли? И даже если щелкнуть мышью здесь и там, то вроде все гладко: верхушка айсберга, как правило, открыта любопытному глазу (не пытайтесь заглянуть под воду!), ну и на первый взгляд все неплохо. Дальше же начинаются нестыковки: как, ну объясните мне, как при миллионах просмотров ролика под ним может быть всего несколько десятков комментариев? А если и с количеством комментариев порядок, то почему вдруг этой непростой темой, изложенной на русском языке, заинтересовались поголовно граждане Египта и близлежащих к нему солнечных государств? Или вот лайки. Как же так получается, что те, кто их ставит, даже не подписаны на группу, содержание которой их настолько трогает?

Все это лишние вопросы в круговороте (чтобы не сказать - круговой поруке) позитивного мышления. Большим начальникам нравится запускать востребованные, ну пусть с оговорками, но востребованные же, проекты, а придираются к деталям - быть, как говорят в молодежной среде, «душилой». К чему усложнять? Да и не забывайте, что разрыв поколений - проблема не только отцов и детей, но и заказчиков с исполнителями. При этом в некоторых вопросах, в том числе имеющих государственное значение, оказалось, что неправильные данные и построенная на них аналитика могут приводить к тяжелым последствиям. Все-таки жизнь показывает, что порой лучше назвать провал провалом, а не демонстрацией отрицательного роста.

Не так давно на русском вышла ставшая бестселлером книга голливудского актера, обладателя премии «Оскар» Мэттью МакКонахи «Зеленый свет». Среди прочих наблюдений, заметок и автобиографических зарисовок, вошедших в нее, есть и одна нехитрая мысль, отсылающая нас, как это ни удивительно, к Платону: «Знать правду, видеть правду и говорить правду... Все - разные вещи».

Так давайте же помолчим.

Событие недели

Зачем тормозить прогресс?

Минпросвещения России запретило использование мобильных телефонов на уроках в школах России. Об этом заявил глава министерства Сергей Кравцов на Всероссийском родительском собрании. Соответствующая норма прописана в новых санитарных правилах, заявил глава ведомства. «У нас мобильные телефоны с этого учебного года на уроках <...> использовать не допускается, чтобы мобильные телефоны не отвлекали школьников от занятий», - пояснил министр во время трансляции. Он добавил, что в случае чрезвычайной ситуации, если надо будет позвонить родителям, следует обратиться к учителю. К нашим экспертам мы обратились с вопросом о том, выполнимо ли это требование и с какими последствиями заявленного решения столкнутся учителя?

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредаателя наблюдательного совета Российской общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

Речь идет не о запрете для детей, а о запрете для учителя. Согласно новым СанПиНам, вступившим в силу в прошлом году, учитель не может использовать мобильный телефон как средство обучения. Если раньше педагог мог попросить ребят найти какую-то информацию в Сети, используя смартфон, пройти учебный тест или викторину, то сейчас делать этого нельзя. Ранее, в 2019 году, Роспотребнадзор, Минпросвещения, Рособразнадзор и Российская академия образования подготовили методические рекомендации по использованию личных устройств сотовой связи в школах. В них управления образования и школам рекомендовалось рассмотреть вопрос об ограничении использования детьми телефонов. Исключение предлагается сделать для ребят, использующих смартфон для мониторинга состояния здоровья. Кто-то ведет мониторинг сахара крови, кому-то родители настраивают напоминания о приеме лекарств. Но рекомендации - это не запрет. На сегодняшний день нет юридического инструмента, чтобы действительно запретить ученику пользоваться телефоном. На сайте прокуратуры Ярославской области даже размещено разъяснение от 2021 года: учитель и сотрудники школы не вправе забирать телефоны и иные устройства учеников.

На практике даже попытки учителя собирать телефоны перед уроками несут определенные риски. Некоторые педагоги наотрез отказываются брать на себя ответственность за сохранность чужой техники, особенно если стоимость одного гаджета превышает три-четыре зарплат. Много говорится о создании мест хранения мобильных телефонов учеников, но для большинства школ эта идея абсолютно нереализуема. Пока единственный способ ограничения использования смартфонов - работа с родителями и воспитание культуры пользования устройствами у детей.

Евгений БУНИМОВИЧ, педагог, правозащитник, общественный деятель, в 2009-2019 гг. уполномоченный по правам ребенка в Москве:

Запрет мобильных - это не ноу-хау российского образования. Это есть в частных школах Англии, возможно, уже и в государственных, и в других странах Европы. Нередко дети уходят в телефон во время уроков, отвлекаются и отвлекают учителя. С другой стороны, это мы, взрослые люди, расписываемся в своей растерянности перед миром виртуальным, в котором дети находятся половину, если не все свое время. Мобильные телефоны могли бы помогать в учебном про-

цессе, сколько полезного есть для обучения в Интернете, но пока этот контент не удалось сделать интересным для школьников. Они находятся в мире соцсетей - в переписках, фотографиях, картинках, играх. В такой ситуации проще запретить, чем тенденцию переломить. Хотя мы знаем, что в столице есть Московская электронная школа, которая очень помогает в обучении. Важен и еще один принципиальный вопрос. Родители привыкли, что с ребенком можно связаться в любой момент. Если школьник долго добирается домой или задержался на репетиции. Как это будет решено, особенно для наших огромных школ, где учатся уже тысячи детей? Как будут забирать и выдавать гаджеты? А если не будут их забирать, то как этот запрет на использование будет сохраняться? Неясно, как это будет реализовано.

Михаил АВДЕЕНКО, заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования:

Дискуссия на тему, надо ли запрещать на уроке средства мобильной связи или нет, идет давно. На мой взгляд, тут классическая ситуация: хотели как лучше, а получается как всегда. Я прочитал один из аргументов министра просвещения: у родителей, бабушек и дедушек нынешних учеников не было мобильных. Но их просто не было в природе! Когда появились калькуляторы, ими тоже запрещали пользоваться, боялись, что дети разучатся считать устно. Когда я учился, переходили с перьевых ручек на шариковые. И многие учителя запрещали приносить, особенно на уроки русского языка, шариковые ручки, говорили, что ученики не будут разборчиво писать. Сейчас уже никто не помнит, что такие опасения были. И вряд ли из-за использования калькуляторов и шариковых ручек уровень образования заметно упал.

Мобильный телефон - это мини-компьютер. Почему его нельзя использовать на уроках как дополнительное пособие, например по географии? Не каждый класс оборудован ноутбуками и планшетами. Достал телефон - поисковое задание выполнил.

Уверяю: если учитель будет интересно вести урок, никакому ученику в голову не придет залезать в гаджет и что-то там смотреть. Почему он в телефоне сидит? Ему скучно, неинтересно. Предположим, мобильные телефоны запретили. А вдруг экстренная ситуация? Родители будут дружно звонить классному руководителю? Еще одна проблема: одну трубку ученик сдал, а вторую оставил. Педагог каждый раз должен обыскивать детей? В какое положение вы ставите учителя? Урок длится всего 40 минут, а сколько времени уйдет, чтобы прояснить, есть ли у школьника гаджет, сдал ли он его? Получается, учитель будет заниматься не учебно-воспитательным процессом, а обнаружением дополнительных гаджетов? Это дополнительная нагрузка для него. На мой взгляд, предложенная инициа-

тива не совсем подготовлена. Большие опасения, что крайним в этой ситуации снова окажется учитель.

Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края:

Хорошо, что министр просвещения РФ заявил об этом требовании на всю страну. Можно было и поостороже: зашел в школу - телефон выключил, вышел - включил. Это как в театре - культурная норма для человека. Разумных родителей не нужно убеждать, что телефон для связи, на уроке он мешает учебному процессу. В некоторых школах пробовали внести данное требование в устав образовательного учреждения, но всегда находились несогласные.

В этом учебном году слово министра должно прекратить все дискуссии о мобильных телефонах в школе. Можно не сомневаться, учителя и любящие родители вздохнут с облегчением, а у детей появится возможность утвердиться в коллективе не за счет последней модели смартфона или списанного в Интернете ответа на сложную задачу, а за счет собственных знаний, усвоенных на уроке. В этом есть и воспитательный момент, а главное - рациональное зерно.

Наталья КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования Череповца, Вологодская область:

Как я и подозревала, министр сказал не совсем правду. В СанПиНах есть запрет на использование телефона в качестве инструмента обучения на уроках. Почитайте п. 2.4.5 (<https://base.garant.ru/75093644>). Есть еще Методические рекомендации об использовании устройств мобильной связи в общеобразовательных организациях (утв. Роспотребнадзором и Рособразнадзором №МР 2.4.0150-19/01-230/13-01 от 14.08.2019) вместе с Результатами исследований, показавших отрицательные последствия использования устройств мобильной связи на здоровье детей, Памяткой для обучающихся, родителей и педагогических работников по профилактике неблагоприятных для здоровья и обучения детей эффектов от воздействия устройств мобильной связи. Рекомендации - это не закон. Вывод очевиден: для того чтобы у детей не было телефонов в школе, должно быть разработано соответствующее положение в самой образовательной организации.

Юрий ЧУРЛЯЕВ, кандидат педагогических наук, победитель регионального и призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2010, учитель географии лицей №9, Воронеж:

Прогресс не надо тормозить. Существуют электронные учебники, пособия, тесты для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Чтобы сдать на права для вождения автомобиля, я сам готовился по электронным тестам, а для детей использование гаджетов уже стало повседневностью. Поэтому я считаю, что учитель как руководитель урока должен сам определять, где запрещать пользоваться гаджетами, а в каком случае применение его на уроке обосновано.

У меня ученики на уроке не пользуются телефонами. Да и что это значит? Позволить школьникам в игрушки играть? Так подобного не было и не будет! Но, если надо провести индивидуальную подготовку или решение задания, считаю, ученик сам должен уметь найти информацию, обработать ее, решить электронный вариант теста. Но приказ есть приказ... Будут ли дети стараться обойти этот запрет и лишней раз заглянуть в телефон? Наверное, да. С трудом представляю себе, какое может быть наказание за это, тем более что о нем в приказе не говорится.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин на совещании с членами правительства заявил, что необходимо выявить виновных в срыве срока ремонтов ряда школ к началу учебного года. В режиме видеоконференции глава Минпросвещения Сергей Кравцов сообщил, что около 84 школ не завершили ремонты из-за недостатков, обнаруженных на завершающем этапе работ.

«Надо обязательно выявить, кто в этом виноват, посмотреть на подрядчиков, которые в нужные сроки не выполнили необходимый объем работ, и соответствующим образом отреагировать. Зачем в дальнейшем с ними заключать контракты на подобные работы? Надо к этому внимательно отнестись и проконтролировать ситуацию, которая складывается в регионах», - пояснил глава государства.

Владимир Путин провел со школьниками открытый урок «Разговор о важном» в Калининграде. Встреча прошла на площадке Музейного и театрально-образовательного комплекса. Участниками встречи стали ребята, победившие в олимпиадах и конкурсах в области культуры, искусства, науки и спорта.

«Для школьников, которые уже прошли определенное количество классов и за спиной имеют определенный багаж, безусловно, важнейшим является поиск себя, поиск пути в жизни, для того чтобы получить удовлетворение от нее, добиться самореализации, целей, которые вы будете перед собой ставить. Это очень важно, и не только для вас лично, но и для страны, потому что от успехов

в документе указаны еще два академика - Геннадий Красников и Дмитрий Маркович. Кандидатуры будущих глав были выбраны и направлены на согласование в правительство еще в июле.

Нынешнего главу РАН избрали 26 сентября 2017 года общим собранием членов академии. Он был утвержден в этой должности сроком на пять лет. Следующие выборы главы состоятся 20 сентября этого года.

Заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко во время посещения МГТУ им. Н.Э.Баумана сообщил, что в этом году свое обучение в университетах начинают 1,1 млн первокурсников. Всего же в российских вузах учатся 4,1 млн студентов. Чернышенко отметил, что по итогам основного этапа приемной кампании 24,5 бюджетного места по IT-специальностям были полностью закрыты. Вице-премьер упомянул также о федеральной программе, по которой по всей стране будет создано 25 университетских кампусов мирового уровня.

В российские школы пришли более 17,5 млн учеников, из которых 2 млн - первоклассники. Как сообщила **заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова**, в образовательных организациях созданы необходимые условия для обучения детей. В общей сложности это 39 тыс. 218 школ и 33 тыс. 285 детских садов страны. Она также напомнила, что приоритетной задачей при организации работы остается обеспечение комплексной безопасности объектов образования, включая ме-

разрешающую не заключать договор при приеме сотрудника по конкурсу на должность, ранее занимаемую им по срочному трудовому договору.

Законность этих норм проверили после жалобы преподавателя Государственного университета управления Алексея Подакова. В законе предлагается прописать, что трудовые договоры с работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, могут заключаться как на неопределенный срок, так и на срок, определенный сторонами трудового договора, но не менее трех лет. Исключение, если трудовой договор заключается впервые либо планируемая учебная нагрузка не дает возможности работать более трех лет.

При этом заключение договора с лицом, избранным на должность по конкурсу на замещение соответствующей должности, и его продление должны проводиться на срок не короче срока избрания. При избрании работника по конкурсу на ранее занимаемую им по срочному договору должность новый трудовой договор может не заключаться, но в этом случае действие прежнего договора должны будут продлить по соглашению сторон на срок не менее трех лет или на неопределенный срок, следует из текста проекта.

Конкурсный отбор в Общественный совет при **Минобрнауки РФ** от представителей некоммерческих организаций стартовал 5 сентября. Совет следит за потребностями и интересами россиян, а также обеспечивает защиту прав и свобод граждан и общественных объединений, которые реализуют государственную

политику, которые разрешается использовать в школах. В приказе на 32 страницах перечень электронных учебников, тренажеров, курсов, тестов и других интерактивных материалов по предметам для всех классов. Напомним, использовать во время обучения школьников ресурсы, не указанные в перечне, запрещено.

Минпросвещения РФ объявляет о начале приема заявок от организаций - соискателей на присвоение в 2023 году статуса федеральной инновационной площадки. Прием заявок завершится 30 сентября 2022 года. Заявки подаются в соответствии с Порядком формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в сфере образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 марта 2019 года №21н.

Все заявки должны быть подготовлены с использованием информационного ресурса fir.expert в соответствии с типовой формой с приложением паспорта заявки и подписаны руководителем организации-соискателя или лицом, исполняющим его обязанности.

Оригинал заявки с пометкой «Заявка на присвоение статуса федеральной инновационной площадки на 2023 год», а также ее копия (в формате doc./docx.) на электронном носителе, соответствующая бумажной версии, должны быть представлены не позднее 30 сентября 2022 года в Министерство просвещения Российской Федерации по адресу: 127006, г. Москва, ул. Каретный Ряд, д. 2.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов в ходе подписания соглашения между Минпросвещения России, Минцифры России и правительством Москвы заявил о сотрудничестве по развитию федеральной государственной информационной системы. Интеграция обновленной системы Московской электронной школы с федеральной государственной информационной системой «Моя школа» позволит решить задачи по повышению качества образования во всех регионах страны. В церемонии трехстороннего подписания участвовали мэр Москвы Сергей Собянин и министр цифрового развития связи и массовых коммуникаций РФ Максют Шадаев.

«Все данные защищены, все материалы проверены, все они соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам, учитель может их использовать в своей работе. Информационные технологии интенсифицируют и улучшают качество образования, но ни в коем случае не заменяют учителя, традиционную систему обучения», - подчеркнул министр просвещения, уточнив, что московская система образования входит в число лучших в мире, это признано международными исследованиями.

Рособрнадзор утвердил график тестирования в учреждениях среднего профессионального образования в текущем учебном году, сообщается на сайте ведомства. ВПР предстоят студентам-первокурсникам очной формы обучения, а также тем, кто завершил в предыдущем учебном году освоение общеобразовательных предметов (второй или третий курсы).

Учащиеся должны будут выбрать профильные для их специальностей предметы из следующих: русский язык, математика, физика, химия, биология, география, история, обществознание, иностранные языки и информатика. Также будет проводиться проверка метапредметных результатов обучения. Ее проведут с 15 сентября по 1 октября.

Самое яркое впечатление от линейки в День знаний, что запомнилось больше всего?

Алла ВОЛКОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, заместитель директора, учитель физики и информатики гимназии №12 «Гармония», Липецк:

- Мои ученики стали одиннадцатиклассниками. Два человека были ведущими, двоим выпала честь нести флаг.

Анна ЛИТВИНЦЕВА, учитель английского и немецкого языков, педагог-психолог, педагог-библиотекарь Курбатовской школы Нижнедевицкого района Воронежской области:

- Думаю, я запомню эту первосентябрьскую линейку на всю жизнь, потому что у меня в этом году выпускной, 11-й класс, в котором я классный руководитель. И еще в этом классе учится мой сын. И хотя учеников не очень много - 10 человек, но первокурсников в этом году 12, и когда одиннадцатиклассники повели их за руку в школу после линейки, это было очень трогательно! Дети в восторге! Еще мы в своем кабинете сделали фотозону с шариками и смайликами, и все мои одиннадцатиклассники смогли сфотографироваться - нарядные, с друзьями! И в школе в этом году тоже есть улучшения - у нас отремонтировали столовую, стало очень хорошо.

Алексей БУТУСОВ, участник Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016, учитель русского языка и литературы Краснотакацкой средней школы, Ярославская область:

- Самое яркое впечатление - линейка состоялась! После двух лет подряд, когда каждый учитель отмечал День знаний со своим классом в кабинете, все наконец-то собрались вместе. Как давно я не видел столько радостных лиц вместе! Было очень много искренних улыбок: ребята, родители, учителя, администрация школы - все были друг другу рады, полны сил и энергии.

А еще 1 сентября 2022 года запомнится тем, что за день три раза на небе появилась радуга. Даже небесная канцелярия поздравила нас!

Олеся ПАВЛОВА, учитель информатики школы №26, Петрозаводск:

- Наверное, это встреча и знакомство с новыми ребятами, напутствие для учеников! Многие в первый раз пришли в нашу школу и очень волновались! Первый звонок для всех ребят! Очень приятно смотреть на учеников. С каждым годом наша образовательная организация растет, дети приходят к нам с радостью!

Григорий ФОМЕНКОВ, учитель истории и обществознания, автор «Учительской газеты», Меленки, Владимирская область:

- День выдался солнечным! Обратил внимание на счастливые лица школьников и родителей. Для них это настоящий праздник. Очень много цветов и шаров. От первоклашек в восторге: огромные банты у девочек, не по-детски строгие костюмы мальчиков. На каждом пешеходном переходе стоят сотрудники ГИБДД в парадной форме, полицейские патрули дежурили около школы. Этот День знаний был похож на все остальные, но, правда, банты до сих пор стоят в глазах. Большие белые банты на маленьких детских головках.



В церемонии подписания соглашения приняли участие (слева направо) министр просвещения РФ Сергей КРАВЦОВ, мэр Москвы Сергей СОБЯНИН и министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Максют ШАДАЕВ

каждого зависит успех России», - подчеркнул глава государства.

Участники встречи обсудили возможность создания в Калининградской области детского центра по аналогии с федеральными лагерями, перспективы развития естественно-научных программ и сотрудничества с зарубежными партнерами. Одной из тем для обсуждения стала работа детско-юношеского объединения «Сила - в правде!» и возможность тиражирования опыта по созданию тематических экспозиций с документами - свидетельствами эпохи. Глава государства призвал ребят работать только с достоверными источниками информации.

Правительство России согласовало три кандидатуры из четырех, предложенных президиумом Российской академии наук (РАН). Среди согласованных кандидатов - действующий глава Александр Сергеев. Также

ры по профилактике COVID-19 и меры, направленные на обеспечение антитеррористической безопасности. Кроме того, вице-премьер Голикова напомнила, что в новом учебном году все школы переходят к реализации обновленных федеральных образовательных стандартов образования, усиленных воспитательной составляющей.

В Госдуму внесли законопроект, разработанный во исполнение июльского решения Конституционного суда (КС) РФ, которое направлено на защиту трудовых прав преподавателей вузов. Документ опубликован в думской электронной базе.

Ранее КС РФ постановил исключить из статьи Трудового кодекса положение, позволяющее заключать договоры с преподавателями в вузах как на неопределенный срок, так и на срок, определенный сторонами трудового договора, а также норму,

политику в сфере науки и высшего образования. Совет контролирует деятельность самого министерства.

По итогам конкурса отберут 25 человек. Для участия в отборе необходимо зарегистрироваться на сайте «Формирование общественных советов при федеральных органах исполнительной власти» и авторизоваться в личном кабинете. Подать заявку и вносить изменения в анкету можно с 5 по 23 сентября. Оригиналы документов можно отправить по почте, с курьером или доставить лично до 30 сентября по адресу: 125993, Москва, ГСП-3, Миусская пл., д. 7, стр. 1, Аппарат Общественной палаты РФ. Документы необходимо опустить в ящик «Для приема документов в общественные советы» с 9.00 до 20.00 по будним дням.

Министерство просвещения РФ утвердило Федеральный перечень электронных образовательных ре-

Галина СЕРГЕЕВА, Сосногорск,
Республика Коми

Все ее ценности основаны на созидании. И память для учителя не настальгический взгляд в прошлое, но забота о вечности, а значит, тоже элемент созидания. Под памятью она подразумевает изучение и сохранение бесценного дара народа коми - его языка, литературы, культуры. Это ее вклад в сохранение культурного наследия страны. 29 лет назад Нина ЕВСЕЕВА стала гордостью Помоздинской средней школы Усть-Куломского района Республики Коми. Была у школы такая традиция - заносить одного или двух выпускников в книгу «Гордость школы».

Окончив педагогический колледж по специальности «учитель начальных классов», Нина Николаевна сразу устроилась на работу по своей специальности в отдаленный поселок Сельбь Удорского района. Наверное, хотелось начать с нуля, вспоминает она, чтобы сеять разумное, доброе, вечное, содержащееся в родном для нее языке. Параллельно получая высшее образование, позже стала преподавать еще и русский язык и литературу, коми язык и литературу. Впервые приняла участие в конкурсе «Учитель года» именно как учитель коми, родного языка из национальной школы. Это было в далеком 2002 году.

Тогда с изучением национального языка все было несколько иначе. Классы были разбиты на подгруппы, и каждая из них изучала коми язык по три часа в неделю. Сегодня в школе №3 с углубленным изучением отдельных предметов Сосногорска она преподает русский и литературу, а урокам коми языка посвящен всего один час в неделю. «Это печально, - констатирует Нина Николаевна Ев-

культуру малых народов. В районном Сосногорске регулярно проводятся фольклорные праздники, поются песни на коми языке, демонстрируется приготовление национальных блюд. В столице региона Сыктывкаре в этом году состоялся большой праздник в честь столетия республики, окрашенный национальным колоритом. Здесь уместно будет добавить, что 22 августа 2022 года, в День рождения Коми Республики и в День государственного флага России, портрет Нины Евсеевой поместили на Доску почета Сосногорского района.

Трепетно относясь к истории родного края, она делает все для того, чтобы самобытность малого народа не растворилась без остатка в большой российской культуре. Сама

постановок ребята сами собирали у местных бабушек: кому, как не пожилым, помнить, с какими подношениями нужно приходиться в чужой дом на посиделки, как правильно колядовать и гадать под Рождество. Удивительно, но христианские Святки в коми народе, да и в русском тоже, тесно переплетены с язычеством. «Я и до сих пор, - признается Нина Николаевна, - идя в лес по грибы-ягоды, беру с собой кусочек хлеба и сахар - подарок духу леса. Когда первый раз летом идем купаться, мама обязательно напомнит, чтобы не забыли пустить по воде сладкое подношение в виде хлеба с сахаром или конфет». Мама Нины Николаевны по-прежнему живет в своем доме в деревне Вьльгорт и не дает забывать о древних обычаях.

да педагог по-настоящему болеет за свое дело. А главное дело для Нины Евсеевой - не утратить память о самобытности и уникальности малой родины. Вместе с учениками она собирает этноматериал о прошлом коми земли. Фрагменты старинных обрядов инсценируют в школьном актовом зале. Даже во время пандемии эта деятельность не прекращалась: вместо живого общения создавали видеоролики. Удачным получился ролик, рассказавший о старинном обряде колядования. Это когда по домам ходят медведь в меховом тулупе, надетом наизнанку, петух (макет петушьей головы крепится на палку) да бык в рогатой шапке и маске. Ряженые желают хозяевам домов здоровья, урожая, достатка и получают

подсказывает, редактирует. Так личный пример учителя становится для учеников стимулом для творческой и исследовательской деятельности. Свои исследования и проекты ребята представляют на конкурсах и конференциях различного уровня.

Нина Николаевна и сама все время в чем-то участвует: в педагогических конкурсах и конференциях, в экспертной комиссии ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку... Дважды становилась классной классной - на муниципальном и республиканском этапах. Долгое время была заместителем директора школы по воспитательной работе и готовила к различным конкурсам своих коллег. А в 2021 году от школы №3 Сосногорска не был выдвинут участник. И ей стало обидно за школу. Решила поучаствовать - теперь уже как учитель русского языка - только в районном этапе, но неожиданно оказалась победителем, а затем взяла первое место и на республиканском уровне. Немаловажной деталью в механизме подготовки к конкурсу, даже «движком», стала та самая выпускница, что зовет ее просто по отчеству. Она выполняла функции методиста, брала на себя технические вопросы, подсказывала, придумывала. После республиканского этапа у Нины Николаевны уже была наставник из Коми республиканского института развития образования. С ней придумывали методическую мастерскую и конкурсный урок, опробовали их в Сыктывкаре на учениках из разных классов, что называется, физиках и лириках.

«Наша пятая группа, - рассказывает Нина Николаевна, - еще не приехав на конкурс, уже заочно мобилизовалась благодаря стараниям Гаджи Марданова, создавшего общий чат группы». А приехав в Ростове-на-Дону, тут же окунулись в удивительную рабочую атмосферу. Отмечая высочайшую организацию и обширную культурную программу, учитель из Коми посетовала, что поначалу было непривычно, когда вокруг много фиксирующих события фото- и видеокамер.

Домой она вернулась обогащенной новой методикой - взяла на вооружение понятие смыслового чтения. Теперь на уроках литературы в средней школе Нина Николаевна уделяет особое внимание формированию исследованных навыков: ее ученики читают и воспринимают текст не целиком, а через его составляющие, привыкают задумываться над каждым авторским словом.

А вот класс ей в Ростове-на-Дону достался... медицинский. Но, как оказалось, учить с будущими медиками русский - одно удовольствие. «Мы с ними как будто много лет вместе работали, - вспоминает Нина Николаевна. - Я ведь тоже когда-то хотела быть врачом». Так иногда закольцовываются судьбы. В юности она сначала поступала в медицинский - хотела стать подростковым гинекологом. Ей тогда идеалистически казалось, что она всем поможет и всех спасет.

Конкурсный урок Нины Евсеевой по теме «Активное использование невербальных средств общения» был построен на интеграции двух наук - психологии и русского языка. При подготовке использовались и приемы визуализации: таблицы, диаграммы, фрагмент фильма. Десятиклассники с удовольствием включились в анализ актерских невербальных выразительных средств. В дальнейшем это пригодится им уже на уроках литературы, когда они будут составлять характеристики персонажей на основе вербальных средств выражения.

В конце урока она задала вопрос: «Что вы можете сказать обо мне, исходя из моих невербальных средств выражения?» И старшеклассники отметили, что она работает с удовольствием, спокойно, доброжелательно и открыто. Да, Нина Николаевна действительно такая!

Сберегая традиции

В деревнях Коми еще можно встретить человека-быка

она коренная коми. Родители из небольшой, но почетного 240-летнего возраста деревни Вьльгорт Усть-Куломского района. В названии деревни прочитывается древность, оно происходит от коми слов «вьль» («новый») и «горт» («дом», «жилище»), то есть «новый дом, новое жилище». Сейчас Нина Евсеева с мужем и двумя дочерьми живет в просторной квартире в Сосногорске. Это небольшой скромный в архитектурном

По старинке воду для питья и приготовления пищи здесь берут в местном роднике. Белье полощут в нем же, не исключая зимнюю стужу. В деревнях еще крепко помнят о своих корнях, старики могут и одернуть представителей более молодого поколения, если те заговорят с ними на русском: говорите, мол, на коми языке. Впрочем, это единственная строгость в Коми, край славится своими природными богатствами, культурными и истори-

взамен вкусные подношения. Знают ученики Евсеевой, как поются подблюдные песни, как проходят гадания с зерном, водой, зеркалами. Ребята вырастают способными ценить малую родину как часть огромной страны, толерантно относятся к другим языкам и народам.

К сожалению, в крупных городах коми язык уже мало где услышишь. Но, утрачивая языки и обычаи малых народов, большая русская культура



Нина ЕВСЕЕВА гордится каждым из своих учеников

сеева. - Если раньше я вела весь урок на коми языке, то сейчас приходится делать акцент на рассказах о фольклоре, обрядах, больше ни на что не остается времени. Пытаюсь добиться того, чтобы ребята знали о самобытности своего народа, изучали его традиции и культуру, которые, к сожалению, сохраняются лишь в книжных сборниках, вживую мало что можно увидеть. Программа сохранения языка национальных меньшинств в школах, по-моему, недостаточна».

Справедливости ради надо сказать, что государство в лице чиновников пытается сохранить нематериальную

плане город, но на тридцать тысяч жителей в нем несколько вполне вместительных спортивных сооружений. Нина Николаевна со спортом тоже дружит, но по сезону. Летом и весной нужно помочь матери по хозяйству, осенью наступает время заготовок на зиму, зато, как только устанавливается надежный снежный покров, выходные посвящаются семейным лыжным прогулкам.

В детстве она занималась в фольклорном коллективе, пела в хоре, была занята в постановках, в которых показывались фрагменты национальных обрядов. Песни и материал для

чекскими памятниками, гостеприимством жителей. Вот и у Нины Евсеевой дом практически никогда не закрывается для гостей, в числе которых и ее бывшие ученики. Многие из них, кстати, в качестве ЕГЭ выбирают литературу, а в двух выпусках было по стобалльнику. Те из выпускников, кто обучается в педагогических вузах, проходят у бывшей учительницы практику. Одна бывшая ученица ездит с учительницей навестить ее маму, помочь по хозяйству, называя педагога запросто - Николаевна.

Дети считают широту души и открытость сердца. Чувствуют, ког-

ведь тоже многое теряет - исчезают оттенки, тускнеют краски. «Я билингв, - уточняет Нина Николаевна. - Говорю и думаю сразу на двух языках. Если мне нужно выразить что-то интимное, сокровенное, я думаю на коми. А если что-то по работе, то думаю на русском. Кстати, кто из детей на двух языках думает и говорит, у тех тексты сочинений намного душевнее, сердечнее, щедрее, без шаблонности». Коми язык такой богатый и метафоричный, что на нем хочется писать стихи. Раньше она так и делала, даже печаталась в местной газете, теперь помогает детям - направляет,

Человек своего места

Самое эффективное обучение - через интерес

Марина РОМАНОВА, пос. Забайкальск,
Забайкальский край

Юлия Игоревна ГИЛЬФАНОВА работает в школе №1 поселка Забайкальск уже 18 лет. И менять ничего не планирует. Были предложения перебраться в город, открывавшие, по мнению многих, немалые перспективы. Но нет. «Я нахожусь на своем месте, так это ощущаю. Люблю свою школу и не представляю, как смогла бы оставить детей», - говорит Юлия. Дело в том, что она уверена, и опыт ее жизни подтверждает: можно иметь доступ абсолютно ко всем ресурсам, живя в небольшом, с населением всего 10 тысяч жителей, поселке. Детям она тоже стремится донести эту истину: возможности человека не зависят от места его нахождения.

Физика через эксперимент

Судьба учителя складывалась естественно и логично. Мама - педагог, математик, теперь директор школы, той же, в которой преподает Юлия Игоревна. Сестра - педагог, профиль - математика плюс информатика. Юлия выбрала специальность «физика плюс информатика». С мужем познакомилась во время учебы в Забайкальском государственном педагогическом университете в Чите, он ведет уроки профильной физики. Техническо-педагогическая направленность - общесемейная черта! На языке вертится вопрос про детей: «Наверное, кто-то из троих да продолжит династию?» «Это будет только их выбор!» - отвечает Юлия Игоревна. Старший сын оканчивает школу и видит себя в будущем предпринимателем в сфере программирования, веб-дизайна. Дочери 12 лет, интересуется хореографией, правда, одно время она представляла себя учителем начальных классов. Младшему сыну пять лет, пока он выбирает игры. «Работа у нас не из легких, и дети наблюдают, что мы постоянно заняты, 24 часа умножить на 7 дней недели, круглосуточно на связи с родителями и учениками. Я не удивлюсь, если предпочтут иную профессию. Хотя мы с сестрой, наблюдая за мамой, сделали выбор в пользу специальности учителя», - делится Юлия Гильфанова.

Школа №1 Забайкальска современная, крупная, в ней около 1300 учащихся. Стабильно набирает пять-шесть первых классов, а выпускает в среднем 90 человек в год. Расположена в новом четырехэтажном здании, места хватает и для кабинетов, и для просторных рекреационных зон. Кабинет информатики по площади более ста метров, дети не теснятся, каждый сидит за отдельным компьютером. Потом, поступив в вузы Томска, Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга, сравнивают свою школу с условиями вузов и с удовлетворением констатируют: «У нас точно не хуже, было все, что нужно!»

Особенность школы в многонациональности. Коренное население края - буряты. Немало китайцев: Забайкальск расположен недалеко от границы с Китаем, здесь часто заключаются смешанные браки. Плюс бывшие жители Азербайджана, Узбекистана. Не все детки идеально говорят на русском языке. Задача учителя - донести истину до каждого. Юлии Игоревне удается, благо язык информатики - это программы и формулы.

Юлия Гильфанова информатику преподает в старших классах, в том числе на профильном уровне, физику в седьмых и десятых-одиннадцатых - на базовом. В двух классах сразу, шестом и десятом, является классным руководителем.

Педагог отмечает, что в последние несколько лет интерес к физике постепенно растет. Раньше эту дисциплину боялись: и понимать непросто, и сдавать трудно. Процесс обучения становится более эффективным, если строить погружение в предмет на игре и эксперименте. Ну какая может быть физика без эксперимента?! Даже самого простого, из обиходной жизни, так даже доходчивее.

Как-то раз Юлия Игоревна пришла на урок... с баночкой кабачковой икры из магазина. «Ребята, я так торопилась, что не успела позавтракать. С собой прихватила икру, давайте открывать банку вместе. Что-то не получается, крышка не поддается. Что требуется сделать? Сначала выпустить воздух, правильно. Почему? Думайте. Сегодня изучаем давление» - с этих слов она начала урок. К завершению урока знания были получены, а икра дружно съедена.

Традиционно трудновато продвигается тема «Биографии ученых». Просто запоминать, кто где родился-учился, детям неинтересно. Давайте создадим от имени ученого страницу ВКонтакте! Представим там три самых любопытных факта его жизни. Расскажем о достижениях. Тексты готовы, теперь идем к учителю русского языка и литературы на предмет проверки стилистической и орфографической грамотности, это же будут публичные выступления, высокая ответственность! Так, в игре, и происходит знакомство с жизнью известных людей.

Многие учителя мучительно ищут, чем бы замотивировать ребенка. Мотивация к учебе - одна из основных проблем современной педагогики. А ведь все просто, считает Юлия Гильфанова. Бери то, что ребенку нравится, и учи через интерес. Например, проектная деятельность, которая начинается с пятого класса. Можно дать список тем, сочиненных преподавателем, а можно предложить придумать тему самостоятельно. Изначально она не обязательно должна быть связана с физикой или информатикой.

Мальчики увлекаются барабанами. Ну нравятся им ударные инструменты! Хорошо. Рассмотрим барабанные установки, их устройство, узнаем, из чего инструменты изготавливаются. Давайте и музыку электронную для барабанов попробуем написать!

Или - неожиданно - железнодорожный вагон для проезда с детьми. Замечательно, будем думать, что следует усовершенствовать в обычном вагоне для большего удобства пассажиров с малышами.

А вот еще задача. Существует множество разных приборов, представим, что нужен прибор для измерения... силы воли. Каким он может быть, этот «волемер», с какой единицей измерения будем работать?

Физика становится бесконечно увлекательной, когда с уровня абстрактных законов проецируется на реальную жизнь.

Любой конкурс - это новая возможность

Любознательная до всего нового, полезного, увлекательного, Юлия Игоревна не обшла своим учителям

ским вниманием такую инициативу Росатома, как «Атомный урок». Просветительский проект нацелен на то, чтобы о сложнейших разделах физики можно было поведать просто и внятно, используя не сложную научную терминологию, а яркие и показательные эксперименты. Участвовала она также в IT-уроках для учителей. Гильфанова ведет элективный курс «Игровая технология на уроках информатики», где ученики самостоятельно создают компьютерные игры.

Своим примером Юлия Игоревна показывает, что если ты активен и не упускаешь предлагаемые судьбой шансы, то расстояние, отделяющее тебя от центра страны, перестает иметь особое значение. Вслед за учителем дети школы №1 посел-

по нарастающей. Повторения не было, всегда разные задания. Финальный этап - всероссийское учительское соревнование - произвел огромное впечатление.

«Не представляю, чтобы когда-то подобное повторилось, мне кажется, это был лучший конкурс из всех! Правы те, кто говорит, что после этого конкурса меняется жизнь. Никто из нас не остается прежним. Добавляется опыт других, меняются приоритеты, видение перспективы. «Учитель года» подтолкнул меня к новым активностям. Теперь я и мои дети участвуем в новом проекте Росатома «Ледокол знаний», мечтаем выйти в финал и отправиться на Северный полюс. Пока немного недотянули до финала, верим, в следующий раз получится. Конкурсы - это всегда разви-

зания, кому что следует делать. Кстати, являюсь капитаном учительской команды КВН. Устраиваем с ребятами вечера игры на гитаре, ходим вместе в походы. С одной стороны, знакомлюсь с увлечениями детей, с другой - это сближает. Здесь мы раскрываемся. Мы такие, какие есть. Ценим себя и других.

Во время пандемии мы особо остро ощутили, как важно живое общение. Его ничто не заменит: ни самый качественный дистант, ни суперсовременные технологии.

- Что вы считаете сегодня важными задачами для учителя?

- Научить ребят говорить. Да, именно так. Они проводят много времени в соцсетях, не всегда умеют устно подобрать слова, или же у них не хватает смелости выступить. Я счи-



Увидел - запомнил, сделал - научился

ка Забайкальска участвуют во всероссийских проектах, и весьма успешно.

Илья Лайтнер дважды побеждал в масштабном Всероссийском конкурсе «Большая перемена». Награды конкурса - реальные деньги, которые идут на дальнейшее образование или запуск стартапов. Он уже стал обладателем премии в 200 тысяч рублей и сейчас борется за 1 миллион. У Ильи несколько эксклюзивных проектов. Большой популярностью пользуется сайт «Как подростку создать свой бизнес». Он нацелен на ребят 14-16 лет, которые планируют открыть свое дело, и рассказывает, с чего начать, куда обратиться, какие документы оформить.

В нынешнем году конкурс «Большая перемена» расширил возрастные границы, помимо старшеклассников теперь в нем участвуют ученики пятых - седьмых классов. Победители отправятся на поезде «Путешествие мечты» из Санкт-Петербурга до Владивостока, среди них будет и дочь Гильфановой. Это не только познавательная поездка с посещением крупнейших городов России, но и обучение: ребят ждут выступления лучших лекторов страны.

«Конкурс «Большая перемена» открыл для наших детей огромные возможности. Главное - они поверили в свои силы», - говорит Юлия Игоревна.

В конкурсе «Учитель года» Гильфанова участвовала несколько раз, шла

они дают ощущение, что ничего невозможного нет!» - восклицает Гильфанова.

Главная ценность - общение

Времена меняются, а ученики, как 30 и 50 лет назад, делают учителей на добрых и злых. Ну с Юлией Игоревной все понятно, вряд ли кто-то готов записать ее в разряд последних. «Кричать, ругаться у меня не получается, - говорит она, улыбаясь. - Да и смысла не вижу вступать в спор с учениками».

В ее кабинете немало мотивационных штук (собственный термин Гильфановой). Например, часы, которые идут в обратную сторону.

- Сколько времени до конца урока? - О, да он еще и не начинался!

В созданном ее руками мотивационном уголке имеется доска, где можно написать и нарисовать что угодно: хоть эмоции излить, хоть важное послание другу отправить. Кресла-мешки позволяют расслабиться на перемене, помять антистресс-игрушки, их здесь широкий ассортимент. Есть и настольные игры. Все для того, чтобы к следующему уроку ученики - а также учителя, почему нет? - находились в балансе чувств и разума.

Юлия Игоревна, вы постоянно придумываете что-то новое!

- Стараюсь быть с детьми на одной волне. Если готовим от класса творческий номер, я могу в нем петь или танцевать, а не только раздавать ука-

таю, пусть говорят. Правильно или неправильно, это уже после будем обсуждать, можем и поспорить, главное - высказаться.

Для развития навыка формулировки любим игру в слова. Надо описать предмет пятью словами, не используя название, но чтобы другие догадались. Начинаем с простого, добиваемся до физических терминов: и предмет изучаем, и умение говорить совершенствуем. Игра и взрослым будет полезна!

Так как мы активно участвуем в проекте «Большая перемена», в школе создан клуб «Большая перемена», который стал любимым местом общения. На первом этапе конкурса нужно рассказать о себе за две минуты.

Мы столкнулись с тем, что многие дети, кроме имени и класса, не знают, что о себе поведать. Или стесняются, или слов не хватает. А ведь у каждого есть увлечения, успехи, сильные стороны. Мне представляется важным научить ребят не бояться рассказывать о себе.

- Поделитесь, пожалуйста, какая идея, мысль для вас лично стала открытием в последнее время?

- Есть такая! Чем сложнее, тем интереснее. Этому учила пандемия. Этому учат все конкурсы. Как бы обстоятельства ни усложняли жизнь, мы всегда можем извлечь из них корень интереса и увлеченно двигаться дальше.

Занимательный гексагон и чудеса доброго слова

Похвала - обязательное условие в педагогике

Галина СЕРГЕЕВА, Курган, Курганская область

Ее кредо - выходить за устоявшиеся рамки, избегать шаблонов. Учитель алгебры, геометрии, математики гимназии №30 города Кургана Марина Сергеевна ВЕРШИНИНА все время находится в поиске новых форм обучения.

Большую часть детства Марина провела у бабушки, учителя начальных классов. На любой свой вопрос девочка получала развернутый ответ. А когда интересовалась, откуда бабушка все знает, та отвечала: «Я учитель и должна знать ответы на все вопросы моих учеников». Марине страстно хотелось быть похожей на бабушку. Знать обо всем на свете и говорить о своей профессии с гордостью.

В конце 1990-х в России гордо звучало слово «экология». После окончания курганской школы №41 Марина Сергеевна поступила учиться на эколога в Курганскую государственную сельскохозяйственную академию, где только что появился соответствующий факультет. По семейным обстоятельствам ей пришлось перевестись на заочное отделение, а тем временем специализацию эколога в вузе отменили. В общем, в итоговом дипломе написано, что она ученый-агроном.

В очередной раз прийдя в родную школу повидаться с учителями, Марина Вершинина неожиданно была приглашена на работу. Свою школьную деятельность начала библиотекарем, потом последовали переподготовки и курсы повышения квалификации. В ее трудовой книжке есть запись о работе преподавателем-организатором ОБЖ. Уже тогда Марина Сергеевна включала своих подопечных во все социально значимые мероприятия. Вместе с детьми участвовала в акциях, посвященных борьбе с наркотиками, безопасности дорожного движения, деятельно выступала за чистоту лесов и дворов. А потом директор школы поставила вопрос ребром: «Есть необходимость в кадрах, и ты идешь учиться на преподавателя. Выбери - английского или математики». Марина Сергеевна остановилась на втором и, окончив в 2013 году Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «ИРОСТ Курганской области», несколько лет преподавала математику и информатику в родной школе.

В гимназию №30 переманила подруга. Детей здесь больше, нагрузка выросла. Достаточно сказать, что математику Вершинина ведет в пяти классах. Плюс классное руководство никто не отменял. Но по-прежнему Марина Сергеевна старается мотивировать учеников на участие в различных мероприятиях, будь то олимпиады или конкурсы: «Мне хочется, чтобы дети могли себя подать, презентовать, продемонстрировать свои таланты», - объясняет педагог. Ее собственные дарования проявляются порой неожиданно для окружающих: «Марина-то, оказывается, совсем другая, чем в классе», - пишут друг другу ее восьмиклассники после совместных вылазок за пределы школы.

Уж слишком много времени дети проводят, сидя в помещении, и Марина Сергеевна, посоветовавшись с родителями, в выходные дни ведет свой класс в музей, на игровую площадку, в парк или везет в загородный лагерь, на турбазу, когда лагеря стоят полупустыми и можно вдвоём подвигаться, поиграть на свежем воздухе. Зимой любимым местом физической активности становится каток. Марина Вершинина сама стоит на коньках и не уступает ученикам ни в чем: ездит с ними паровозиком, смеясь, падает в общую кучу-малу.

В школе она, конечно, другая - собранная и строгая. Но не слишком. Стараются влететь в ткань урока игровые технологии: дети, поделенные на группы, соревнуются, кто больше очков наберет при выполнении задач по поиску нужной буквы в формуле или при устном счете, когда нужно быстро определить недостающий делитель или множитель.



Шестиугольное обучение для всех и каждого

Активным ученикам за правильные ответы на протяжении урока ставятся плюсы, набравшие пять плюсов получают пятерку в журнал. При подведении итогов урока лучший ряд получает аплодисменты остального класса. «Я спрашиваю строго, но не забываю про поощрения», - делится учитель математики. - Вообще похвала, на мой взгляд, - обязательное условие образовательного процесса».

Вершинина сама постоянно находится внутри процесса, осваивает новые цифровые инструменты и технологии, считая их революционным явлением. Воздействие информатизации на систему образования сравнимо с появлением пять веков назад первого печатного станка, считает Марина Сергеевна: «Планшеты и ноутбуки для современных детей - вещи естественные. Моя задача - сделать так, чтобы гаджеты приносили пользу, то есть применять их в образовательных целях. Решение нашлось - это технология смешанного обучения». Беря на вооружение

новые техники, Марина Сергеевна адаптирует их к имеющимся условиям. Например, технологию смешанного обучения можно использовать вне компьютерного класса лишь частично. Но ведь можно!

«Выделяют до сорока моделей смешанного обучения. Я начала со схемы «перевернутый класс». Задавала на дом самостоятельно изучить новую тему и предлагала выполнить задание онлайн. Например, на очереди блок «Сложение рациональных чисел». Ученики изучают параграф, запоминают правила, рассматривают образцы решения. Затем, пройдя по ссылке, пробуют самостоятельно решить несколько примеров. Результаты появляются у меня немедленно. На начало следующего урока я имею полную информацию: кто справился, кто - нет, а кто вообще ничего не делал. Работа на уроке становится более продуктивной, и количество обучающихся, не выполнивших домаш-

бериха; оценивание себя и одноклассников согласно заданным критериям вызывало споры. Но педагог не сдавалась, и с каждым следующим уроком ротация станций проходила все стройнее. Дети не только обучались, но и овладевали гибкими компетенциями: умением коммуницировать, работая в группе, объективным оцениванием себя и друг друга, приятием оценки других. Кроме того, навык быстрого перемещения и переклочки на новую задачу вырабатывает у ребят навык самоконтроля, самоорганизации.

Неудивительно, что активного учителя заметили. В ее гимназии заведена система выдвижения на городской этап конкурса «Учитель года». Здесь проводится внутреннее состязание, которое так и называется - «Учитель года гимназии №30». Обычно оно посвящается какой-либо тематике, а в 2020 году акцент был сделан на воспитательной работе.

Конечно, она привезла с собой новую образовательную технику. Методика шестиугольного обучения понравилась своей направленностью не столько на освоение основной программы, сколько на развитие дополнительных компетенций: умения выступать на публике, командного взаимодействия, нестандартного решения сложных задач.

«О методе шестиугольного обучения я узнала от финалиста конкурса «Учитель года» Екатерины Мирошниченко, учителя русского языка и литературы. Его можно использовать и на уроках математики при изучении новой темы, закреплении и обобщении материала. Метод шестиугольного обучения направлен на то, чтобы заинтересовать обучающегося, пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем создать условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания», - рассказывает Вершинина.

Варианты использования этого метода разнообразны, тем более что он еще только начинает изучаться российскими педагогами и может видоизменяться в зависимости от педагогических задач. Марина Сергеевна пользовалась обучающими шестиугольниками несколько раз, и очень успешно. Так, в седьмых классах гексагоны были использованы для заучивания и применения формул сокращенного умножения. Учитель вписала элементы формул в шестиугольники, разрешила их и предложила ученикам собрать мозаику. Правильно собранный шестиугольник служит шпаргалкой при выполнении самостоятельной работы.

Компьютерный класс должен быть оборудован в каждой школе не только для уроков информатики, уверена Марина Вершинина. Учителя-предметники должны иметь возможность реализовывать себя и погружаться в предмет с помощью информационных технологий. Об этом как о набравшем Марина Сергеевна говорила в качестве советника главы Департамента образования Курганской области на совещании, приуроченном к обсуждению проекта «Школа Министерства просвещения России». Позже рассказала о задачах воспитательной работы в современных условиях, поставленных на первом Всероссийском форуме классных руководителей, участником которого она являлась, на посвященном классному руководству региональном вебинаре.

А летом можно дать себе передышку. Провести отпуск на любимой даче, где растут овощи, цветы и фрукты - экзотические в тех местах сливы, груши и даже абрикосы. Рядом с дачей есть небольшое чистое озеро, куда прилетают по своим неведомым делам цапли и лебеди и где хорошо искупаться жарким днем короткого лета. А вечером тихонько посидеть со взрослой дочерью за просмотром хорошего фильма, обязательно такого, который можно потом обсудить.

В сентябре снова за парту. Искать новое, ломать шаблоны, выходить за рамки привычного. Делать все, чтобы сложный предмет «Математика» стал любимым для ее учеников.

нее задание, снижается», - делится учительница.

Ей очень хотелось использовать еще и модель «ротация станций», но это невозможно без компьютерного класса. Марина Сергеевна пошла к руководству, и оно отнеслось с пониманием: под уроки математики подстраивали расписание, чтобы их можно было провести в компьютерном классе. Вершинина делит класс на группы, которые через строго определенный промежуток времени по звуковому сигналу переходят между разными станциями. Их три. Станция работы с учителем находится у доски, станция проектной работы - в центре класса, а станция онлайн-обучения - по периметру. В течение урока группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них. На первых же уроках выявились сложности. Ребята не умели выдерживать строгий тайминг (а время на каждой станции ограничено); в момент перемещения между станциями возникала нераз-

Как следует провести конкурсный классный час у Марины Сергеевны не получилось: в разгаре был карантин по ковиду, и за партами вместо учащих сидели учителя. Но она, конечно, не зря готовилась и обязательно побеседует с ребятами о «Письме с фронта» - так назывался тот самый классный час, посвященный Великой Победе.

Самой главной личной победой Марина Вершинина считает выход в финал конкурса как итог физической и эмоциональной стойкости, постоянного профессионального роста, творческой активности.

«А самые яркие моменты в Ростове-на-Дону были связаны с участниками. Просто гордость испытываешь от того, какие изумительные педагоги работают в стране. А жюри! Дух захватывает, какие там люди - это же боги! Счастье было с ними просто рядом постоять!» - восклицает Вершинина.

Марина Сергеевна не была бы собой, если бы вернулась в родной Кур-

Татьяна МАСЛИКОВА, Элиста,
Республика Калмыкия

За 20 с лишним лет работы в ее самом маленьком по числу учеников классе было 30 человек, а обычно 32-34. Полных выпусков, включая и вторую смену, в ее практике восемь. А сама про себя Елена Борисовна ГУЧИНОВА говорит так: «Мы все еще не перестаем удивляться и радоваться, мы все еще пребываем в мире радужном и светлом, спасибо детям! Каждые четыре года у нас обновляются мысли и взгляды, и мы остаемся молодыми».

Наверняка вы уже догадались, кем работает наша героиня. Она учитель начальных классов школы №17 имени Давида Никитича Кугультинова города Элисты Республики Калмыкия и победитель республиканского конкурса «Учитель года»-2021. А еще она очень светлый и жизнерадостный человек, не устающий любить свою работу и своих маленьких учеников. В нынешнем сентябре у нее снова новый первый класс, новый набор и пока еще малознакомые ребята, которые скоро станут друзьями и единым классным коллективом, в котором есть свои правила. Какие? О них учитель обязательно расскажет, а может, даже предложит ребятам самим придумать правила, по которым они будут проживать свою школьную жизнь.

Как говорит Елена Борисовна, когда создаешь классный коллектив и параллельно ставишь образовательные задачи, все жизненные принципы обычно проговариваются и обсуждаются, это тоже спланируется. Например, первое правило - дружба, потому что если в большом коллективе нет дружбы, то не будет и хороших образовательных результатов. Второе: класс - это семья, в которой все братья и сестры. Девочки - это сестренки, а своих надо защищать!

Следующее правило: словоохотливость - прерогатива девочек, а мужчина должен быть сдержан. Кстати, с последним в наше время возникают неожиданные проблемы. Если раньше это правило воспринималось как должное, то сегодня многое изменилось, растет число словоохотливых мальчиков! Некоторые намного говорливее девочек и даже стали по-другому воспринимать замечания. По словам учителя, бывает, что девочку пожуришь, она и не заплачет, промолчит, только головой кивнет. А мальчики начинают плакать! И плачут долго, очень любят жаловаться и очень хотят, чтобы их пожалели! Вот и получается, что девочки уже в первый класс приходят с таким стальным характером, мальчики позавидуют, и наоборот. И перед учителем встает важная задача - постараться воспитать в ребятах мужские качества, а в девочках - женские.

- Но всегда, - делится опытом Елена Борисовна, - прежде чем вводить какие-то правила, нужно хорошо познакомиться с детьми, посмотреть, что за ребята пришли. А потом только начинать разрабатывать планы на будущее. Сегодня дети в целом изменились, они стали раскованными, более раскрепощенными, более открытыми, чем были раньше. И свои чувства они выражают, не стесняясь. Если кого-то жалеют, то искренне и открыто. Я помню, раньше дети стыдились открытого проявления чувств. А сейчас даже у доски ведут себя по-другому - смелее. Ученик, если не готов, не боится это сказать, во всяком случае юлить не будет.

- Но так можно вообще не учиться, как же повлиять на такого?

- Есть традиция, которая сохранилась еще со времен советской школы. Это взаимопомощь, ее еще никто

не отменял. Они со своей открытостью подходят к одноклассникам и оказывают помощь тому, кто нуждается. Эта взаимовыручка очень хорошо помогает! Учитель просто просит коллектив повлиять, помочь кому-то. И дети всегда сами выстраиваются. Такие отношения в классе очень помогают учителю. Эта помощь детей друг другу не сиюминутная вспышка, ребята готовы помогать долго, если потребуется. Поэтому первая задача учителя - создать коллектив на основе дружбы и сплоченности, чтобы потом получать хорошие академические результаты. В таком коллективе ребенок не может не учиться, ему самому это не нравится.

Учительскую профессию Елена знает с самого раннего детства: мама, Галина Николаевна Гучинова, - учитель математики, ее сестры и братья тоже были педагогами, преподавали

- Если это и бывает, то больше связано не с самим процессом обучения и воспитания детей, а, например, с документооборотом. Надо заполнять очень много документации, это угнетает. А сама работа с детьми - это прекрасно и интересно. Если ты пять лет проработал, то добровольно из школы уже не уйдешь.

Спрашиваю, помнит ли она всех своих выпускников, да и вообще, возможно ли такое. Отвечает, что, наверное, невозможно. Но есть яркие детки, которых никогда не забудешь. И их необычность не зависит от того, насколько ребенок хорош в учебе. Это больше относится к личностным качествам. Он может быть совершенный непоседа, но очень добрый и ласковый! Есть детки, которые искрят юмором. Есть те, кто поражает своей внимательностью. Тут же вспомнила случай, как со своими четвероклассниками в минув-

- Не без фишек! - улыбается учительница. - Большое влияние на формирование классного коллектива оказывает отношение учителя к детям. Это любовь, уважение, создание дружной команды. Мы проводим ежедневные игры на сплочение. Если ты в такие игры с ребятами играешь, это потом обязательно даст хорошие плоды. Дети становятся дружными, и эти дружеские отношения переносятся и на учителя тоже.

Что за фишечки? Гучинова говорит, что их много: и знаками работают, и правила заводят, используют сюрприз-поощрение. Если ребенок хорошо выполнил задание или помог кому-то в классе, он получает бонус. Обычно это исходит от учителя, но бывает, ребята сами придумывают бонусы.

В своем классе она ведет русский язык, литературное чтение, математику, окружающий мир, рисова-

пример, в восторге от рассказа Виктора Драгунского «Что любит Мишка», при чтении которого математика вспоминается сама собой - ну как не подсчитать все те продукты и всю ту вкуснятину, которую обожает этот маленький гурман!

Я не могла не спросить Елену Борисовну, легко ли было учителю начальных классов победить на республиканском конкурсе. Когда спрашивала, ответ примерно представляла себе, что да, трудно. Но она ответила по-другому. Сказала, что победа не заключается лишь в одном человеке, это не только его заслуга, а результат поддержки коллектива всей школы.

- Мне очень помогали, и психологически тоже. Любой учитель - это и артист, и тамада, и ведущий, и певец. На конкурс выходят те учителя, кто оказался посмелее, а смелость, как раньше говорили, города берет. Но я скажу, что отваги придают те люди, которые стоят за твоими плечами. Хотела бы поблагодарить учителей начальных классов Татьяну Анатольевну Алексееву и Ольгу Владимировну Ангрикову. А также коллег из старшего блока: учителя английского языка Полину Александровну Дуляеву, учителя русской литературы и русского языка Гилянну Михайловну Менкееву, учителя калмыцкого языка Саглар Владимировну Баджаеву и многих других. Каждый внес свою лепту в мою победу, иногда даже взглядом, словом, все это меня поддерживало, и я всем очень благодарна, - говорит Елена Борисовна.

А главными ее болельщиками, конечно, были ученики. Они с ней, кстати, не только на уроках, но и после. Им очень нравится, как их учительница рисует, особенно «мультишки» - героев мультфильмов, цветы, это занятие повышает настроение. Когда ее ученики, еще будучи третьеклассниками, подошли и попросили организовать для них кружок по рисованию, она сразу согласилась. А потом девочки попросили научить их

В мире радужном и светлом

У каждого свои фишечки

технологии, французский и немецкий языки, физкультуру. Елена пыталась подсчитать общий педагогический стаж династии, говорит, дошла до 150 лет и сбилась. Шутит: «А ведь еще свой не прибавляла!»

Одно из самых ярких воспоминаний детства тоже про школу. Она первоклассница, уроки закончились, и девочка бежит в класс к своей маме поделиться радостью: «Мама, у меня уроки закончились!» На что мама, только что принявшая классное руководство в пятом классе, очень серьезно ей отвечает: «Дорогая моя, мама осталась дома. В школе Галина Николаевна». Еще помнит, как с младшим братиком дома по вечерам постоянно играли в школу. А мама в это время проверяла тетрадки за столом, и дочка, забыв про игру, пыталась ей помочь, очень хотелось стать учителем!

- И еще мама писала планы к урокам, это тоже запало в память. А теперь вот сама это ежедневно делаю. Даже в летний каникулярный период педагог продолжает готовиться к учебному году. Проводим анализ у себя в голове, пересматриваем некоторые моменты своей работы и перенастраиваемся, - делится Елена Борисовна.

- А вас не обижало, что к маме надо обращаться по имени-отчеству?

- Нет, у нее был беспрекословный авторитет, как и у папы, и то, что говорили родители, было свято. Можно сказать, еще с детства я почувствовала, что такое учительская профессия.

Она могла бы стать математиком, как мама, но выбрала начальную школу. Почему? Отвечает, что очень любит маленьких детишек, не дошкольного возраста, а именно с первого по четвертый класс.

- У них такие глаза! Они смотрят на тебя с интересом, с вниманием и вбирают в себя все, что ты в них вкладываешь. Мне очень нравятся их открытые взгляды! И еще я думаю, что ни один ребенок не любит так своего учителя, как эти малыши! Мы, учителя начальных классов, каждый день купаемся в детской любви! Каждый день!

- А можно к этому привыкнуть? И бывает ли профессиональное выгорание у учителей начальных классов?

шем мае пришли на обед в последний учебный день. При входе в столовую один из мальчиков вдруг сказал: «Ребята, представляете, а мы ведь в последний раз обедаем бесплатно!» Учительница даже не поняла сначала, о чем это он. А потом вспомнила, что бесплатные обеды в наших школах только для начальных классов, а дети даже об этом помнят и на это обращают внимание. То есть самой

ние и технологию. Родной калмыцкий язык преподают предметники - учителя калмыцкого языка и литературы. Классы обычно делятся на две группы, одна изучает калмыцкий родной язык, другая - русский родной язык. Русский родной ведут учителя начальных классов, а у самой Елены Борисовны это любимый предмет. Точнее, у нее два любимых - русский язык и литературное чтение.



В литературное чтение можно вложить всю свою фантазию

атмосферы коллективного обеда в пятом классе у них уже не будет, тем более бесплатного. Там уже все будет по-взрослому: одни обедают, а другие пирожок и чай в буфете купили, перекусили и свободны. Как в любой школе.

Кстати, ее четвертый класс в пятый перешел целиком. Позже, после окончания седьмого, у ребят начнется предпрофильное обучение, а потом будут выбирать профильный класс. Их школа одна из самых крупных в республике по количеству детей - 1400 обучающихся. В начальном блоке 20 классов-комплектов, 580 учеников. Классы большие, как управиться с таким количеством детей?

Говорит, что литературное чтение - вообще самый интересный предмет в преподавании, в него можно вложить всю свою фантазию. Например, при изучении какого-либо текста придумать огромное количество вопросов к нему, разработать ребусы, кроссворды - полет фантазии огромный! И дети любят этот предмет. Он хорошо интегрируется с остальными, особенно с технологией или с рисованием. Детям нравится придумывать и рисовать иллюстрацию к тексту, создавать обложку к сказке. При интеграции с русским языком можно находить подтверждение правил из литературного текста, составлять задачки по математике. Ребята, на-

пости из бисера. Стали оставаться после продленки 2-3 раза в неделю: день рисуют, а следующие день-два занимаются бисероплетением. Вот таким было свободное время учителя. По словам Елены Гучиновой, для детей на самом деле очень важно, что ты вместе с ними начинаешь что-то делать и чем-то увлекаться, тогда они чувствуют себя любимыми и нужными! Ведь у каждого ребенка свои качества: кто-то быстрее овладевает определенным приемом, и, когда показывает это тебе, ему это доставляет удовольствие. «Так ребенок чувствует себя учителем, и ему это нравится!» - заключает Елена Гучинова.

Светлана ПОТАПОВА, Краснодарский край

Полину Пятакову ученики за глаза называют... солнышком. Да, да, и фамильярность здесь ни при чем. Ведь именно такая ассоциация действительно рождается при встрече с этим человеком. Слово светящаяся добром и обаянием, невероятно женственная, с лицом, озаренным улыбкой... Приятно даже коротко пообщаться с таким душевным собеседником! А уж те, кому довелось учиться у Полины Алексеевны, могут считать себя настоящими счастливицами.

Секрет успеха молодой учительницы русского языка и литературы гимназии №3 Краснодара (стаж Полины Пятаковой - четыре года) не только во внешности. Ведь тем и ценно солнышко, что оно не только светит, но и греет.

- Несколько лет назад я осознала, что все учителя, на уроках которых мне было интересно, когда я сама училась в школе, были невероятно разносторонними и яркими людьми, - говорит Полина Алексеевна. - Стараюсь поспевать за ними и я. Прошлым летом напечатала книгу сказок со своими иллюстрациями, до этого записывала музыкальные альбомы, играла на гитаре, писала песни, валяла из шерсти. В школе, конечно, тоже веду активную жизнь. Сейчас я классный руководитель седьмого класса, до этого выпустила девятиклассников. С детьми стараемся создавать праздники и уют из подручных средств, проводим заседания киноклуба, костюмированные классные часы, музыкально-поэтические вечера. Активно привлекаю к работе родителей учеников. Курю школу самоуправлением. В 2019 году мы, например, устроили

го научного общества. К слову, еще в десятом классе девушка была абсолютно уверена, что будет поступать на математический факультет, по ее словам, «математика привлекала стройностью и логичностью». Но филология перетянула на свою сторону «образностью и воздушностью» - так формулирует основные качества этой науки Полина Алексеевна. А главным педагогом, определившим ее профессиональный путь, стала... мама. Татьяна Евгеньевна Петропавловская является заслуженным учителем Кубани, она, педагог-словесник с 30-летним стажем, тоже принимала участие в конкурсе «Учитель года». Мамину эстафету переняла Полина - в 2021 году молодая преподавательница победила на региональном этапе конкурса «Учитель года» и стала одним из 15 лауреатов на заключительном, федеральном, этапе. Сестра Полины, Анна, преподает иностранный язык и в перспективе

меня было помочь семиклассникам ощутить себя в роли того или иного персонажа, чтобы избежать «музейности» восприятия военной тематики. А на федеральном этапе конкурса мы учились... писать сказки! Это была своего рода мастерская, пятиклассники узнавали о создании литературных героев, канонов построения сюжета и делились тем, какая мораль будет в их сказке.

Учительница скромно умалчивает о том, что на этом уроке ребята разбирали... ее собственную сказку, при этом один из пятиклассников предложил, что авторство произведения принадлежит не кому-нибудь, а Льву Николаевичу Толстому. После окончания урока Полина Алексеевна подарила всем детям книжечки сказок своего сочинения. Ученики, несомненно, убедились: творчество - прекрасное и посильное занятие!

Как лауреат конкурса «Учитель года» Полина Пятакова должна была

слушать текст в исполнении профессионального актера или предоставляет слово детям, причем одно и то же стихотворение может звучать из уст разных ребят.

Ученики Полины Пятаковой сами активно пробуют перо, у многих получают, по ее словам, талантливые стихи и рассказы, а двое подростков пишут песни. Ведь сама учительница может прямо на уроке взять в руки гитару и запеть. Уникальная практика - чтение детьми стихотворений... на улице проходим. Чтобы было слышно издали, декламировать нужно четко и громко. Дети отзываются о таком опыте положительно, а их наставница считает, что подобное упражнение, хоть и выходит за рамки обычных методических приемов, способствует раскрепощению ребят, формирует умение выступать публично.

Быть на одной волне с детьми у Полины Пятаковой получается органично, легко, с неизменной улыбкой и юмором. Но за этой легкостью стоит огромный труд. Ведь вопросов и проблем в школе каждый день возникает множество. Вот, например: как отнестись к столь любимым детьми гаджетам? Полина Алексеевна умеет быть требовательной, на уроках сотовые телефоны нужно сдать. Куда? В специально заказанную учительницей деревянную коробочку, каждая ячейка которой подписана именем и фамилией ученика. Такая приятная индивидуальным отношением к каждому ребенку деталь скрывает, однако, и педагогическую хитрость: если кто-то не сдал телефон, сразу станет явным имя нарушителя. Порой все же на уроке необходимо воспользоваться гаджетами, чтобы найти нужную информацию, тогда заветная коробочка открывается, ведь умение ориентироваться в информационном поле пригодится в жизни, справедливо считает молодая педагог.

На мой взгляд, методика без любви перестает быть эффективной, - уверена учитель года Кубани-2021. - Поэтому то, на чем я строю свою деятельность, - любовь к детям и предмету, честность и прогнозируемые озарения. Авторитет держится на справедливости, тогда дети не обидятся на тебя и не перейдут незримую черту, за которой заканчивается субординация. В моих правилах также искренность и умение посмеяться над собой. Дети хотят общаться с улыбчивым, счастливым учителем. Необходимо, что бы ни случилось, перестроить свое плохое настроение.

Любовь - это стремление помочь. В нынешнем году Полину Пятакову избрали председателем клуба «Молодой педагог» Краснодара. В новой должности она будет принимать участие в подготовке очередных «пеликанов» в городе и крае. Заботиться о других - привычка любви. Летя в самолете с финала конкурса «Учитель года», Полина опубликовала в соцсетях пост «Письмо конкурсанту следующего года». В нем она написала, что участник состязания может чувствовать себя неуютно и даже испытывать ужас. Чтобы сбросить лишнее напряжение, она советует расправить плечи и выпрямить спину, потанцевать под любимую музыку, а чтобы лучше подготовиться к конкурсу, спать больше семи часов в сутки и правильно питаться.

Если лауреатом стал не ты, ни в коем случае нельзя искать изъясны у победителей. Необходимо искренне ими восхититься и найти, чему у них научиться. Ведь конкурс, считает краснодарское солнышко, - это возможность вырасти, расправить крылья, понять свои сильные и слабые стороны, увидеть систему образования и себя с другого ракурса. А еще познакомиться с интересными людьми, которые станут твоими друзьями.

Слово о любви

Для Полины Пятаковой конкурс - семейная традиция!

тоже планирует принять участие в крупнейшем педагогическом состязании России, так что конкурс «Учитель года» для всей семьи, как шутит Полина Пятакова, стал традицией.

- Мама не только помогала мне готовиться к состязанию, но и была в первые годы работы в школе моим наставником, - подчеркивает Полина Алексеевна. - Она советовала, как найти контакт с детьми, какие задания лучше подобрать, а какие давать не стоит, как подготовиться к роди-

дать на федеральном этапе не только открытый урок, но и мастер-класс. Его она посвятила... любви.

«Слово о любви» - тему мастер-класса - педагог выбрала, понимая, что это чувство занимает в душе любого подростка значимое место. В начале своего выступления Полина Алексеевна отметила, что согласно мировой статистике суицид - четвертая причина смертности подростков, а в основе этой проблемы часто лежит неразделенная любовь. Здесь

Примером «катастрофизации» эмоций может служить стихотворение Владимира Маяковского «Лиличка! Вместо письма». Вновь обратившись к участникам мастер-класса в зрительном зале, Полина Алексеевна попросила назвать эпитеты, метафоры, которые указывают на чувства лирического героя. «Сердце в желез», «В мутной передней долго не влезет сломанная дрожью рука в рукав», «Любовь моя - тяжкая гиря ведь».

- Это чувства лирического героя. А что ощущали вы? - задала вопрос педагог.

Обиду? Пожалуй, нет, - таково было мнение аудитории. - Скорее желание пожалеть героя.

- Важно показать ребенку, что он не одинок, что чувство беспомощности испытывал даже такой сильный и великий человек, каким был Владимир Маяковский, - считает Полина Пятакова. - Значит, можно с этим чувством справиться. Быть немного мягче к себе самому, не так трагично оценивать ситуацию. И здесь уместно разбор стихотворений завершить пушкинским «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Печаль поэта светла, а что чувствует читатель? Да, гармонично, нежность, любовь, ощущение единства с миром и легкой светлой грустью. А страдает ли лирический герой? Нет. Он чувствует, но не страдает, ключевым для героя является то, что он любит, и этого достаточно, он может наблюдать за жизнью другого человека, но не просит ответа. Какое счастье, что мы можем это испытывать! Случается, что любовь оказывается неразделенной, но важно сказать ребенку, что счастье - ее чувствовать. Есть множество текстов, посвященных любви. Мой алгоритм развития эмоционального интеллекта при работе с художественными произведениями, если подвести итог, таков. Первый вопрос, который мы задаем ребенку: «Что ты чувствовал в начале прочтения?» Второй вопрос: «Что ты чувствовал в конце?» Затем мы переходим к лирическому герою, к его переживаниям, анализируя выразительные средства. И дальше моменты, которые наиболее важны для развития сострадания, эмпатии: стараемся подобрать те слова, которые героя могли бы поддержать.

Чтобы каждый ученик в классе мог ощутить переживания лирического героя, Полина Алексеевна использует разные способы: сама вслух читает произведение, дает возможность по-



фото Валерия МЕЛЕШКО

Полина ПЯТАКОВА заряжает радостью и оптимизмом весь класс

первый бал школьного ученического совета. Одно из ярких событий - участие вместе с ребятами в проектировании реконструкции Дмитриевского сквера в Краснодаре.

Привычка к активной творческой жизни закладывается в детстве и юности. Учитель Полина Пятакова составила и прочитала четыре курса лекций для олимпиадников краевого уровня, так как сама в свое время была участницей заключительного этапа ВОШ по литературе. Участь в вузе, Полина была руководителем студии авторской песни, трехкратным оксфордским и потанинским стипендиатом, членом студенческо-

го научного собрания, последнее мы даже репетировали. Именно мама научила нас с сестрой любить книги. Мне всегда было интересно разгадывать тайны и шифры, спрятанные в произведениях.

Не случайно конкурсные уроки на региональном и федеральном этапах «Учитель года Кубани» Полина Пятакова посвятила литературе. Сама она говорит об этом так:

- Мы с детьми проживали уроки литературы. На региональном этапе конкурса это было занятие по произведению Бориса Васильева «Экспонат №...». Помимо постижения авторского замысла важной задачей для

можно говорить об эмоциональном интеллекте ребенка и психологии искусства, а можно... почитать наизусть стихи.

*Так беспомощно грудь холодела,
Но шага мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»*

Стихотворение Анны Ахматовой «Песня последней встречи» зрительный зал мастер-класса - педагоги, члены жюри конкурса - слушал, несомненно, с чувством сопережива-

Человек-оркестр из холодного Ноябрьска

Преподаватель физики дарит детям тепло

Галина СЕРГЕЕВА, Ноябрьск,
Ямало-Ненецкий автономный округ

В городе Ноябрьске, что в Ямало-Ненецком автономном округе, появился свой учитель года. Александр Анатольевич БАБАЕВ преподаёт физику в школе №8, хотя главную нагрузку несет как заместитель директора по информационным технологиям.

Александр Анатольевич потомственный учитель. Его близкие родственники почти сплошь педагоги. Родом он из Славянска Донецкой области, там окончил школу, там же поступил в педагогический институт. Но, когда диплом вуза был получен, Александр и его новоиспеченная супруга оказались в другой стране под названием Украина. Шел 1995 год. На семейном совете было решено уезжать на родину жены, в российский Ноябрьск. В городе нефтяников и газовиков оба устроились учителями в школу, а через пару лет у Бабаевых появился первенец. В то время зарплаты учителей были мизерными, и чтобы прокормить семью, Александр Анатольевич ушел из школы и стал начальником отдела информационных технологий в Ноябрьском проектно-исследовательском институте. Педагогические навыки, знание физики и основ компьютерных технологий - эти качества помогали внедрять в отрасль новейшие программные продукты. Под его руководством проектировщики, которые до этого чертили карандашом на бумаге за кульманом, вникали в новое программное обеспечение, и необходимые чертежи стали появляться на мониторах компьютеров. Спустя годы проектный институт был ликвидирован, и Александр Бабаев вернулся в школу №2, откуда уходил пятнадцать лет назад. Зарплаты к тому времени у учителей стали выше, чем у инженеров-компьютерщиков.

Процессы информатизации в современной школе стремительно развиваются, и опыт Бабаева, нарабатанный в проектно-исследовательском институте, очень пригодился школе №8 Ноябрьска, куда его через некоторое время

позвали работать заместителем директора. Плюс девять часов в неделю преподавательской нагрузки. Какой он учитель? Веселый. Умеет показать, что физика буквально окружает человека, с помощью задачи-шутки, мини-соревнования между группами детей. И зазубривание формул перестает быть проблемой, а ребята приобретают мотивацию для изучения окружающего мира.

Дома начинается «вторая смена». Несколько лет назад супруга примкнула к волонтерам, помогающим бездомным животным. В их частном доме стали появляться собаки и кошки, по какой-либо причине оставшиеся без хозяев. Сегодня в жилых помещениях, гараже и на просторном участке живут, постоянно обновляясь, десятки собак и кошек. Чтобы всех накормить, кого-то пролечить, убрать дом, нужно встать в шесть утра, а после работы все процедуры повторить. В отпуск приходится ездить по очереди, зато питомцы в полном комфорте: у каждой собаки есть своя будка с теплым полом. Не замерзают псы суровой сибирской зимой.

Своей школе Александр Бабаев тоже решил добавить чуточку тепла. Недавно он обратился в «зеленый офис» с инициативой вернуть в учебные заведения теплицы или оранжереи. «Зеленые офисы» работают по всему округу с легкой руки губернатора Ямала. В рамках регионального проекта «Чистый Ямал» любой житель может предложить свою идею, как восстановить и сохранить экологию региона. Александр Анатольевич и предложил. Он считает, что в школах должны появиться мини-теплицы, где ученики смогут проводить опыты и что-то выращивать. Идея родилась не на пустом месте: в школе №8 Ноябрьска реализуется проект «Лаборатория биоинженерных решений».

Здесь младшеклассники выращивают помидоры, огурцы, горох и даже клубнику.

Ученики могут самостоятельно регулировать влажность, содержание углекислого газа, автоматический полив, на их глазах из семян прораста-

ет зелень, постепенно превращаясь в плоды. И это все можно попробовать. Это приводит учеников в совершенно неопределимый восторг, - рассказывает Александр Бабаев.

Здесь ведь заложен еще и воспитательный момент: видя, как много усилий нужно создать полезному овощу, дети бережнее станут относиться к еде, не сломают зеленую ветку. Александр Анатольевич очень рад, что в школы официально вернулась функция воспитания.

- Руководство страны наконец отходит от понятия оказания услуги в образовании, и ценность школьного образования многократно возрастает, - констатирует он. - Я всегда говорил, что учителя создают будущее страны, ведь пожарные, полицейские и врачи тоже сначала учатся в школе. Какими они станут людьми, а не только профессионалами, зависит от педагогов.

В качестве темы конкурсного урока на «Учителе года» Бабаев взял «Механические колебания». Выяснил вместе с одиннадцатиклассниками, что колебания могут быть полезны, если это биение сердца и работа голосовых связок, но чаще всего вредны. Механические вибрации разрушают здания и мосты, а также негативно влияют на человека как на биологический организм. Подводя учащихся к этому выводу, учитель предложил классу задачу: постараться снизить простыми способами негативное влияние колебаний. Детям было предложено создать экспериментальную установку: из цилиндров, поставленных друг на друга, построить здание и снизить влияние на него землетрясений. Очень быстро ребята догадались проложить между цилиндрами ватные диски, призванные амортизировать разрушительные вибрации. И тут стало ясно, что, по сути, ученики создали модель позвоночного столба, где диски сглаживают колебания позвоночника при ходьбе и физической нагрузке. Так слились в одну симфонию механика и биология.

Увы, урок не получился таким, как задумывалось: оказалось, что тему

нужно не повторять, а практически изучать заново, и Бабаеву не хватило буквально двух минут, чтобы выйти на завершающий аккорд.

Понятно, что на конкурсе все находится в равных условиях, но два учителя физики покажут совершенно разные уроки, хоть и по одной и той же теме, считает Александр Анатольевич. Можно виртуозно сыграть импровизацию на тему известного музыкального произведения, а можно, ничего не переосмысливая, исполнить партию строго по нотам, но так, что зал будет аплодировать стоя.

Победитель в конкурсе «Учитель года» не равно лучший учитель России. Лучшие, возможно, тихо сидят у себя в небольших школах и дают хорошие знания ученикам, вкладывая в них сердце и душу. А на конкурсе мало прекрасно знать свой предмет. Здесь нужно уметь себя презентовать, и тот, кто не выносит вспышек фотокамер, у кого при виде микрофона дрожат руки, не покажет хороших результатов. Нужно не спускаться перед большой аудиторией, уметь быстро сконцентрироваться на решении неожиданных задач, выкручиваться из нестандартных ситуаций. Конкурс выявляет людей творческих, ярких, умеющих продемонстрировать свои находки и наработки публично. Конкурсант - это человек-оркестр, - говорит Бабаев.

Метафоры и сравнения из музыкальной сферы он применяет неосознанно, но, как оказалось, не случайно. В молодости увлекался бардовской песней, написал и несколько своих коротких произведений.

- Готового рецепта победы на конкурсе нет, - продолжает размышлять Александр Бабаев.

Есть, правда, мнение, что не стоит торопиться выводить кандидата, только что победившего на региональном этапе, сразу на федеральный уровень. По правилам можно отправлять на конкурс победителя прошлого года. Это дает больше времени на подготовку, тем более что в промежутке Министерством просвещения для конкурсантов проводится масса образовательных мероприятий. А у Александра Анатольевича было на все про все три месяца, притом что других обязанностей никто не отменял.

- Каждый вышел из конкурса другим человеком, - резюмирует учитель физики.

Александр Анатольевич понял про себя, что его наработки, манера подачи материала, подход к детям найдутся в русле современных тенденций в образовании. Никакого налета провинциальности.

- Это дает крылья, уверенность, что, производя интеллектуальный продукт, движешься в правильном направлении, - делится учитель.

...Самая большая радость Александра Бабаева - видеть после урока горящие глаза детей. Слышать, как они обсуждают, почему купол парашюта нельзя смастерить большего, чем принято, размера, и собираются повторить показанный учителем опыт в домашних условиях. Тогда приходит уверенность, что школа - это то место, куда хочется возвращаться.

Строки
из писем



А годы летят...

Отрадно, когда спустя полвека выпускники с благодарностью вспоминают своих школьных учителей.

Галина Зотова, учитель
с 35-летним стажем, автор
детских и краеведческих книг,
с. Штанаша, Красночетайский
район, Чувашская Республика:

«На днях выпускники Кукшумской школы Ядринского района встретились, чтобы отметить 50-летие со дня ее окончания. Некоторые держали в руках газету со статьей «Любимая учительница» о ветеране Ольге Ивановне Ивановой, которая научила всех участников встречи читать и писать. С интересом рассматривали книгу Геннадия Михайлова «Дети о ветеранах войны и о Родине», на обложке которой была помещена фотография класса...»

В то далекое время многие выпускники оставались в своей деревне, трудились в колхозе «Заветы Ильича». Александр Шаров стал музыкантом, с 1978 года он художественный руководитель кукшумского ДК. Народный вокальный ансамбль «Салам» под его руководством регулярно радует зрителей своими выступлениями. Константин Михайлов, окончив строительный факультет ЧГУ, в течение 21 года работал на своей специальности. Потом в течение 10,5 года был председателем Кукшумского сельсовета. Евгений Порфирьев после профтехучилища всю жизнь трудился трактористом и до сих пор не расстается со своим железным конем.

Илья Иванов после окончания техникума стал связистом и 44 года обслуживал телефонные станции Ядринского района. Николай Бархоткин выбрал профессию сапожника. Работал в Чебоксарах, в обувной мастерской, после трудился на Кукшумском комбинате бытового обслуживания.

Анатолий Корчев освоил профессию сварщика и 33 года проработал на разных стройках. Сейчас с семьей проживает в Кукшумах. Нина Пчелкина после выпуска из кулинарного училища в течение 9 лет работала в одной из столовых Чебоксар, после 24 года трудилась заточником на знаменитом Чебоксарском тракторном заводе. Людмила Григорьева была продавцом, потом специалистом в Кукшумской сельской администрации. Еще в школе радовала нас своим красивым голосом, ныне в составе ансамбля «Салам» участвует в концертах художественной самодеятельности. Ираида Солнцева, выросшая в семье педагогов, продолжила семейную профессию. Сейчас она заместитель директора по учебно-производственной работе Чебоксарского техникума транспортных и строительных технологий.

Без преувеличения могу сказать, что каждый из выпускников достоин высоких слов. Они выросли настоящими тружениками, умельцами, ответственными людьми. И все хранят в сердцах благодарность родной школе и учителям».

Валентина Трифонова, учитель
русского языка и литературы,
с. Верхний Жирим, Тарбагатайский
район, Республика Бурятия:

«Наступил новый учебный год, и я в который раз хочу сказать любимым ученикам: «Дорогие мои! Впереди прекрасное время. Вы будете снова листать книги, зажигать свечи, читать стихи... Время смывает многое, но остается жить в сердцах то, что закреплено памятью. Для меня же памятно ваше «Как быстро пролетают уроки литературы!»».



Любой урок - импровизация. Хорошо подготовленная

фото Валентина МЕЛЕШКО

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томская область

Учитель года-2021 Томской области пришел в школу из... КВН. Ринат Альфредович БАКЕЕВ, учитель русского языка и литературы Томского академического лицея имени Г.А.Псахье, - стендапер, один из лучших комиков города, популярный видеоблогер.

У видеоканала «Сочинения моих учеников» более тысячи подписчиков. По словам Рината Альфредовича, ничего нового он не придумал, в журналах и газетах часто публикуют забавные детские цитаты. Разница лишь в том, что выдержки из сочинений школьников, которые выбирает Бакеев, не столько смешны, сколько познавательны: они показывают, как удивительны маленькие люди, с которыми мы живем на одной планете, насколько у них свой взгляд на события - реальные и литературные. Учитель не смеется над своими учениками, скорее удивляется их умению видеть мир по-своему. «Я думаю, лето должно быть не три месяца, а хотя бы на два больше, чтобы у меня успевали срастаться руки и ноги» - ну как смеяться над такими грустными строчками? Это, по признанию Бакеева, самое любимое его сочинение, и я, кажется, понимаю почему: он сам умеет шутить над собой, не признает опущенных рук и ценит это в других.

На филфаке Томского университета курс русской литературы XIX века нам читал великий ученый Александр Сергеевич Янушкевич, - рассказывает Ринат Альфредович. - На одной из лекций он проанализировал небольшое стихотворение, поражающее чисто пушкинской простотой, глубоким философским содержанием, обстоятельствами создания - 1825 год, накануне тяжелой катастрофы декабристов, после которой будут казнены или отправлены на «каторжный край света» ближайшие друзья поэта. Вот оно:

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.*

*Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*

Мне было тогда 18, и, прожив еще один такой же временной отрезок, могу сказать, что иду по жизни с этим стихотворением в сердце.

Как-то само вышло, что через день после получения диплома Ринат вы-

шел на работу руководителем любительского объединения Центра культуры ТГУ: в студенческие годы увлекался сценой - занимался в университетском театре миниатюр, играл в команде КВН. Восемь лет прошли быстро и ярко. Работать со студентами, помогать организовывать им культурно-массовые мероприятия оказалось весело. Но, как педагог со временем понял, эфемерно: результаты работы рассеиваются как туман, не создаются новые знания, нет осязаемой пользы, которую приносит труд. Параллельно Ринат учился в аспирантуру, написал диссертацию по творчеству Достоевского, правда, не успел защитить.

- Тот период жизни дал мне хороший опыт, - говорит он. - Я не боюсь стоять на сцене, получаю удоволь-

интересно его ученикам? Готовясь к каждому уроку, а затем проводя его, он старается встать на место ребенка, который получит это знание впервые.

- Представляете, как это интересно, когда какая-то темная область знания становится освещенной! - восклицает педагог. - Еще с утра ты и понятия не имел, что выбор написания приставок «пре» и «при» зависит от значения слова. Узнав это, ты, простой шестиклассник, как будто получил новый инструмент, с помощью которого теперь возможно решить ранее нерешаемую проблему. Я радуюсь вместе с детьми каждой новой открытой области в познании мира языка и литературы. До сих пор не утратил свежести и новизны этого чувства. Возможно, его угасание

временного австралийца Маркуса Зусаса. И это, пожалуй, самое прекрасное в педагоге Бакееве - он не ворчит о том, что «молодежь нонеча не та, что давеча», а смотрит на своих учеников с удивлением и немножко детским восторгом: они другие, и нужно суметь встроиться в их ритм.

- Мне нравится работать учителем еще и потому, что имею дело с теми, кто воплощает в себе будущее, - говорит Ринат Альфредович. - На наших глазах происходят коренные изменения в образовательном процессе. Главный их фактор - тотальная вовлеченность учеников в Интернет, в первую очередь в социальные сети. Они люди из Интернета. Они туда не заходят, там не сидят, как мы, а живут, и это не дополнение к жизни, это и есть сама жизнь современного

стать одним из главных оснований, на которых создается школьное образование будущего. Поэтому ученики Бакеева часто пишут заметки не в тетради, а во ВКонтакте, подбирая к ним фото и хештеги. Там же они нередко выполняют письменные задания по содержанию литературных произведений, составляют небольшие сочинения-рассуждения.

- При таком формате создания текстов растет мотивация к выполнению заданий, - объясняет учитель. - В привычной и любимой среде у детей развивается креативность, процесс идет не из-под палки, а легко и свободно. Посты по умолчанию должны быть написаны грамотно. Развитие письменной речи - это ведь часть урока. И дети с удивлением обнаруживают, что в соцсетях можно и

Веселый и находчивый

Сцена - дополнение к большому делу жизни

ствие от выступлений. Но это сейчас, когда сцена стала хобби в дополнение к большому делу жизни.

За делом жизни Ринат и пошел в школу. Уже зрелым человеком - ему было 30. В гимназии №56 Томска сразу дали три пятых класса. Помогали неизменное чувство юмора и более опытные коллеги.

- По сей день благодарен им за их отзывчивость и помощь, - признается Ринат Альфредович. - Бегал ко всем по очереди с бесконечными вопросами, и никогда мне не отказывали. Пообещал себе, что и я в свою очередь никогда не буду отказывать в помощи менее опытным коллегам. Ведь зачастую можно очень долго бороться с какой-то педагогической проблемой, решение которой проще, чем кажется, надо лишь использовать уже наработанный опыт.

В 2017 году Бакеев перешел в академический лицей, но, по его мнению, именно первый год работы, когда он чувствовал себя таким же «пятнадцатиклассником», сформировал один из главных постулатов его педагогической философии. Это любознательность. Если ему что-то неинтересно, то почему это должно быть

будет сигналом к тому, чтобы задуматься о смене деятельности. Но, надеюсь, наступит этот момент не скоро.

Для Бакеева интересны всякие дети - отличники и отстающие, тихони и непоседы. Именно этим искренним интересом заражает его канал, который дает нам, уставшим и утратившим свежесть восприятия, возможность хоть чуть-чуть понять «племя младое, незнакомое»: сквозь смешные и забавные строчки детских сочинений проглядывают тонкие, ранимые души. Однажды Ринат Альфредович затеял в соцсетях челлендж «Как я прочел это лето». «Давайте докажем всем, что современные люди читают книги!» - обратил он к своим подписчикам. Задача была рассказать в посте о произведении, поразившем ребенка в каникулы. Вообще Бакеев предполагал, что идею подхватят его ученики, тем более что на своих уроках он в том числе учит умению грамотно вести себя в соцсетях. Но неожиданно челлендж увлек множество людей со всей страны, причем разного возраста. Оказалось, молодежь читает все - от древнего грека Гомера до со-

человека. Хорошо или плохо, но мы не можем это остановить.

По мнению Бакеева, пора перестать мыслить такими терминами, как «виртуальное», «реальное - не реальное», «живое - неживое общение», потому что для юного поколения давно нет такого противопоставления:

- Они люди будущего - это факт. У них огромные информационные возможности, для них открыт весь мир! Конечно, учителя могут работать по старинке, дистанцируясь от всего современного, непонятного, а потому кажушегося вредным. Отвергать не сложно, но в такой позиции есть риск быть отвергнутым самому. Становление личности - это путь. И чтобы ребенок захотел пройти его вместе с учителем, нужно как минимум идти рядом, не отставать, иначе рискуем стать для него неинтересными, потерять значимость, уступить в борьбе за сознание аморальным авторитетам, которыми заполнен Интернет. Учитель должен сам владеть языком Всемирной сети, чтобы, сохраняя традиционные ценности и опыт образования, облекать его в современную и понятную нынешним детям форму.

Сегодня борьба с новым вышла на государственный уровень: Министерство просвещения России запретило использовать телефоны на уроках. Бакеев же считает, что важно показать ребенку преимущества его средств связи, научить пользоваться мобильными приложениями с точки зрения расширения образовательных возможностей. Потому что, несмотря на запрет, никто не заберет телефон у ребенка дома, а там он окажется как раз один на один с Интернетом.

- Качественно выстроенный образовательный процесс с использованием мобильных приложений на уроке может задать хороший тон формированию и развитию корректного использования телефона в повседневной жизни ребенка, - считает Бакеев. - Хотя, по сути, как таковой телефон на уроке нам не нужен. Благодаря разработанному мной сайту мы с учениками можем зайти в необходимое нам приложение, пользуясь представленными в классе планшетами или ноутбуками.

Ринат Альфредович искренне полагает, что использование мобильных технологий на уроках может

нужно соблюдать нормы орфографии и пунктуации.

Социальные сети используются и для сбора материала при работе над исследовательскими проектами. Например, основой ученического проекта «Языковой портрет учеников нашего лицея» стало анкетирование, которое дети проводили не традиционным бумажным способом, а во ВКонтакте. На этапе закрепления учебного материала отлично себя показали мобильные приложения для проведения онлайн-опросов Kahoot!, Plickers, Mentimeter и Google-формы.

- Плюс для учителя в том, что после подобных опросов появляется широкий спектр аналитической информации о знаниях учеников. К достоинствам можно отнести 100%-ную мотивацию и желание школьников проводить опросы с помощью «кахутов». А поскольку они чаще всего проводятся по группам, то происходит формирование командного духа. Окончательное решение по ответу принимает ученик, ответственный за работу с компьютером, и это помогает ему почувствовать себя лидером, - рассказывает Ринат Альфредович.

Кроме уроков Бакеев ведет курс «Основы видеоблогинга», созданный по запросу детей, это хорошо развивает навыки публичных выступлений и устную речь. Одна проблема - ученики не заботятся о хранении творений, созданных ими с помощью мобильных технологий. Поэтому Ринат Альфредович разрабатывает интернет-сообщество, где будут собраны все посты, видео, ссылки на онлайн-опросы. Он считает, это необходимо, для того чтобы дети имели перед глазами пример реализации в Интернете не через агрессию, буллинг, черный юмор, а через получение и демонстрацию своих знаний, коммуникацию, возникающую в этом процессе. Кроме того, такое пространство даст возможность каждому желающему ознакомиться с чужим опытом и научиться применять его в своей педагогической деятельности.

- Вот уже почти восемь лет я учитель, ни секунды не жалею о сделанном выборе, - признается Ринат Альфредович. - Уверен, что впереди много интересного. Главное - следовать своей философии, помогать коллегам, узнавать новое вместе с детьми, быть современным, и тогда все будет получаться.



фото из архива Рината БАКЕЕВА

Учитель призван освещать темные области знаний

Хава МАКАЕВА:

Я хотела выступить на максимуме своих возможностей

Арслан ХАСАВОВ, Грозный, Чеченская Республика

В Чеченской Республике по-настоящему ценят и любят конкурс «Учитель года России». Это заслуга многих людей, живущих светлой идеологией любви, света и профессионального развития, положенных в его основу, - самих педагогов, директоров образовательных организаций, руководителей ведомств. А еще настоящих энтузиастов педагогики, к которым можно отнести, например, Хулима Зелимхановну Султанову - ныне директора Департамента дополнительного образования и программной деятельности Министерства образования и науки республики. Знаковой стала победа на конкурсе учителя общественности и права Алихана Динаева, благодаря которой чеченская столица осенью 2019-го приняла заключительный этап конкурса. И каждый год республику на федеральном этапе конкурса представляет не только профессиональный, но и самобытный, оригинальный в своих подходах учитель. Наверное, не в последнюю очередь именно поэтому Хава Макаева, учитель русского языка и литературы школы №7 города Грозного, вошла в «пятнашку» лауреатов конкурса и стала абсолютным победителем в народном всероссийском голосовании.

Первое, о чем решаю спросить Хаву Асланбековну, - что изменилось в ее жизни за прошедший после участия в конкурсе год.

- Достаточно многое, - отвечает она, аккуратно подбирая слова. - В чем-то изменились мои взгляды и мировосприятие, а еще, хочется надеяться, повысился профессиональный уровень. Все-таки взаимодействие с экспертным сообществом дало свои плоды, положительно сказалось на личностном росте.

- Есть ли какие-то изменения в карьере? Для многих позиция учителя ценна сама по себе, но нередко после успешного участия в конкурсе начинают поступать самые разные предложения. Вы на прежнем месте?

- Конечно, карьерные возможности расширились. Сейчас я работаю в школе №7 по совместительству, основная же нагрузка в частной образовательной организации. За 9 лет моей работы в системе образования я преподавала в государственной школе, в учреждении СПО, работала в том числе с ребятами с ОВЗ. После конкурса хотелось попробовать себя в чем-то другом, кардинально не меняя сферу своей деятельности.

- Что вспоминается в первую очередь, когда вы думаете о своем опыте участия в конкурсе «Учитель года России»?

- На мой взгляд, войти в 15 лучших среди 85 лучших учителей России - серьезный прорыв для меня. Вообще же программа федерального этапа была насыщенной и разнообразной, очень сложно выделить из множества ярких моментов один-единственный. Каждый день был наполнен радостным волнением, доброжелательная атмосфера дополнялась чувством ответственности - все-таки я представляла родную республику. А осознание того, что конкурс широко освещается в СМИ, за ним следят по всей стране и даже за ее пределами, придавало дополнительное волнение. Хотелось не подвести тех, кто в меня верил, оправдать их надежды.

Рядом с нами в ходе интервью Ахмед Висатов, директор школы №7 Грозного, из которой едва ли не каждый год выходят победители регионального этапа конкурса. Спрашиваю Ахмеда Альвиевича, в чем секрет успеха руководителя образовательной организации, как разглядеть и раскрыть талант педагога, а затем удержать в своей команде.

- Мы просто создаем комфортные условия работы, - отвечает он. - Важно, чтобы у учителя были возможности и, главное, время для саморазвития. На самом деле это простые ис-

тины, которые тем не менее дают свои плоды. Такой подход реализуется в Чеченской Республике во всех сферах, как вы знаете, взят курс на поддержку инициативных и энергичных людей. К слову, Хаву Асланбековну по итогам ее выступления на конкурсе внесли в резерв управленческих кадров. Не сомневаюсь, что скоро ей будет предложено стать директором одной из школ.

Интересуюсь у Хавы Асланбековны:

- С каким стремлением шли на конкурс? Загадывали ли что-нибудь для себя, например какое место хотелось бы занять, или же полагались на свою подготовку и удачу?

- Если честно, я хотела стать призером конкурса, то есть попасть в пятерку. Звание абсолютного победителя предполагает дальнейшие командировки по всей стране, а это в моем случае с учетом менталитета проблематично. Практически каждый из моих коллег - участников из других регионов был достойным претендентом на победу. Конечно, были у меня и свои фавориты, за которых я болела. Чувства соперничества, если вы об этом, не было, про-

лее объемную картину мира, сделать ее более полной.

- Каким, на ваш взгляд, должен быть современный учитель?

- Мне не очень нравится, когда между учителем и его учениками стирается грань, а весь процесс работы на уроке переходит в какое-то подобие дружеского общения. Педагог для меня человек, который все же руководит. Это, безусловно, не отменяет того, что он должен идти в ногу со временем, быть интересным своим ученикам, разбираться в трендах образования, владеть цифровыми инструментами. Но в первую очередь он должен быть авторитетом для своих учеников. Отчасти поэтому, на мой взгляд, профессия учителя не уйдет в прошлое, ведь ребенку нужен проводник в бесконечном потоке информации. Человек, который сможет наставлять и направлять его.

В экспертной среде нередко дискутируют о том, каким должно быть образование будущего, в частности, как нам сегодня строить ответственную систему, в том числе в условиях ме-

героину от того, чтобы та шла по ее стопам, но личный пример, как водится, сработал лучше слов.

- Литературные вкусы как нельзя лучше характеризуют личность. А что из школьной программы выделяете вы?

- В первую очередь, наверное, Михаила Юрьевича Лермонтова с его романом «Герой нашего времени». Мне близок одновременно бунтарский и романтический дух Печорина. Также очень нравится роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир». А вне школьной программы я бы назвала «Отверженных» Виктора Гюго.

- Наверняка вы и сами пробуете себя в литературе?

- Вы правы, писала... Но перестала лет пять назад. К слову, свои произведения я никому не показываю, хотя в свое время подумывала о том, чтобы предложить к публикации свои стихи.

- Хава Асланбековна, вы давали довольно много интервью, но наверняка есть вопросы, которые вам не задавали, не задал вам их сегодня и я. На какой вопрос вы бы хотели ответить сами?

- По правде говоря, не знаю... Наверное, если я об этом не думаю, у меня получается быть честной.



Фото Вадима МГЕЛШИКО

Хава МАКАЕВА считает, что педагог - человек, который руководит

ство хотелось выступить на максимуме своих возможностей. Приятным сюрпризом стало зрительское голосование, в котором я победила. Выходит, многое из запланированного получилось.

После участия в конкурсе, признается Хава Макаева, она стала узнаваемой, прежде всего в педагогической среде. На мероприятиях, семинарах, форумах с ней фотографируются и даже берут автографы. Бывает, что останавливают и на улицах Грозного. Хава Асланбековна автолюбитель, и часто на дорогах ее узнают сотрудники ГИБДД.

Читателям очерков об учителях года всегда интересно узнать об их педагогических секретах. Что отличает их уроки от остальных, какие оригинальные наработки могут перенять коллеги.

- Моя методика преподавания заключается в том, что я даю детям возможность выбора, - с готовностью рассказывает наша героиня. - Я стараюсь заложить в их сознание мысль о том, что инициативность позволит им по-другому взглянуть на мир, а еще внести значимый вклад в будущее. Кроме того, важно связывать между собой разные предметы, например русский язык и литературу с общественным и историей. Это позволяет дать учащимся бо-

няющейся геополитической ситуации. Решаюсь спросить, есть ли тоска по советской системе образования у нового поколения педагогов.

- Я бы не хотела давать долгосрочных прогнозов, но, конечно, многое в советской системе образования было лучше. Например, отношение общества к учителю. Педагогам нередко приходится отстаивать свои права - профессиональные и личные границы. Ученики могут откровенно троллить учителя, с этим очень трудно что-то сделать. Благодаря социальным сетям культивируется мысль о том, что можно добиться успеха, не прикладывая усилий в обучении. Интернет полон мифов о том, что многие известные люди и вовсе бросили школу, а затем добились потрясающих результатов. Возьмем тех же блогеров, разного рода тиктокеров - они успешно монетизируют ничто. Тем самым подают определенный пример своим подписчикам. Все это может снижать интерес к получению качественного образования, связанного с необходимостью приложить усилия с отсроченным результатом, - считает учительница.

Определенное влияние на выбор профессии Хавой Асланбековной оказала ее мама - учитель начальных классов, также преподаватель русского и литературы. Она отговаривала нашу

Из анкеты участника конкурса «Учитель года России»-2021

Почему нравится работать в школе: «Заряжаюсь энергией детей, люблю делиться своими знаниями и осознавать важность своего труда».

Профессиональные и личностные ценности: «Во главу угла ставлю объективность, умение заинтересовать и воодушевить учеников, тактичность и стремление воспитывать в детях лучшие качества».

Участник о себе: «Мы живем в столетии, в котором профессиональные умения и навыки играют определяющую роль в жизни человека. Это и знания, все усложняющиеся, и новые идеи, чтобы современные технологии и машины работали на тебя... На человеке лежит ответственность быть не просто человеком, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за все, что происходит в век роботов. Человек в ответе за будущее, он создатель всего нового и нравственно отвечает за все, что будет создаваться при нем и после него... Учиться - это то, что нам, молодым, сейчас нужно. Нужно с самого раннего возраста. Учиться всегда... А если кому-то не нравится учиться? Не верю. Значит, мы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку приобретение знаний и навыков. Вы сами испытывали радость освоения нового? Это во многом зависит именно от нас самих. Читайте интересные книги! Пишите красивые письма! Изучайте историю, литературу, искусство! Именно это формирует нравственный и эстетический кругозор человека, делает окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Даже если вам что-то не нравится в каком-либо предмете, напрячьтесь и постарайтесь найти в нем источник радости - радости приобретения нового. Я учусь всегда. С 11 лет глубокие переживания выражаю через поэзию, пишу стихи. Напитываюсь и вдохновляюсь произведениями классиков литературы и шедеврами художников... Очень люблю рисовать. Дружу с настольным теннисом, это отлично помогает справиться с эмоциональным напряжением. В работе руководствуюсь принципом «не навреди». Уверена, что в каждом ребенке есть своя уникальная особенность, которую педагог должен разглядеть и раскрыть. Стараюсь личным примером формировать у своих подопечных лучшие качества. Идите к своей мечте, преодолевая все преграды! Учитесь любить учиться! Учитесь любить учиться!»

Конференция

Мыслить глубоко и ясно

Труженики науки - поэты знания

Алена ЮРЧЕНКО

29 августа в пресс-центре МИА «Россия сегодня» прошла пресс-конференция, посвященная конкурсу молодых ученых в области наук об образовании. О подробностях награждения исследователей младше 35 лет рассказали и. о. вице-президента Российской академии образования, главный ученый секретарь президиума РАО, член-корреспондент РАО Виктор Басюк и председатель Совета молодых ученых Российской академии образования, научный руководитель Федерального ресурсного центра психологической службы в системе высшего образования РАО, член-корреспондент РАО Татьяна Тихомирова. Модератором выступила Наталья Владимировна Тюрина, заместитель начальника Управления коммерческих проектов в образовании и социальной сфере, руководитель проекта «Социальный навигатор».

Конкурс молодых ученых в области наук об образовании проводится седьмой год подряд и прежде всего нацелен на популяризацию исследовательских результатов, которые могут в значительной степени изменить будущее отечественного образования. Помимо этого Российская академия образования как многолетний организатор состязания стремится повысить планку качества научной работы в сфере образования. «Нам важно, чтобы молодые исследователи и специалисты активнее включались в работу научных центров и лабораторий РАО. Сейчас в академии созданы все условия для реализации молодежных научных проектов», - подчеркнул Виктор Стефанович. Также он добавил, что в текущем году по личной инициативе президента РАО академика Ольги Юрьевны Васильевой усилена научно-практическая составляющая конкурса - открыта возможность попробовать свои силы для молодых специалистов, работающих в школе, колледже или вузе.

Татьяна Николаевна, рассказывая о деятельности Совета молодых ученых и специалистов Российской академии образования, отметила смещение фокуса внимания в сторону междисциплинарности, интеграции практико-прикладных разработок педагогов и психологов в сфере образования. «Наиболее востребованные молодежные проекты настоящего времени посвящены проблемам индивидуальных различий в обучении, вопросам психического развития современных молодых людей, включая поиск ранних маркеров академической неуспешности, развитие психологического сопровождения обучающейся молодежи», - подчеркнула эксперт. Татьяна Николаевна также добавила, что инициатива создания Совета молодых ученых и специалистов Российской академии образования исходила от научной молодежи и только начинающих работать педагогов-психологов, то есть снизу, поэтому его поддержка для конкурсантов - это своего рода первичная экспертиза.

Она привела в пример несколько конкурсных работ молодых ученых прошлых лет; тематика которых отмечена экспертами: это когнитивное развитие детей с разными видами онкологических заболеваний, а также разработка цифровых инструментов для сбора и анализа «больших данных» в образовании. В рамках своей исследовательской деятельности Российская академия образования тесно сотрудничает с участниками главного педагогического конкурса страны «Учитель года России». Так, один из призеров 2019 года на базе своей школы участвовал в организации пилотной площадки для проведения лонгитюд-

ных исследований в области возрастной психологии под эгидой РАО.

В своих проектах Академия образования старается учитывать опыт прошлых лет и заимствовать лучшее из советских педагогических практик, сочетая их с инновациями современности. «Нам не хватает, и это отмечала даже Ольга Юрьевна Васильева, диссертаций, где объектом исследования выступали бы процессы воспитания. Но как научно обоснованно измерить, например, уровень воспитанности, уважения школьников к педагогам, сверстникам, самим себе?» - обратилась к аудитории с вопросом на засыпку Татьяна Николаевна Тихомирова.

Воспитание - одно из самых востребованных направлений, но тематику работ организаторы не ограничивают, в 2022-м отбор ведется по следующим номинациям:

- в области педагогических наук:
 - «За достижения в сфере теории и методологии педагогики»;
 - «За достижения в сфере опытно-экспериментальных педагогических исследований, в том числе междисциплинарных исследований»;
 - «За научные достижения в сфере практической педагогической деятельности».

- в области психологических наук:
 - «За достижения в сфере теории и методологии психологии»;
 - «За достижения в сфере экспериментальных психологических исследований, в том числе междисциплинарных исследований»;
 - «За научные достижения в сфере практической психолого-педагогической деятельности».

- в области психологических наук:
 - «За достижения в сфере теории и методологии психологии»;
 - «За достижения в сфере экспериментальных психологических исследований, в том числе междисциплинарных исследований»;
 - «За научные достижения в сфере практической психолого-педагогической деятельности».

Заявки на конкурс принимаются до 30 сентября 2022 года. К участию приглашаются ученые и педагоги, психологи, специалисты, работающие в школах, колледжах и университетах, внедряющие свои научные разработки в систему образования, а также аспиранты и докторанты, научные работники в возрасте до 35 лет. Мероприятие традиционно проводится в два этапа. Первый - на соискание медали «Молодым ученым за успехи в науке» РАО: шесть лауреатов получают премию в размере 50 тысяч рублей. Второй - на соискание премии попечительского совета РАО, которая составляет 200 тысяч рублей: здесь будет выбран один победитель.

Как отметила Наталья Тюрина, один из победителей состязания также будет награжден специальным призом от информационного партнера - проекта «Социальный навигатор» МИА «Россия сегодня» - «За популяризацию своей разработки в медиа». Эта награда побуждает стремиться не только к совершенствованию научных разработок, но и к написанию о своей деятельности лучшего репортажа или ведению блога, привлекающего широкую целевую аудиторию.

Награждение лауреатов, а также научная конференция, где они смогут представить свои разработки, состоятся в ноябре 2022 года. Подробная информация о том, как подать заявку на конкурс, доступна на официальном сайте РАО.

Конференция завершилась на оптимистичной ноте. Виктор Басюк поздравил все образовательное сообщество с грядущим Днем знаний и еще раз пригласил к участию в состязании молодых, активных, амбициозных и смелых ученых. «Конкурс дает его участникам возможность предъявить обществу свои профессиональные и личные усилия и достижения, возможность получения экспертной оценки наработок, а также не только духовной, но и материальной поддержки. Это важный шаг в карьере каждого молодого специалиста и проявление заботы о его росте и развитии», - резюмировал он.



Солнышко светит ясное, здравствуй, страна прекрасная!

Заметки репортера-самоучки

О неудобных мифах и болезненном знании

Василий СЕЛИВЕРСТОВ, фото автора

Глядя из сентября на почти скрывшийся за горизонтом август, я понимаю, что на Поклонную гору мог и не попасть. Днем, к половине второго, мне нужно было съездить в Переделькино по другому поводу и там провести последнюю субботу лета. Но в итоге двадцать седьмое августа вместило в себя столько мероприятий и эмоций, сколько не вмещал в себя почти ни один другой летний день.

Поздно вечером в пятницу мне случайно попало на глаза объявление о завтрашнем Фестивале прессы (как потом выяснилось, он был юбилейный, двадцатый, и первый в живом формате после двух лет ковидного онлайн). Сверившись со своим графиком, я понял, что успеваю, ведь не быть на фестивале не могу - в нем были заявлены и мои коллеги по «УГ», и журнал «Родина», где когда-то появилась моя первая заметка, и старые друзья из журнала «Дилетант», и еще великое множество российских медиа и издательств.

Встав раньше запланированного, я приехал вскоре после открытия. Народу было довольно мало, гранитная аллея от метро «Парк Победы» к стеле и музею была полупустой. Во всяком случае в сравнении с книжной ярмаркой на Красной площади в начале июня масштабы этого мероприятия казались значительно скромнее. Уже в начале одиннадцатого всепоглощающее безоблачное небо, одновременно близкое и очень высокое, было невероятно душным, палатки и люди купались в нем, как в парном молоке. Дальше становилось только жарче, казалось, что время замерло.

Программа была весьма разнообразной. Фестивальное пространство условно разделено на пять тематических секций: «Бизнес и digital», «Книги», «Увлечения», «Детям», «Спорт и здоровье». Было несколько лекториев, в которых проходили лекции, мастер-классы и творческие встречи. Походив вдоль и поперек, пофотографировав, я вернулся к лектории секции «Увлечения», в 11.00 там должна была начаться лекция историка, журналиста, в прошлом учителя гимназии №1543 Алексея Кузнецова.

С Алексеем Валерьевичем мы на тот момент еще не были лично знакомы. Я знал, что он ведет рубрику «Процесс» в журнале «Дилетант». Я слушал его передачи на радио «Эхо Москвы» (такие как «Не так» с Сергеем Бунтманом, «Родительское собрание», особенно выпуски с Евгением Ямбурием), продолжая сейчас смотреть их на YouTube-канале «Живой гвоздь» и «Дилетант». Пару раз мы пересекались на радио, когда я проходил там стажировку, но не общались. Он харизматичный и остроумный рассказчик, держит слушателя, никогда не перегибает палку в выборе лексики, защищая свою тему не менее принципиальную позицию.

Поскольку я сам интересуюсь историей, то с радостью пришел на лекцию. Она называлась «Проблема популяризации исторического знания в современной российской журналисти-

ке». Народу изначально пришло немного, но по ходу количества зрителей росло. Алексей Валерьевич сначала предложил залу поразмышлять: а есть ли вообще сейчас какие-то трудности для журналиста, пишущего на исторические темы? Были разные аспекты, разные зрительские гипотезы: доступ к архивам, болезненные или запретные темы (разбирался пример диссертации о социальном составе власовского движения), идеологические причины (имеется в виду работа, идущая вразрез с действующей официальной трактовкой). Но в итоге основной упор в рассказе был сделан на мифы. Задача (и главный вызов) исторической журналистики - не поддаваться действию мифов и опровергать их. Миф, говорил Алексей Валерьевич, чрезвычайно удобен, он формирует комфортную картину мира у человека (увы), но в нем самом, только если он не насаждается искусственно, ничего особенно плохого нет (как ни удивительно. - Прим. авт.). Отчасти формирование мифа обусловлено и личным опытом человека, его субъективным взглядом, и принятием каких-то фактов (и непринятием других). Но журналисту надо отдавать себе отчет, что это миф.

Алексей Валерьевич разобрал некоторые примеры мифов. Есть мифы дискуссионные, как, например, о «лучшем в мире советском образовании». Во-первых, такой тезис столь же бессмысленен, сколь аналогичные утверждения граждан любой другой страны об их системе образования. Во-вторых, можно увидеть, что довольно сильной была естественно-научная его часть, но «проседала» гуманитарная. За редким исключением, когда учителя аккуратно давали ученикам свободно поразмышлять вне рамок догмы, но предупреждали не поступать так на экзамене. В-третьих, вызывает вопросы то, что многие люди, выступившие из школ с хорошей естественно-научной подготовкой, поверили в 90-х годах ерунде из телепрограмм Кашпировского и т. п.

Есть совершенно нелепые примеры мифов, существующих в инфопространстве при наличии стопроцентных опровержений, таких как «сдача Аляски» Екатериной II Америке (мало того что есть документы, указывающие на проведение сделки Александром II, так это и чисто хронологически абсурдно) или появление термина «Россия» лишь при Петре I. При многочисленном повторном разоблачении они все равно тиражируются, потому что никому не хочется болезненно расставаться с тем, к чему он привык. Такова природа человека как биологического вида.

После лекции мы наконец-то познакомились. Алексей Валерьевич и в личном общении оказался весьма приятным собеседником. На мой вопрос, перестанет ли когда-нибудь историческое знание быть предметом манипуляций, он, увы, ответил отрицательно. Прогноз неутешительный, но лично я верю в лучшее. А лучшее здесь - это просто наличие умных людей без шор, которые могут научить отличать мифы и манипуляции от знаний, какими бы болезненными они ни были.

Зарплата

Спасибо, до свидания!

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

С начала учебного года свои первые уроки начнут вести порядка 300 молодых специалистов Ленинградской области. Об этом было заявлено на традиционном августовском педсовете. Другой вопрос, в какие школы идут трудиться выпускники педагогических высших и средних специальных учебных заведений - сельские или городские? И здесь картина вырисовывается далеко не радужная.

Например, как рассказала одна из руководителей школ Волховского района, в этом году впервые за последние 5 лет к ним придут два молодых специалиста. Если учесть, что школа городская и большая, то можно надеяться, что новые учителя в ней останутся. Если им предложат 25 часов учебной нагрузки плюс классное руководство, то получать они будут порядка 40 тысяч рублей - неплохо для маленького города. Правда, не каждый новопривыкший специалист готов работать в таком режиме. Впрочем, если нагрузка составит традиционные 18 часов, то зарплата молодого педагога составит около 30 тысяч рублей, что тоже приемлемо для старта.

Иная картина в сельских школах того же Волховского района. По словам директора одной из них, молодых специалистов здесь не видели почти 10 лет. Школа держится за счет педагогических кадров, которые пришли раньше, завели семьи, прижились на селе. Зарплата в сельской школе отличается от городской. Как правило, здесь нет параллелей, учителю невозможно набрать много часов. Если у него большая нагрузка, то сделать это можно, только если вести несколько смежных предметов. Однако «многостаночность» сказывается на качестве образования, а также на здоровье и психологическом состоянии самого педагога. Учителя сельских школ быстрее профессионально выгорают.

В то же время в школе небольшого городка удержать молодого педагога также не так-то просто. Сюда, как правило, возвращаются те, кого коллектив воспитал сам, однако если у молодого специалиста нет жилья и перспективы его получить или купить, то уже через год работы он уйдет. Некоторые, правда, увольняются через 2-3 года, но для директора школы эта ситуация еще более неприятна, поскольку были затрачены время, усилия на адаптацию, подготовку, наставничество молодого специалиста. Некоторые молодые учителя так и говорят: «Спасибо, что всему научили, все это пригодится нам в другой школе и в другом городе».

По словам представителей Волосовского района, в коррекционных школах с кадрами дела обстоят еще хуже. Здесь не хватает узких специалистов, в частности логопедов и психологов. На каждую группу из 12 детей нужен один логопед, но, разумеется, этот норматив не соблюдается, поскольку такие специалисты - настоящий дефицит. Также проблемой становится поиск водителя школьного автобуса. Зарплата, которая предлагается за проезд детей, может устроить только шоферов-пенсионеров, да и тех найти непросто. Многие не хотят «рулить» при школах, потому что при мизерной оплате труда ответственность слишком большая.

Спаси ситуацию могла бы программа обеспечения жильем молодых специалистов. Наличие собственной жилплощади - вообще важный фактор закрепления в профессии любого, кто только начинает работать. Ведь когда человек обустроен, ему потом бывает трудно покинуть свое гнездышко. Кроме того, для привлечения молодежи в школы хорошо бы изменить стоимость базовой ставки. Например, чтобы нагрузка в 18 часов оценивалась в 50 тысяч рублей. К слову, именно о такой желаемой стартовой зарплате часто пишут в резюме молодые специалисты, вовсе не считая свои зарплатные требования завышенными.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

Все лето в Омске поют и пляшут под лозунгом «Своих не бросаем», и, конечно, почетный гость всех фестивалей, концертов, форумов - губернатор Омской области. «Своих не бросаем? - уж в который раз спрашивают родители детей-диабетиков в обращении к главе региональной власти Александру Буркову. - А наши дети не свои?»

В начале года Президент России Владимир Путин дал поручения в сфере здравоохранения, в том числе о том, что к 1 сентября нужно выработать комплекс мер для обеспечения больных сахарным диабетом жизненно важными лекарствами, медицинскими изделиями и расходными материалами, которые помогают проводить непрерывный мониторинг уровня сахара в крови.

По словам родителей, почти в 50 областях России уже выделены деньги для приобретения приборов непрерывного мониторинга (НМГ). В Омске мамы и папы детей с диабетом 1-го типа покупают

ют мамы. - Мы убедительно просим вас о включении датчика НМГ в перечень изделий, закупаемых за счет средств бюджета региона».

Минздрав Омской области, впрочем, крик души родителей услышал, ответив, что в ходе планирования бюджета на 2022 год заложено порядка 5 млн рублей на приобретение систем НМГ, денежные средства доведены до областной детской клинической больницы. Сейчас учреждение проводит аукционы по закупке систем. Кроме того, Минздрав внес предложение в правительство области о выделении дополнительных средств во 2-м полугодии 2022 года.

«На 5 млн рублей можно обеспечить менее 3 процентов детей. А остальные не дети? Как нам выбирать? Может, мы в эти проценты не войдем, может, стоит сразу идти в суд? Чего ждать? - спрашивает Светлана Косенкова. - 10-13 раз в сутки меряем сахар глюкометром, и все равно бывает, не успеваем отследить, низкий он или высокий. А выдают тест-полоски на 5 замеров в сутки. Сами сейчас докупаем тест-полоски, соблюдаем все рекомендации эндокрино-

Горький сахар

Несладкая жизнь омских детей и родителей

их сами, несмотря на то что Минздрав РФ включил их в стандарт оказания помощи. «При попытке получить рецепты мы сталкиваемся с отказами. В больницах говорят, что датчики - только дополнительный способ контроля. Между тем системы НМГ помогают контролировать уровень сахара в крови, и не нужно 8-10 и более раз в день прокалывать пальцы детям. Отслеживать скачки глюкозы позволяет вовремя принять меры для купирования гипер- и гипогликемий, которые, если пользоваться лишь глюкометром, легко пропустить или заметить слишком поздно. При гипогликемиях обостряются недомогания у детей с развитием нейропатии, нефропатии и ретинопатии. Резкое падение уровня глюкозы (гипогликемия) при сахарном диабете может быть опасным для жизни, его трудно отследить, а приборы для НМГ помогают сделать это вовремя. Система представляет собой датчик, укрепленный на задней поверхности плеча пациента на период до 14 дней. Она делает до 280 замеров в сутки, и это дает возможность узнать, в какое время произошла гипогликемия, с чем она связана, соответственно, подобрать дозу инсулина. Стоит один прибор от 5000 до 7000 рублей», - пишут родители в обращении.

«Мы были вынуждены покупать датчики самостоятельно, - рассказывает одна из мам, Олеся Грановская. - Это ко всем прочим расходам минимум плюс 10 тысяч рублей в месяц. Хуже того, сейчас вообще в России не купить их в индивидуальном порядке».

Именно поэтому в 2021 году Министерство здравоохранения РФ включило в новый стандарт оказания помощи детям с сахарным диабетом системы НМГ. Причем право на обеспечение системой непрерывного мониторинга в крови имеют люди с сахарным диабетом и 1-го, и 2-го типов.

«По Закону «Об охране здоровья граждан» у регионов есть обязанность лечить пациентов по клиническим рекомендациям и стандартам. При этом обеспечение детей-инвалидов медицинскими изделиями до сих пор осуществляется по перечню, утвержденному распоряжением Правительства РФ в 2018 году. Систем НМГ в перечне четырехлетней давности, конечно, нет и быть не может. Поэтому получить в поликлинике рецепты на системы НМГ вместе с рецептами на инсулин или тест-полосками невозможно, - утвержда-

лога. Скоро у кого-то школа, сад, наши дети нуждаются в мониторинге».

В стандарты лечения сахарного диабета 1-го типа у детей, которые утверждены приказом Министерства здравоохранения РФ от 22.01.2021, входит исследование уровня глюкозы методом непрерывного мониторингования с кратностью применения 365. То есть 85% детей должны быть обеспечены мониторингом по медицинским показаниям.

«Александр Леонидович, помогите нашим детям, они тоже хотят жить полноценной жизнью: ходить в садик, школу, не отличаться от других детей. Моему ребенку 4 года, а у него уже пальчики настолько исколоты, что не всегда можно проколоть с первого раза, а что дальше будет? Ведь в других регионах выписывают, почему Омск не может этого сделать? Мы очень просим вас помочь нашим детям, им и так нелегко всю жизнь причинять себе боль, чтобы выжить», - говорит Юлия Леденцова.

По мнению пап и мам, родители инвалидов-диабетиков в Омске находятся в запядаче чиновников: они обращаются во все инстанции, но везде, по их словам, тишина. Губернатор молчит, куда и на кого идут обещанные 5 миллионов, непонятно.

Справедливости ради надо сказать, что однажды губернатор услышал матерей ребятшек, больных сахарным диабетом, - в 2017 году, когда требовались расходники на инсулиновые помпы, а Александру Буркову очень хотелось быть губернатором.

«Услышьте и сейчас нас: на личный прием к вам не попасть, сколько ни пробовали, средства массовой информации нам не внимают, нас просто игнорируют. Очень хотим, чтобы вы услышали и проверили, как обстоят дела с закупкой приборов для непрерывного мониторинга глюкозы в крови. Многие регионы нашей большой страны уже получают приборы для НМГ, помогите и вы нам, нашим детям он просто необходим, ведь это и хорошие сахара, и здоровые сосуды, ножки, глазки, почки. Дайте право на полноценную жизнь нашим детям. Мы, мамы ребят-инвалидов, не спим ночами, следим за уровнем сахара, пишем письма с просьбами в разные инстанции, чтобы нас услышали, поняли и помогли. Разберитесь с этой ситуацией. Пожалуйста, дайте нам полноценный ответ, что нас ждет с импортным инсулином и непрерывным мониторингом», - просят родители.

Здоровье

Дорогой наш первый класс

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Собрать ребенка в школу в этом году оказалось делом дорогостоящим. На пресс-конференции, посвященной стоимости набора первоклассника в новом учебном году и качеству школьных товаров, представители Управления Федеральной службы государственной статистики по Санкт-Петербургу и Ленинградской области озвучили сумму, которую выложили родители за школьный набор для мальчика и для девочки. Это 25 и 30 тысяч рублей соответственно.

В базовый набор первоклассника входит 9 наименований одежды и обуви для мальчика и 11 наименований - для девочки. Самыми дорогими в наборе для мальчиков оказались брюки из полшерстяной ткани, средняя цена за которые в июле достигла почти 2 тысяч рублей. В итоге за год мальчиковые брюки подорожали на 29%. Платье для девочки подорожало на 18%, его стоимость достигла более 1900 рублей. Из канцелярских товаров дороже всего оказалось купить рюкзак - 2600 рублей, хотя в прошлом году он стоил на 10% дешевле.

По словам представителей Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу, при покупке товаров для школьников необходимо обращать внимание как на маркировку и состав предметов и вещей, так и на их запах. Если он резкий и неприятный, то от такого товара нужно отказаться. Мало того, можно обратиться на горячую линию ведомства и попросить провести проверку качества данной вещи или предмета.

Медики в свою очередь советуют родителям покупать школьную форму, которая будет для ребенка удобной и не тесной. Можно даже выбирать платье или костюм в длину больше на один размер. Главное, чтобы на них не было опасной фурнитуры, а цвет не был ярким и раздражающим. Кроме того, чтобы сохранить правильную осанку, нужно с умом выбирать детскую обувь. Нога в ней не должна мерзнуть, намочать и потеть, а также обувь должна хорошо фиксировать голеностопный сустав.

Как поясняют врачи, конечно, важно покупать ранец или рюкзак по возрасту, следить за его весом, а также подбирать соответствующую мебель для выполнения домашних заданий, однако главное - это соблюдать дозирование нагрузки. Идеальный режим для первоклассника - 25 минут сидячей работы и 20 минут двигательной активности. В классе этот режим выдержать трудно, однако ничто не мешает родителям следовать ему дома.

Это действительно важный совет, ведь, по данным Минздрава России, 1,5% россиян болеют сколиозом. К выпускному классу нарушения осанки наблюдается практически у 90% школьников, и почти у 5% из них неправильная осанка приводит к серьезной деформации позвоночника.



А у тебя какой ранец?

А результаты все хуже и хуже...

Почему ученики не хотят сдавать ЕГЭ по биологии

Надежда ПАРХОМЕНКО, Вера КАЛМЫКОВА, Анастасия КАЗАКОВА

Подведены итоги государственной аттестации 2022 года, школы готовятся к новому учебному году. Но вопросы, что будет с ЕГЭ в следующем году, какой уровень сложности, каковы новые возможности данного испытания, остро встают перед учителями, обучающимися и их родителями.

Мы учителя биологии естественно-научного профиля в старших классах. У всех педстаж более 20 лет, как говорится, «сдаем» ЕГЭ с момента его появления, и ежегодно наши учащиеся проходят это испытание. Как учителя-предметники мы каждый год получаем внешнюю оценку своей деятельности в виде баллов ЕГЭ. Считаем себя неравнодушными педагогами-профессионалами, умеющими мотивировать, прививать интерес к предмету, давать высокие результаты и готовить к ЕГЭ.

Осенью 2021 года по инициативе родителей участвовали во Всероссийском родительском онлайн-собрании и обратились к руководителю Рособнадзора Анзору Музаеву с вопросом: «Почему результаты единого государственного экзамена по биологии такие низкие? Нас, родителей, чьи дети планируют поступать в вузы медицинской направленности, очень волнуют и тревожат такие результаты».

По итогам запроса нами были проанализированы результаты ЕГЭ этого года, сформулированы предложения по проведению экзамена и отправлены в Рособнадзор, но ответы на свои вопросы мы не получили. Действительно, динамика результативности ЕГЭ по нашему предмету стабильно отрицательная:

- средний балл по биологии ежегодно остается самым низким среди всех предметов госэкзамена: 2020 год - 51,5 балла; 2021 год - 51,1 балла; 2022-й - 50,16 балла - это последняя строчка в рейтинге результатов ЕГЭ;
- количество не справившихся с госэкзаменом имеет обратную закономерность: 2016 год - 6,11% не прошли порог, начиная с 2020 года число не сдавших экзамен приближается к 18,6% - это первая строчка в рейтинге результатов ЕГЭ.

Популярность данного экзамена падает, в то время как страна остро ощущает нехватку медицинского персонала, логопедов, психологов. По данным Рособнадзора, количество одиннадцатиклассников, сдававших биологию в основной период, ежегодно снижается: 2019 год - 140 тыс., 2020 год - 127 тыс., 2022 год - 109 тыс., несмотря на общий рост числа выпускников.

Освоение материала в старших классах, изучающих биологию на углубленном уровне, строится на учебниках, рекомендованных Минобрнауки РФ, с логотипами ФИПИ. К сожалению, подобных учебников по ботанике, зоологии и анатомии для старших классов, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену, нет.

О новых форматах заданий и испытаний, ключах и критериях ответов мы узнаем из появляющихся в социальных сетях сливов и «прогнозов». Контролируемый это процесс, превращающий экзамен в нечестную игру, или нет - вопрос открытый. Первыми о новых изменениях узнают онлайн-школы, ведущие площадок в социальных сетях. На наш взгляд, она должна доводиться до учителей биологии по официальным каналам, специализированным бесплатным сайтам, причем заблаговременно.

Мы, учителя, заверяем и обнадееживаем выпускников, читая перед экзаменом инструкцию: «ЕГЭ - лишь одно из жизненных испытаний, которое вам предстоит пройти. Все задания составлены на основе школьной программы. Поэтому каждый из вас может успешно сдать экзамен...» Но уровень теоретических знаний ЕГЭ давно уже перешел за пределы школьной программы учебников, а составители КИМов упорно пытаются

своем подготовке к ЕГЭ являются натаскиванием, где учащийся должен не знать биологию, а заучивать элементы ответа к заданию, предлагаемые разработками КИМов. Если будущий выпускник укажет другие верные примеры и приведет веские аргументы, которые не прописаны в элементах ответа, то он ничего за них не получит, хотя уровень знаний по этому вопросу он все же продемонстрирует. Не случайно появились понятия «фишиная биология», «фишиные ответы», «биология Рохлова», «эвристическая биология». Предлагаем более гибко оценивать ответы учащихся по аналогичным вопросам или убрать данные задания из ЕГЭ, поскольку строгая система элементов ответа не выявляет уровень знаний выпускника по биологии.

Вот один пример, который будет понятен всем. Задание 26 реального ЕГЭ 2022 года: «У рыб в каких водоемах (стоячих и проточных) гемоглобин имеет более высокое сродство к кислороду (способность связывать кислород)? Какие особенности строения жабр позволяют им эффективно извлекать кислород из воды?»

Ответ на 3 балла должен содержать следующие обязательные элементы:

1. В проточных водоемах сродство гемоглобина с кислородом у рыб ниже, чем у рыб в стоячем водоеме.
2. В проточных водоемах концентрация кислорода выше, чем в стоячих.
3. Именно из-за этого гемоглобин рыб более эффективно способен связывать в условиях его дефицита.
4. Большая площадь жабр обеспечивает контакт с водой.
5. Максимальное извлечение кислорода из воды обеспечивают многочисленные капилляры в жабрах.
6. У костных рыб обмывание жабр осуществляется за счет движения жаберных крышек при движении воды.
7. Омывание жабр у хрящевых рыб происходит вследствие попадания воды при плавании с открытым ртом.

8. Движение крови в капиллярах и воды в жабрах осуществляется противотоком.

● **Несоответствие содержания вопроса и ответа или наличие в ключах ошибок.** Например, в вопросе 26-й линии спрашивается: «Какие приспособления в строении и жизнедеятельности, поведении костных рыб обеспечивают интенсивное извлечение ими кислорода из воды?» В ключах к данному вопросу появляется обязательный элемент не только про костных, но и про хрящевых рыб: «Плавание с открытым ртом хрящевых рыб обеспечивает омывание жабр водой».

Пример с ошибкой в ключах к вопросу линии 25 (реальный ЕГЭ, 2021 год). Написано об окислении железа в гемоглобине эритроцитов - железо окисляется, и ион железа +2 превращается в ион железа +3, что не соответствует действительности, данный элемент ошибочный - при связывании O_2 с атомом железа в ге-

ме (оксигенация) и отщеплении O_2 (дезоксигенация) степень окисления атома железа не меняется.

● **Появление большого количества олимпиадных вопросов со «звездочкой», выходящих за рамки школьной программы, распределенных неравномерно по КИМам разных регионов, лотерейные вопросы «повезет - не повезет».**

Считаем, что для проверки биологических знаний, выходящих за пределы программы и требующих эвристических решений, существуют олимпиады. У биологов таких олимпиад с избытком: перечневые олимпиады, всероссийские олимпиады по биологии и экологии, профильные олимпиады по медицине, лесоведению, сельскому хозяйству. И одаренные дети могут получить дополнительные баллы, участвуя в перечисленных соревнованиях.

● **Отсутствие единых требований к оформлению задач, а также при решении генетических задач выявило неоднозначность:**

- использования символов мужского и женского пола в поколениях (замена их словами «дочери/сыновья»);
- прописывания индексов генов - внизу или сверху X-хромосомы;
- последовательности написания хромосом матери и отца, порядка признаков в генотипе и фенотипе.

Практика подачи апелляций - один из этапов итоговой аттестации, позволяющий избежать несправедливой субъективной оценки работы, устранить перегибы проверяющих, дающих возможность выпускнику отстаивать свою точку зрения. Но и здесь мы столкнулись с проблемой. Эксперты должны следовать инструкции и проверять работы строго по ключам, таким образом, становясь заложниками ситуации. Добавить балл - значит признать ошибку эксперта. Поэтому в практике апелляций уже успешно апробирован прием: один балл добавят, другой снимут, как было в этом году с заданием линии 28 в Челябинской области.

Эксперты должны следовать инструкции и проверять работы строго по ключам, таким образом, становясь заложниками ситуации. Добавить балл - значит признать ошибку эксперта.

Проблема низких баллов по биологии остро встает в вопросе получения 225 баллов по результатам трех экзаменов естественно-научного цикла, на основании которых назначается губернаторская стипендия. Данное поощрение мотивирует выпускников остаться в родном крае. Абитуриенты, сдающие биологию, оказываются в неравном положении при назначении этой стипендии.

Ежегодно результаты ГИА являются составной частью мониторинга результативности школы, а также показателем успешности учителя. К сожалению, результаты ЕГЭ по биологии, как правило, не входят в совокупный результат многих школ, его

стараясь не показывать на сайтах школы, умалчивают в PR-акциях, потому что они значительно ниже результатов итоговой аттестации по другим предметам и портят статистику школы. Мы не выступаем против ЕГЭ, мы поддерживаем его дальнейшее адекватное развитие, основанное на учебниках и школьной программе.

Для стабилизации и повышения среднего балла по биологии, поднятия престижа и востребованности данного предмета необходимо пересмотреть содержание КИМов и критериев оценивания, продолжить со-

Мы не выступаем против ЕГЭ, мы поддерживаем его дальнейшее адекватное развитие, основанное на учебниках и школьной программе.

вершенствование процедуры апелляции и отбора экспертов экзамена.

Со своей стороны, предлагаем Минпросвещения, ФИПИ, Рособнадзору:

- Не включать в ГИА вопросы, выходящие за рамки школьной программы углубленного изучения биологии в 10-11-х классах, а предложить их при проведении олимпиад.

- Публиковать новые типы заданий сначала в учебниках и пособиях, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, ФИПИ, а только потом, после изучения и отработки на практике, вводить их на экзамене.

- Предоставлять учителям и учащимся список источников, из которых берутся рисунки, примеры, фотографии.

- Информацию об изменении форматов и содержания заданий ЕГЭ доводить до учителей биологии по официальным каналам, через сайт ФИПИ в начале учебного года.

- Включить в открытый банк задания основного этапа ГИА.

- Создать на сайте ФИПИ открытый доступ к заданиям и правильным ответам реальных КИМов прошедшего ЕГЭ.

- Сократить количество элементов ответа в письменной части, где на предложенные задания требуются развернутые ответы. В самом задании прописывать количество элементов ответа и критерии его оценивания. Один элемент ответа не должен состоять из нескольких перечислений.

- Закрепить единые правила оформления биологических задач и разместить их на сайте ФИПИ.

Помимо этого в инструкциях должны быть четко прописаны пункты для обязательного и рекомендательного характера оценивания, это делает процедуру оценивания и апелляции работающим инструментом объективности результатов госэкзамена. Также демоверсии и тренировочные ЕГЭ, предложенные на официальных сайтах, должны совпадать с уровнем, структурой и содержанием реального ЕГЭ. А уровни сложности экзаменов (досрочного, основного и резервного) также должны быть идентичны и не зависеть от региона. Надеемся, что нас услышат!

Анна
БЕЛЯЕВА,
учитель
русского
языка и
литературы
школы №14,
Донской,
Тульская
область



«Что год учебный нам готовит?» - с таким вопросом мы традиционно входим в сентябрь. Обновленные ФГОС, санитарно-эпидемиологические ограничения, единые классные часы и много других «открытий чудных» нам предстоит совершить, освоить и претворить в жизнь. Однако для педагогов, работающих в выпускных классах, первостепенным вопросом становится подготовка обучающихся к ГИА. И пусть осень едва успела вступить на свой престол, мы с вами знаем: ОГЭ близко!

Среди всего многообразия, предлагаемого современными издательствами, особое внимание обращает на себя пособие «ОГЭ 2023. Русский язык. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ОГЭ» издательства «Экзамен». Авторы книги - И.П.Васильевых и Ю.Н.Гостева - являются непосредственными разработчиками экзаменационных материалов ОГЭ, что гарантирует корректность заданий и полное соответствие их демонстрационной версии.

Удобство данного издания заключается в том, что оно содержит 50 типовых экзаменационных вариантов, этого вполне достаточно для организации подготовки девятиклассников в течение всего учебного года. Например, отдельные темы педагог может разьяснять на уроках русского языка, а на дополнительном занятии по подготовке к ОГЭ разби-

рять по одному варианту в неделю. При этом останутся неразобранные варианты и для контрольных работ в форме ОГЭ, и для самостоятельной подготовки школьников. Пособие содержит ответы ко всем заданиям, которые могут быть изъятые из книги в случае необходимости.

В рамках повторения отдельных тем также уместно использовать материалы сборника. Самые коварные, на мой взгляд, задания 2 и 5, именно поэтому я рекомендую их для проведения синтаксических и орфографических пятиминутки. Сложность заданий заключается в следующем:

- количество правильных ответов не регламентируется;
- лишняя цифра или отсутствие одной верной аннулирует весь ответ;
- каждое утверждение проверяет отдельную тему.

Обратимся к заданию 2 варианта 5 (рис. 1).

Каждое утверждение соответствует определенному элементу кодификатора ОГЭ:

- структурные типы простых предложений (5.5);
- грамматическая основа предложения (5.4);
- обособленные члены предложения (5.6);

- однородные члены предложения (5.6);
 - сложные предложения с разными видами связи (5.9).
- Следовательно, данное задание требует повторения всего курса

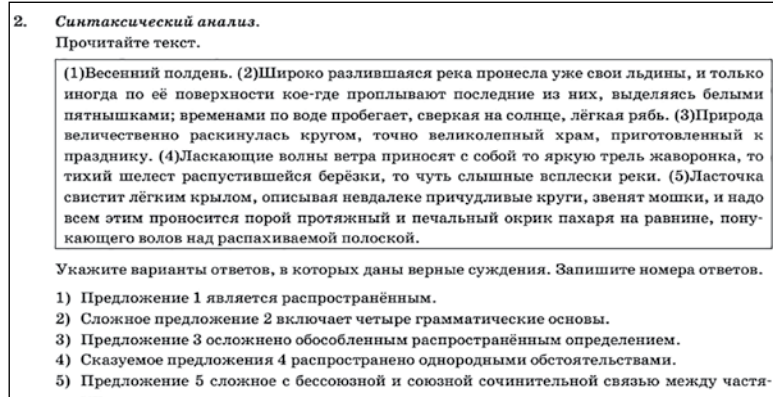


Рис. 1



синтаксиса. Именно поэтому пособие И.П.Васильевых и Ю.Н.Гостевой - незаменимый помощник учителя-словесника.

Задание 5 проверяет орфографические знания школьников. Однако и здесь встречаются ловушки. Рассмотрим задание 5 варианта 17 (рис. 2).

Утверждение 3 неверно. Здесь искажено орфографическое правило: буква «с» пишется на конце приставки перед буквой, обозначающей не звонкий, а глухой звук. Утверждения 1 и 5 вопросов не вызывают, а вот пункты 2 и 5 содержат морфологический подвох. Слово «ввиду» является не союзом, а производным предлогом, но к нему действительно можно подобрать синоним «из-за». «Не» с глаголом пишется раздельно,

об этом знает даже первоклассник, вот только слово «дано» не глагол, а краткое страдательное причастие (что сделано?).

А пятое задание варианта 30 содержит еще и морфемную ловушку (рис. 3).

В утверждении 4 правило изложено верно, однако орфограмма находится не в суффиксе, а в окончании существительного. В пунктах 3 и 5 снова неверно определены части речи, следовательно, ответом являются цифры 12.

Итак, мы видим, что для решения данного задания недостаточно только орфографических знаний. Необходимо учить школьников критически анализировать каждое слово в утверждении.

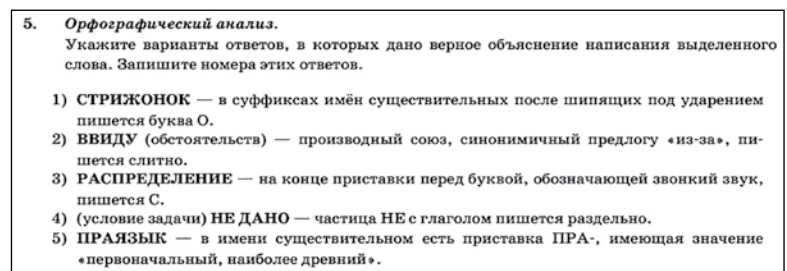


Рис. 2

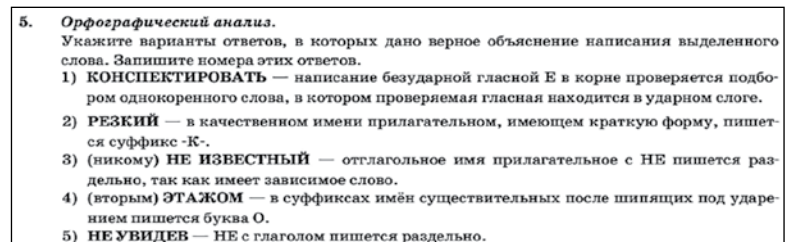


Рис. 3

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

На деловой встрече волонтерских и некоммерческих организаций в рамках серии мероприятий «Форма добра» обсуждали несколько актуальных тем. Одна из них, в частности, касалась помощи выпускникам детских домов в их социализации и самореализации. Многие представители НКО, а также учреждений социальной защиты делились успешностью или, наоборот, проблематикой проектов, реализуемых в данном направлении. Основная трудность при этом, по мнению многих, заключается в отсутствии мотивации к изменению привычного уклада жизни у самих ребят.

Как пояснила заместитель директора Центра социальной помощи семье и детям Центрального района Оксана Агапова, выпускники учреждений, как правило, социально дезадаптированы. Они не привыкли к самостоятельному проживанию, а привыкли к тому, что за ними всегда ухаживали, всем обеспечивали, поэтому многие из них, приходя после выпуска в свое жилое помещение, даже не знают, с чего начать. Чтобы помочь ребятам, в центре разработано несколько программ, которые погружают в азы ведения бытового хозяйства, в основы домашнего бюджетирования и т. д. При центре есть тренировочная квартира, где в рамках учебного модуля проходит 26 занятий по разным направлениям - от приготовления супа до знакомства с показаниями электросчетчика. Также с выпускниками детского дома работает психолог. В большой мир ребята часто выходят в состоянии

психологического стресса, им тяжело наладить общение при устройстве на работу, при получении дальнейшего образования. Несмотря на то что занятия по правовой грамотности в детских социальных учреждениях проводятся, ребята не знают, в какую дверь постучаться, что им по-

Социальная защита

Трудно быть добрым

Готовность помогать нужно воспитывать с детства

ложено из мер соцподдержки, не владеют знаниями о своих правах.

По мнению специалистов, семейная реабилитация для детей-сирот должна начинаться с пребывания их в социальном учреждении, а не после выхода из него. Ребята длительное время были лишены проживания в семье, у них не было примера детско-родительских, внутрисемейных отношений, и в дальнейшем это может породить двойное сиротство, так как выпускники детских домов не знают, как планировать отношения в будущей семье, как подходить к вопросам ответственного родительства, как взаимодействовать с ребенком. Кроме того, огромную роль в формировании черт характера, личностных ориентиров играет присутствие в их жизни значимого взрослого, наставника. Однако найти такого человека, который станет сироте другом, опорой, поддержкой, не так просто. Немногие готовы брать на себя ответственность, мало кто обладает достаточным уровнем эмпатии.

Для работы с детьми, оставшимися без попечения родителей, требуются специальные кадры, уверен директор социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Дом милосердия» Владислав Никитин. Как показывают опыт работы в вузах и общение со студента-

ментам. Ни для детдомов, ни для социально-реабилитационных центров не готовят персонал специально и качественно. И это большая проблема, потому что данная работа требует специфической подготовки и объемной практики. Например, за 30 лет существования центра не

принята или детдома, стигматизация идет как внутренняя волна, и с этим трудно что-то сделать.

- Мне кажется, что воспитание доброты нужно начинать с детства, обучая ребенка готовности поддерживать того, кто по каким-то причинам нуждается в этом, - поясняет Владислав Никитин. - Возможно, это будут какие-то добровольческие сообщества среди старшеклассников, мероприятия, в которые будут вовлекаться дети, оказавшиеся в трудной ситуации. Это может стать элементом профориентации, и тогда в профессию пойдут те, кто сможет в том числе стать тем самым наставником для ребенка, потерявшего семью. Конечно, есть проекты, которые нацелены на подготовку наставников, с кандидатами работают психологи и другие специалисты, но на выходе, когда мы знакомим наших будущих наставников с ребятами, эффективные пары «наставник - наставляемый» очень редко складываются. Большинству потенциальных наставников, несмотря на то что они рационально мыслят, прошли обучение, имеют желание, не хватает личностной готовности. Складывается такая же ситуация, как и в школе приемных родителей, когда, окончив профессиональную подготовку, 30 процентов людей уходят из проекта. Поэтому воспитывать сочувствие, сострадание, доброту нужно с детства, а в специализированные вузы проводить точечный отбор. Тогда у нас появятся люди, которые будут работать воспитателями в детских домах, приютах, центрах реабилитации и при этом смогут стать значимыми взрослыми, готовыми не только формировать ценностные ориентиры, но и делиться с ребенком душевным теплом.



Занятие «Будь аккуратным, прилежным, трудолюбивым»

ми, которые выбрали направление, связанное с педагогикой, психологией, социологией, только два человека из двадцати настроены серьезно и собираются посвятить себя слу-

было ни одного случая, чтобы сюда на стажировку пришли студенты из педуниверситета или педколледжа. Может, поэтому, когда в классе обычной школы появляется ребенок из

Александр РЯЗАНЦЕВ

Как отличить живое от неживого? Этот вопрос на первый взгляд вызывает только другие вопросы. Ведь вроде бы все понятно: живое - это то, что дышит, думает, проявляет какую-то активность, оставляющую следы и приносящую определенные, может, незаметные, но изменения в окружающую нас жизнь. Неживое, наоборот, не дышит, не думает, не проявляет никакой активности, но... тоже меняет жизнь. Ведь если что-то живое умирает, то оно начинает тлеть, но не исчезать, а видоизменяться, как тело животного, похороненное в земле и вскоре истлевшее, в итоге соединяется с ней. Получается, что у живого и неживого есть что-то общее. И потому закономерен вопрос: как же отличить одно от другого?

Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в книге американского научно-популярного писателя и блогера Карла Циммера «Живое и неживое: в поисках определения жизни», русский перевод которой не так давно вошел в длинный список престижной литературной премии «Просветитель». В своем труде автор пытается разобраться, что же такое жизнь, и в поисках ответа обращается к огромному числу интереснейших исследований и научных экспериментов, ход которых подробно описывает и анализирует. Ведь для понимания изначального значения этого простого, но принципиально важного для каждого читающего этого текста слова необходимо найти его научное объяснение, оно поможет приблизиться к истине.

Автор задает много интересных, даже провокационных вопросов. Например, вспышка вируса, которая способна изменить жизнь населения всего земного шара, - это что-то живое, имеющее свое сознание, или мертвое? А если молодые родите-

ли только-только зачали ребенка и еще даже не знают, что у них скоро появится мальчик или девочка, можно ли сказать, что с того самого первого дня, как в организме женщины начались изменения, в ней возникло что-то живое? А что же тогда такое жизнь? Ведь даже чтобы определить этот термин, приходится обращаться к примерам из таких разных наук, как химия и биология, и полученные ответы будут сильно отличаться друг от друга. И ни один не устраивает Карла Циммера, который, используя свои научные познания,

Вспышки во мраке

Живое и неживое: в поисках истины

любпытство и очевидное умение интересно рассказывать о чем угодно, приглашает читателя погрузиться в мир науки, холодный и бурный, словно глубинное течение, для того чтобы найти простой ответ на один из самых сложных вопросов, когда-либо способных захватить ум человека: что же есть жизнь? Большинство биологов в своей ежедневной рутинной работе попросту не особо задаются этим вопросом. Такая отстраненность с давних пор остается для меня загадкой, ведь вопрос, что значит быть живым, подобно подземной реке, пропитывал основу науки на протяжении четырех столетий ее истории.

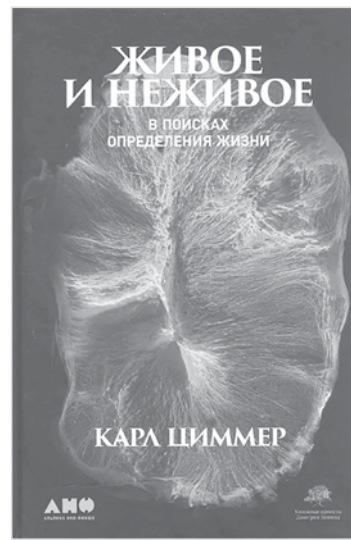
Уже в самом начале книги Циммер воодушевляет читателя, плавно донося до него простую мысль: мы воспринимаем мир не таким он есть, а каким он нам кажется, исходя из имеющихся у нас сведений. И чем дольше и активнее будет развиваться наука, отделяющая зерна от плевел, тем больше будет накоплено знаний и тем ярче понимание того, что же нас окружает. Писатель проводит очень поэтичное и по-научному точное сравнение, которое, можно

полагать, не помешает почаще вспоминать любому ученому, решившему посвятить жизнь науке: «Возможно, когда-нибудь человечество построит карту, которая облегчит путь к разгадке. Не исключено, что через несколько столетий люди будут с изумлением оглядываться на наши представления о живом и удивляться, как мы могли быть настолько ограниченными. Мы сегодня смотрим на жизнь примерно так же, как четыреста лет назад глядели на ночное небо. Люди видели вверху таинственные огоньки, блуждавшие и вспыхивав-

шие во мраке. Некоторые астрономы того времени уже начали высказывать первые предположения, почему огоньки следуют по определенным траекториям, но многое из тогдашних объяснений оказалось впоследствии неверным. Когда же вверх глядели следующие поколения, они видели уже не огоньки, а планеты, кометы и красные гиганты, подчиняющиеся одним и тем же законам физики, в основании которых лежит одна и та же теория. Неизвестно, когда будет создана теория живого, но можно по крайней мере надеяться, что это произойдет на нашем веку».

Подробное, вобравшее в себя анализ работ серьезнейших ученых как былых эпох (например, Эдуарда Бухнера), так и современных, живущих здесь и сейчас (достаточно вспомнить биолога Дэвида Димера и его коллег), увлекательное и написанное очень хорошим литературным языком исследование Карла Циммера вызвало такой большой интерес в российской научной среде, что даже в конце лета фондом «Московское время» была организована публичная дискуссия между ведущим научным сотрудником Палеонтологиче-

ского института имени А.А.Борисяка доктором биологических наук Еленой Наймарк и старшим научным сотрудником отдела эволюционной биохимии НИИ физико-химической биологии имени А.Н.Белозерского, преподавателем МГУ Михаилом Никитиным, в ходе которой были приняты научно обоснованные попытки определить, соответственно, научный, а также философский подходы к пониманию феномена «жизнь». В рамках этой дискуссии ученые подробно обсудили материал книги Карла Циммера, ее очевид-



ные достоинства и вопросы, к которым автор вполне мог бы обратиться в своих новых работах. Само собой, Елена Наймарк и Михаил Никитин поговорили и о жизненных проблемах, например биоэтике и ограничениях. Нужны ли они? Прозвучали различные мнения, в том числе такое: да, ограничения нужны, ведь, например, из-за отсутствия этических ограничений в Третьем рейхе так называемый доктор Йозеф Менгеле ставил бесчеловечные эксперименты над живыми людьми. Однако возникает вопрос: а не создаст ли вера в полезность ограничений новые угрозы для

людей? Не окажутся ли они лишними, если, допустим, появятся юридически оформленные права у животных, из-за которых не получится на них ставить эксперименты, и права человека будут приравнены к правам животного? Складывается не просто абсурдная, а чрезвычайно опасная для человека ситуация. Мы спросили об этом у профессора Михаила Никитина. «Если мы не проводим биологические исследования, то это означает, что люди у нас продолжают умирать от тех же болезней, от которых они умирали раньше. Потому, думаю, есть желание развивать науку, чтобы лучше лечить людей. А для этого необходимо проводить исследования. И желательно, конечно, эксперименты ставить не на людях, а на животных или клеточных культурах, если есть такая возможность. Есть требования, по которым проводятся такие эксперименты: как усыплять животных, если это нужно, чтобы произошло это безболезненно, какое адекватное количество животных нужно для получения достоверных данных и т. д. Самое главное - держать в уме цену вопроса и цену того или иного решения этого вопроса. Грубо говоря, что делать - пожалеть 5000 мышшей и допустить вспышку опасной болезни, которая унесет сотни жизней маленьких детей, или поставить на этих мышках эксперимент и получить сведения, благодаря которым через десять лет получится вылечить детей», - ответил он.

Таким образом, вопрос, который задал Карл Циммер в своей книге, - что есть жизнь - создает огромные возможности для научных дискуссий, диспутов, споров и открытий. И если хотя бы один ученый, изучающий жизнь, но уже давно не задающий вопросом, а что же это, все-равно им задался, как будто почувствовав вспышку во мраке, значит, автор со своей задачей справился.

Карл Циммер. Живое и неживое. В поисках определения жизни. - М.: Альпина нон-фикшн, 2022. - 370 с.



Фото с сайта forki.yandex.ru

Что общего может быть между вышками сотовой связи и COVID-19?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Откуда берутся антинаучные концепции? Ответить на этот вопрос не так просто, как кажется. Вроде бы в наш век достаточно заглянуть в Интернет или справочники, чтобы получить исчерпывающую информацию по любому вопросу. Но почему же тогда люди придерживаются мифов и заблуждений в сфере науки? В этом попытались разобраться сами ученые.

Исследователи из Университета штата Орегон в Портленде (США) недавно опубликовали свои выводы по поводу антинаучного мышления в журнале Science Advances. Ученые выбрали для обсуждения семь тем, вызывающих наиболее оживлен-

ные дискуссии среди массовой общественности. Это безопасность генномодифицированных продуктов, климатические изменения, польза или вред вакцинации, эффективность гомеопатии, теория эволюции, теория Большого взрыва, а также отношение к COVID-19.

Например, имеются следующие распространённые убеждения:

- генно-модифицированные продукты вредны для здоровья;
- человечество не способно влиять на климатическую ситуацию;
- вакцинация бесполезна или опасна;
- гомеопатия - средство от всех недугов;
- научные представления о появлении и развитии Вселенной ошибочны;

Панацея от заблуждений

Разбираться с антинаучными концепциями надо уже сегодня

- коронавируса не существует, пандемия - следствие мирового заговора.

К опросу привлекли 3249 добровольцев, которые демонстрировали по тем или иным вопросам точку зрения, отличную от научной. Их попросили оценить правдивость или ложность отдельных научных фактов, а также уровень собственной компетентности. Выяснилось, что, чем меньше объективных научных знаний было у участников, тем выше они оценивали свои субъективные знания, часто связанные с заблуждениями.

На следующем этапе испытуемым сообщили, что они получают бонусные выплаты, если смогут предсказать итоги проверки своих знаний (последние оценивались в баллах). Выяснилось, что те, кто наиболее жесточенно отстаивал свои антинаучные взгляды, чаще прогнозировали себе куда более высокие баллы, чем получали на самом деле.

Исследователи пришли к выводу, что все дело в излишней самоуверенности: если человек считает, что и так все знает, то у него снижается мотивация для обучения. Он не будет даже читать статьи на эту тему, полагая, что все это вранье или что ему это не нужно. В свою очередь эксперты из Университета штата Огайо пришли к заключению, что распространение антинаучных настроений

в обществе связано с четырьмя факторами: это отсутствие доверия к научным источникам; отождествление себя с группами и сообществами, придерживающимися антинаучных взглядов; противоречие с текущими убеждениями человека; несоответствие бытовому мышлению. Публикация на эту тему вышла в журнале Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS).

Нередко у человека возникает когнитивный диссонанс, то есть внутренний конфликт между его убеждениями и научной информацией. Поэтому люди предпочитают попросту отвергать факты, не вписывающиеся в их картину мира.

Более ранние исследования свидетельствуют, что у неспециалистов просто не хватает знаний, чтобы признавать научные факты. Об этом говорится, в частности, в книге американского нейробиолога и научного журналиста Дина Барнетта «Идиотский мозг». В книге Барнетт пишет о «самоуверенных клоунах» и «сомневающимся интеллектуалах». Согласно этой теории чем ниже уровень интеллекта, тем больше человек уверен в своих способностях. А вот интеллектуалы в них обычно сомневаются. Мозгу с низким IQ сложно составить самооценку. Таким людям трудно объективно сравнивать себя с другими, они не допускают, что могут в чем-то ошибиться.

Это называется эффектом Даннинга-Крюгера. Открывшие его ученые заинтересовались данным явлением, прочитав в прессе сообщение о грабителе банка, который, идя на дело, втер в кожу лица лимонный сок, так как где-то вычитал, что из этого сока делают невидимые чернила, и посчитал, что это сделало его лицо тоже невидимым. Разумеется, его расчет не оправдался...

Еще одна странность мозга состоит в том, что люди с более высоким уровнем интеллекта тратят на мышление меньше энергии. Это было доказано экспериментальным путем: у добровольцев, показывавших более высокие результаты тестов на IQ, активность в «мыслящих» зонах мозга была меньше, чем у тех, кто хуже справлялся с тестами и задачами.

Без соответствующей подготовки мы не можем воспринимать информацию, перегруженную различной специфической терминологией. Кстати, этим порой грешит и школьное образование. Поэтому, если мы хотим, чтобы просвещение было широкодоступным, нам придется поработать над доступными форматами преподавания знаний. У школьника, который на уроке не понял объяснения преподавателя, впоследствии могут сформироваться совершенно ошибочные представления о тех или иных предметах. И с этим надо разбираться уже сегодня.

Факультатив



Юмор в фильме дерзкий, доходчивый и меткий

Иван КУДРЯВЦЕВ:

Шутки из «Ширли-мырли» стали частью нашего культурного кода

Глеб БОГАЧЕВ

Киноконцерн «Мосфильм» и телеканал «Мосфильм. Золотая коллекция» выпустили в повторный прокат комедию-фарс Владимира Меньшова «Ширли-мырли». Мы поговорили с Иваном Кудрявцевым, директором по киноканалам медиахолдинга «Цифровое телевидение», о том, в чем главная идея этого фильма, почему он важен и интересен сейчас и чем картина может быть полезна молодому поколению.

- Иван, в какой мере фильм отразил ситуацию эпохи 1990-х?

- На мой взгляд, «Ширли-мырли» - это такой же памятник 90-м, как «Брат» Балабанова. И одно без другого не дает нам полной картины эпохи. Нельзя воспринимать этот период только через призму «Брата», не получится понять его исключительно через призму «Ширли-мырли».

В «Ширли-мырли» режиссер смотрит мудрым, ироничным взглядом на страну, которая забылась в своих мечтах, в своих грезах, которая надеялась только на чудо, на какой-нибудь волшебный алмаз, продав который вся страна сможет улететь на Канары. Это время аферистов, время афер. Собственно, сам фильм - это одна грандиозная афера (но в хорошем смысле этого слова), в которую зритель и его создатель с удовольствием сыграли.

- Если это фильм о 90-х, почему он популярен и сейчас?

- Наше время очень сильно повторяет вот это первое отрезвление 1990-х. Когда мы начинаем избавляться от иллюзий, начинаем понимать, что все это время жили самообманом. Мы думали, что можем все блага этого мира купить. А оказалось, что не можем и не должны были на это надеяться. Что мы мало создаем, производим своего. Куда ни ткнишь, у нас везде импорт. И это очень болезненный, но очень полезный урок, который мы в очередной раз должны выучить.

Но если говорить не назидательно, а смотреть на вещи с юмором, как предлагает нам Владимир Меньшов, то времена сейчас очень похожи. Может, машины стали дороже, квартиры комфортнее и продукты разнообразнее, но мы все время надеемся на чудо, что нам удастся сорвать какой-то большой куш. И братья Кроликовы поэтому очень близки зрителю. Ведь в кино мы, как в зеркале, можем в ком-то не совсем приятном, комичном, нелепом вдруг увидеть и обнаружить себя.

Поэтому, кстати, народу «Ширли-мырли» понравился, этот фильм до него, как говорится, дошел. Больше миллиона человек посмотрели картину в тех немногих кинотеатрах, которые в 1995 году в стране работали. И хотя свое производство фильм в прокате не отбил, он все-таки стал абсолютным народным хитом.

Хотя люди, относящие себя к элите, фильм очень ругали. Потому что элите нравится себя ощущать какой-то обособленной группой. А им

говорят, что все одинаковые, что все вы братья Кроликовы, просто один в смокинге, а другой в телогрейке. А так порода-то одна. И живем мы все в квартире, которая то ли квартира, то ли купе поезда. То есть страна наша - она все время куда-то едет, она никак не может корни пустить, и мы все время куда-то движемся, вместо того чтобы остановиться и начать делать что-то здесь, на этой земле.

Юмор Меньшова как будто переносит нас в баню, где нет генералов. Он меткий и дерзкий. Очень доходчивый.

- Как Меньшову удалось собрать столько звезд на одной съемочной площадке?

- Владимир Валентинович Меньшов - человек колоссального авторитета. Он получил за фильм «Москва слезам не верит» премию «Оскар», на тот момент уже снял «Любовь и голуби», он очень талантливый артист, был на короткой ноге с руководителями студий. И надо понимать, что он в эпоху безвременья, когда кино испытывало жесточайший кризис, особенно кинопрокат, когда вся страна бросилась смотреть иностранные фильмы через видеоманитон, когда все кино жило в витринах ларьков возле метро, в эту эпоху он оставался практикующим режиссером, который не опускал руки, а делал очень амбициозный по тем временам проект.

Сейчас, когда смотришь на эти кадры с самолетом, танками, военными, с погонями, с полноразмерной декорацией аэропорта Внуково, понимаешь, что в нынешние времена этот фильм стоил бы огромных денег. Но и по тем временам бюджет фильма - миллион долларов - казался баснословным. Его предоставил Меньшову Владимир Досталь, на тот момент руководитель киноконцерна «Мосфильм».

Поэтому Владимиру Валентиновичу собрать звездный каст на тот момент труда не составило. В фильме участвовали Чурикова, Ефремов, Джигарханян, Табаков, Быков, не хватит пальцев двух рук, чтобы перечислить всех суперзвезд и народных артистов СССР или РСФСР.

Но не всех актеров он взял на те роли, на которые планировал. Например, на роль Кроликова изначально планировался Табаков, который затем сыграл Суходрищева. А вот всех близнецов в итоге исполнил Валерий Гаркалин, у которого путь к званию народного артиста начался как раз с фильма «Ширли-мырли».

- Чему этот фильм может научить именно современное поколение?

- Главным образом для молодых это путешествие в ту эпоху, которая таит в себе множество удивительных открытий. Можно обнаружить много параллелей с нашим сегодняшним днем. И самое главное - «Ширли-мырли» поможет молодому зрителю легче находить язык со старшим поколением, потому что шутки из «Ширли-мырли», комические образы из этого фильма стали частью нашего культурного кода, национального фольклора, знать его элементы молодому зрителю нужно, просто чтобы лучше понимать старшее поколение, говорить с ним на одном языке.

Новое - хорошо забытое старое

Не бойтесь геометрии, ОГЭ она вам не испортит!

Екатерина БИБИЧЕВА, учитель математики и информатики Ключанской школы Кораблинского района, Рязанская область

Начинается новый учебный год со своими задачами, нововведениями, однако одно остается неизменным - он непременно закончится экзаменами. Учет ошибки прошлого и устремимся в новый бой. Всем девятиклассникам страны предстоит сдавать математику, без нее аттестат не получить.

Никаких изменений контрольно-измерительные материалы по математике не претерпели. Те, кто начал готовиться к экзамену в прошлом году, могут с облегчением вздохнуть и продолжить работать по намеченному сценарию. Ресурсы Всемирной паутины и различные издательства предоставляют в распоряжение учителей и учеников огромное количество пособий. Такое разнообразие дает большое преимущество: есть варианты полегче, есть - посложнее. Однако как не заблудиться в море пособий и тренировочных вариантов ответственному ученику или начинающему учителю? Несколько советов от эксперта ОГЭ и педагога с определенным стажем.

Во-первых, используем различные сайты и пособия, но за основу берем те материалы, что созданы разработчиками реальных экзаменационных КИМов. Они помогут представить реальную картину типовых заданий и их сложности. Во-вторых, привыкайте к ограничению во времени. И третье: не пренебрегайте работой с бланками. Стресс является непременным спутником экзамена, особенно для девятиклассника. Наша задача - минимизировать этот стресс, превратив атрибуты экзамена в привычные.

Опытные математики знают, что экзаменационные варианты разрабатываются командой во главе с И.В.Яценко. Именно такое пособие считаю целесообразным взять в качестве основного.

В преддверии нового учебного года я, как обычно, провела ревизию своих учебных материалов. Устаревшие перешли в разряд макулатуры, на освободившееся место пришли совсем новенькие, с которыми предстоит ознакомиться. Одно из таких новых пособий в моем школьном шкафу - справочное издание «Математика ОГЭ. Типовые варианты экзаменационных заданий» под редакцией И.В.Яценко издательства «Экзамен».

В издании содержится 50 различных тренировочных вариантов, разработанных в соответствии с демоверсией, значит, есть простор для отработки практических навыков. Задания типовые, но не однообразные. Все хорошо знакомое, очень похожее на реальные экзаменационные задачи.

Не буду останавливаться на первой части, задания там более чем решаемые. Перейдем сразу ко второй.

Двадцатый номер представлен во многих ипостасях: уравнение, неравенство, система



Екатерина БИБИЧЕВА

уравнений, степени. Первый вариант - и сразу же интересное уравнение. Вариант 1. Задание 20. (Рис. 1.)

Любой учитель любит нестандартные задания, требующие особого подхода, не те, которые решаются «под копирку». Это уравнение замечательно тем, что оно не самое сложное, но не решается по шаблону, требует знания теории, понимания материала. Учитывая, что мы должны не только обеспечить необходимый минимум для получения аттестата, но и подготовить детей, которые через год придут к нам в десятый класс, а там уже нетвердых знаний недостаточно, нужно шагнуть уверенно, иначе

есть риск заблудиться. Текстовая задача тоже привычна, нужно лишь желание научиться ее решать. Графики представлены в широком диапазоне - от несложных парабол с выколотыми точками до графиков кусочно заданных функций с модулями.

Большую и зачастую непреодолимую сложность для школьников всегда представляла геометрия. Там такое многообразие задач, что справиться с ними по какому-либо алгоритму без понимания практически навыки

нахождения неизвестных элементов, применения теорем, свойств, умение разглядеть в задаче нужную теорему. Хорошим примером служит вот такая задача. Вариант 6. Задание 24. (Рис. 2.)

Казалось бы, все предельно просто. Но нужно знание вписанных углов, признаков вписанных четырехугольников, умение красиво и четко обосновать...

Остается пожелать всем учителям сил, творческого вдохновения, радости и душевного спокойствия. А ученикам - дерзайте! Дорогу осилит идущий!



Часть 2

При выполнении заданий 20–25 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала укажите номер задания, а затем запишите его решение и ответ. Пишите чётко и разборчиво.

20. Решите уравнение $(x^2 - 25)^2 + (x^2 + 2x - 15)^2 = 0$.

Рис. 1

24. В выпуклом четырёхугольнике ABCD углы CDB и CAB равны. Докажите, что углы BCA и BDA также равны.

Рис. 2

Параллельный мир пси-вирусов

От гена и мима к мему

Ваня БЕСЧИНКИН

«Книга - это единственная машина времени, созданная человеком» - так считает Эдвард Радзинский. Я люблю путешествовать во времени и очень огорчаюсь тому, что возвращаться приходится обратно - в Россию XXI века. Однажды, вернувшись из очередного путешествия, о котором расскажу ниже, я был невероятно взволнован. Что ни говори, а мемы - опасная штука, процесс возникновения которой стоит понимать. А что еще более странное - эта штука тоже преодолевает время!

О путешествиях во времени писали многие фантасты. Например, Герберт Уэллс, Джек Лондон, Иван Ефремов, Кир Булычев. В их книгах застряло немало путешественников. Некоторым из них до сих пор снятся сны о прекрасных андромедианцах или отвратительных марсианах, заставляя доверчивую мышцу сокращаться в ускоренном темпе.

Однако Иван Кузнецов, исследователь медиатехнологий, принудил мою сердечную мышцу работать примерно так же, как Стаханов в забое. Дело в том, что с подачи Кузнецова я смог разглядеть процесс создания и существо-

Впоследствии понятие «мем» развивалось и обростало новыми теориями. Философ Дэниел Деннет, математик Аарон Линч, программист Ричард Броуди усовершенствовали это понятие, которое стали считать единицей культурной информации, поддающейся копированию и находящейся непосредственно в сознании человека. Фактически мем - это пси-вирус, что и подтверждает автор книги «Мемы» Иван Кузнецов. В пример он приводит так называемые письма счастья, являющиеся звеном обыкновенной мошеннической схемы. Кто из нас не отправлял в папку «спам» такое сообщение, прилетевшее на электронную почту: «СРОЧНО. Сегодня с 00.30 до 03.30 просили, чтобы все выключили телефон, сотовый, планшет и положили подалеже от тела. Пожалуйста, скажите вашей семье и друзьям, что сегодня с 00.30 до 3.30 на нашей планете будет очень высокая радиация...»? Такие письма обыкновенно имеют расчет на обратную связь или преследуют цель глумления над доверчивым читателем. А знаете ли вы, что подобные письма - мем?

Медиаемы и другие форматы вирусной информации действуют на сознание подобно тому, как возбудители инфекции - на организм. «Сложно назвать вирусным видеоролик, имеющий 3000 просмотров. Но если аудитория превышает миллион зрителей, это настоящая информационная эпидемия», - пишет Кузнецов.

Мемы запоминаемы, ассоциативны, плодотворны, а самое главное - долговечны. Естественно, если вы, отправившись в будущее, обнаружите какую-либо копию оригинального мема, эта копия быстро исчезнет. Но долговечен мем потому, что само сознание человека не может обладать какой-либо устойчивой позицией. Оно созидает, противостоит навязываемым массовым тенденциям. Если проще: одна большая культурная единица однажды породит несколько малых, которые сбросят ее «с корабля современности». Например, создание сект, общин, религиозных организаций и церквей предполагает цель репликации и распространения идей, то есть обращения как можно большего числа людей в свою веру. Естественно, чем идея вируснее, тем заразительнее. Никого не заинтересует обыкновенность. Значит, мем будет особенным. Громким и кричащим. И, наконец, он станет оружием СМИ в продвижении интересов какой-либо партии, кандидата в президенты или обыкновенного телевизионного шоу.

Ярким примером явлений, схожих с современными медиаэмами, считают «Окна РОСТА» и советские политические плакаты. Следуя теоретикам меметики, прообразом современных политических медиаэмов можно считать и лозунги. Что касается последних, особенно любили опираться на них американские политики, предвыборные лозунги которых и сегодня расхаживают по Сети. Думаю, вы слышали о слогане избирательной кампании Авраама Линкольна: «Лошадей на переправе не меняют». Впоследствии эту фразу изменяли множество раз. В частности, Джордж Буш-старший использовал слоган «Посреди потока не меняют команду».

«Разумеется, форматы вирусной информации меняются каждый день, - пишет Кузнецов. - Появляются новые коммуникативные формы, старые форматы приспосабливаются к новым реалиям. И без того недостаточно изученная сфера медиапространства изменяется на практике быстрее, чем пополняется теоретическая база...»

Когда вы пришвартуетесь у космодрома в Новой Зеландии где-нибудь в 2075 году, не удивляйтесь, если вас спросят о том, прихватили ли вы пару валенок из прошлого. Ведь водка, баня и валенки - это один из самых живучих мемов о России. Так что стоит внимательно изучить изложенный на бумаге материал от Ивана Кузнецова и впрямь осторожнее относиться к информации. Потому что никто вам не скажет, когда она является вирусной...

Иван Кузнецов. Мемы. Научный взгляд на феномен поп-культуры, захвативший мир. - М.: Эксмо, 2022. - 208 с.

Ольга БАЛЛА-ГЕРТМАН

Новую книгу эссе поэта Андрея Таврова можно читать с любого места и в любом порядке, строится она принципиально нелинейно, автор знает: любая линейность - упрощение. Если говорить о форме, напрашивается сравнение этой книги со сферой, с планетой, каждый вправе прокладывать по ней свою тропу, и, если будет упорствовать в продвижении по ней вперед, высока вероятность, что однажды придет в ту же точку, из которой некогда двинулся, только уже обогащенным всем пройденным путем. Поэтому продвижение в любом случае бессмысленно. В каждом из законченных, цельных в себе и отчетливых по своим основаниям фрагментов утверждается, проясняется, угадывается, намечается в некоторых возможных точках понимания, в сущности, одно и то же.



Войти туда, где не на чем держаться

Правила гармонической музыки

Да, конечно, природа поэзии. Но не только она и может быть, даже не она в первую очередь, хотя лишь о поэзии тут и говорится (а вот на слове «природа» стоит в данном случае сделать акцент). Уточним, забегая немного вперед: не о литературе, но о поэзии. Большая, принципиальная разница.

Это потому, что поэзия оказывается наиболее вынужденным обличьем, имя ее - наиболее произносимым именем того, о чем тут речь на самом деле.

Книга - в наименьшей степени филологическая (потому что не о словесном обличье поэтических текстов как таковом, не о способах их построения, но о сути, общей им всем, от Гомера до новейших верлибров, в той мере, конечно, в какой эти последние - настоящая поэзия, критерии таковой у Таврова сформулированы). Она скорее уж философская: предмет ее внимания в конечном счете - устройство мира. Всего в целом в видимом и невидимом аспектах, включая его не поддающийся видению и пониманию, доступный лишь бесконечному приближению, источник.

Приближение к источнику бытия Таврову понятнее всего со стороны поэзии: не только потому, что он, практикующий поэт, знает и чувствует эту область жизни, как может быть, ничто другое, но и потому, что независимо от собственных его практик область эта в его глазах привилегированная («Само сотворение мира, - пересказывает он Тагора, - есть величайший поэтический акт»). Поэзия, взаимодействие посредством слова с мирообразующими силами, в его представлении кажется разновидностью религиозного делания. (Словесное, по Таврову, хоть и центральная, но не единственная часть поэзии. На равных правах в ее состав входят, образуя со словом целое, области дословесного и послесловесного. «Внешние языковые структуры» для него в конечном счете «вторичные признаки».)

Религиозный смысл поэзии, однако, ни в малейшей степени не означает в понимании Таврова ее кротости, смирения, вписанности в канон, выстроенности по правилам. «Истинная поэзия, - цитирует он того же Тагора, вполне с ним соглашаясь, - есть не разговор о Боге, а разговор с Богом», но этот разговор, поскольку живой, может быть и весьма дерзким (стихи же «о Боге» вообще «могут быть написаны так, что в них не будет ни Бога, ни поэзии»). Поэзия как тип действия, по Таврову, всегда по определению скандал в приличном семействе, иначе к мирообразующим силам не пробиться. Вся, включая библейскую - сакральную и витальную, неразделимо: «прыжки, обгоны, алогизм, спонтанные

пульсации, все эти «неправильности» еще в Ветхом Завете, говорит он, «складывались в жизненный порыв необычайной силы и достоверности». Она «кирпич», бросанию которого, как par excellence поэтическому жесту, в книге посвящено отдельное эссе. Ее назначение - разбивать устоявшееся. Выводить из инерции.

Именно этого не доставало, вспоминает автор, поэтам, сплотившимся в свое время вокруг о. Александра Меня: дерзости, «дикости, отчаяния войти туда, где не на чем держаться, - и писать оттуда». Это, по Таврову, неудача столь же религиозная, сколь и поэтическая.

(Книга - отчасти в том же эссе о Мене - и автобиография: очень фрагментарная, сдержанная и не то чтобы духовная (духовное - внутреннее и не напоказ), ценностная, смысловая, обозначенная в ключевых точках, и все эти точки имеют отношение к поэзии.)

Поэтический и религиозный опыт, по мысли автора, очень близки друг другу тем, что оба (каждый своими средствами) свидетельствуют о том, что «Правда, огромная и живая, существует, и с ней можно вступить в прямой контакт». Поэзия - способ такого контакта.

Говоря о поэзии, Тавров выговаривает ее онтологические корни. Онтология у него собственная, усвоенная из разных источников - от японской, китайской, индийской мудрости до иудейской и христианской мысли, в конечном счете эклектичная, но цельная (очень начитанный в текстах, связанных с мировыми религиозными традициями, постоянно их цитирующий, Тавров ни одной из этих традиций не принадежит, беря у каждой свое). Этика в свою очередь оказывается прямым продолжением онтологии («Рождаясь, мы попадаем в поле энергии. Природа ее такова, что она реагирует на три наших проявления - мысль, слово и действие. <...> Основные правила гармонической музыки, создаваемой в этом гигантском энергетическом поле, описаны во всех великих духовных книгах мира: не кради, не лги, сострадай, люби ближнего...»). Эстетика же - настолько следствие всего этого, что даже не удостоивается отдельного обсуждения. Поэтическое поведение у Таврова - разновидность этики, а в конечном счете, поскольку работает напрямую с бытийными энергиями, и демиургии.

Андрей Тавров. Короб лучевой. Интуиция, эссе и заметки о поэзии и культуре. - М.: СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. - 292 с.

Не дать совести сломаться

В Москве вручили премию имени Анны Политковской

Василий СЕЛИВЕРСТОВ

В этом году лауреатом премии «Камертон» имени А.С.Политковской стала журналист Катерина Гордеева*, автор YouTube-канала «Скажи Гордеевой». За последние полгода Гордеева сумела выйти из одного из множества ютьюб-интервьюеров в первые ряды профессионалов - сложных, принципиальных, независимых. Она выпускала как видео с беседами средней продолжительности, так и полнометражные фильмы, продолжая усердно работать до сих пор.

Я не помню, как познакомился с Гордеевой. Правильнее, конечно, будет сказать «познакомился с ее работами», потому что живую мы ни разу не встречались, мы даже до сих пор не знакомы. Но, возможно, в том и состоит один из секретов настоящего журналиста, отличающий его от профессионального ремесленника с экрана/радиоэфира/страниц какого-то издания: соприкасаюсь с работами, в которые он вложил свою душу, ты все равно как бы соприкасаешься с ним самим. Ты узнаешь его повадки, реакцию, склад ума и характера. Гордеева из таких. Она сделала себя с нуля сама.

Возможно, я вышел на ее канал через медиаресурсы ее супруга - не менее достойного журналиста Николая Солоникова. Возможно, через слу-

чайно встретившееся мне интервью с актрисой, которую я очень люблю и даже совсем немного знаю лично, - Евгенией Павловной Симоновой. Как бы то ни было, сначала я не придал большого значения ее деятельности (а стоило бы), по-настоящему Катерину Гордееву я открыл для себя в конце февраля этого года.

Катерина Гордеева очень тонко чувствует нерв происходящего, ее и ее мужа иногда упрекают в излишней сентиментальности и нежности. Юрий Дудь*, сделавший с ней интервью летом ковидного 2020 года, назвал ее голосом русской боли. Сначала мне казалось, что это фигура речи. Но теперь я понимаю: Гордеева не делает упор на препарирование фактов (хотя, безусловно, фактчекинг в ее работах всегда на высшем уровне), ей важны эмоции и чувства гостя. Герои Гордеевой абсолютно разные по роду занятий. Это и журналисты, главные редакторы: Алексей Венедиктов (до марта 2022 года был главредом радио «Эхо Москвы»), Дмитрий Муратов (главред «Новой газеты»), лауреат Нобелевской премии мира 2021 года). И политики, такие как Юлия Галямина, Евгений Ройзман. Писательница Людмила Улицкая, ученый Николай Эппле. Многие из них довольно непростые собеседники. После просмотра интервью с некоторыми из них на глаза наворачиваются слезы.

Она всегда находит подход к человеку любого темперамента. Она может раскрыть того, кто долгое время был закрыт от публичной жизни, как

актер Артур Смольянинов. Идеологически ей полностью противоположные депутат Елена Драпеко или (на момент выхода интервью) замглавы Россотрудничества Наталья Поклонская показаны столь же аккуратно и тактично, как более близкий Гордеевой музыкант Юрий Шевчук или философ и социолог Григорий Юдин.

Будучи принципиальной, честной, она не делит гостей на своих и чужих. В этом плане весьма показателен фильм, состоящий из интервью с беженцами из Украины. В нем равный хронометраж уделен тем, кто уехал в Европу, и тем, кто уехал в Россию или думал оттуда перебраться, но остался. Тем, кто скорее поддерживает происходящее сегодня в Украине, и тем, кто до сих пор задается вопросами. У всех разный опыт, разные переживания после 24 февраля, разное понимание происходящего. И у каждого есть абсолютная свобода высказаться и равная значимость для зрителя.

И вот Катерина Гордеева получила премию имени Журналистки (иначе я и не могу написать), которая стала синонимом и воплощением всего романтизма и предельного драматизма работы журналиста в современном мире. Анна Степановна Политковская - одно из первых имен, ассоциирующееся с «Новой газетой». Анна Степановна была остра на язык, бескомпромиссна, точна. Ее зверски убили в собственном доме. Несколько лет спустя после ее гибели газета учредила премию имени и памяти Политковской. Стоит подчеркнуть, что это целиком и полностью пре-



Катерина ГОРДЕЕВА может найти подход к человеку любого темперамента

фото с сайта static.tvr

мией «Новой газеты», хотя многие источники в Интернете до сих пор выдают совсем другую информацию. Первым лауреатом стала Ольга Алленова, обозреватель «Коммерсанта». Были разные бюрократические трудности, профессиональные стычки, но премию газете удалось отстоять. Жюри премии состояло из настоящих звезд журналистики, таких как Ирина Петровская, Наталья Синдеева, Светлана Сорокина и др. Была и дочь Анны Степановны, Вера Политковская. Их выбор был однозначным и более чем достойным.

В своей речи Катерина Гордеева сказала, что давно мечтала получить премию имени Политковской: «Потому что нет такой величины, такого камертона, как Анна Степановна». Она верит, что «каждый настоящий журналист делает то, что он считает правильным, а главное - верит в это».

Она перечислила поименно всю съёмочную группу, потому что в съёмочном процессе гораздо больше людей, к сожалению, остается за кадром. А их вклад как минимум равновелик.

«Я верю, что нельзя убивать людей, можно с ними спорить, можно их осуждать <...>, но убивать нельзя никогда», - Катерина Гордеева. У нее был большой опыт, она видела, как убивали журналистов, закрывались медиа. Особенно много российских СМИ закрылось или остановилось в этом году. Поэтому в особую миссию журналиста Гордеева не верит. Но верит в возможность сохранить собственную совесть. А это главное. Я надеюсь, что редакция «Учительской газеты» присоединится к моим горячим поздравлениям Катерине. Это заслуженная награда, подтверждающая то, что и так прошло проверку на качество.

* Признан властями РФ иностранным агентом.



Дмитрий ДЮЖЕВ на церемонии открытия фестиваля

фото с сайта veepo.ru

Арина ТИХОНОВА

С 26 августа по 2 сентября в Москве проходил 44-й Московский международный кинофестиваль. В 2022 году мероприятие было решено провести независимо от того, что Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров приостановила его аккредитацию.

Фестиваль начался с речи министра культуры Ольги Любимовой, призвавшей почтить минутой молчания убитую журналистку и политолога Дарью Дугину. Следом за ней выступил президент фестиваля Никита Михалков, он говорил о становлении новой реальности, о серьезности происходящего в стране и за ее

О жизни сквозь смех и слезы

Открытия и страсти Московского международного кинофестиваля

пределами, о том, что только от нас зависит, в каком мире мы будем жить. Затем слово перешло к народному артисту России художественному руководителю Государственного театра наций Евгению Миронову, который в этом году был избран председателем жюри основного конкурса.

Открывающим фильмом стал «Сердце Пармы», российская экранизация одноименного романа Алексея Иванова об историческом противостоянии двух миров: христианской Московской Руси и языческой Перми. Закрывающей лентой станет «Решение уйти» - южнокорейский детектив, завоевавший приз за лучшую режиссуру на Каннском фестивале. В России «Решение уйти» можно будет посмотреть с 29 сентября на «Кинопоиске», а «Сердце Пармы» - в кино с 9 октября.

В основную конкурсную программу вошло тринадцать картин, представленных самыми разными странами: Ираном, Францией, Румынией, Уругваем, Нидерландами, Китаем, Сербией, Турцией, Россией и др. Среди режиссеров есть уже прогремевшие на фестивалях имена, как, например, Умит Керекен (Турция) или Виталий Суслин, удостоившийся не одной награды за каждый из своих последних четырех фильмов. На этот раз Суслин представляет картину «Верблюжья дуга» о маленьком человеке с маленькой зарплатой из провинциального городка, который вдруг загорается такой простой мечтой: однажды увидеть море. Помимо «Верблюжьей дуги» в основном конкурсе участвуют еще два российских фильма - «Молодость» Дмитрия Давыдова и «Огород» Ларисы Садилловой. Оба фильма поднимают тематику жизни, старения и смерти в декорациях русской деревни, но совершенно по-разному с ней обходятся.

Есть среди конкурсантов и только зарождающиеся таланты, например Киприан Мега, православный протоиерей, привезший на фестиваль картину «Глас вопиющего в пустыне»

о борце с атеистическим режимом румынских коммунистов священнике Георгии Калчу. Или Поль-Антони Миль - начинающий французский режиссер, который, несмотря на давление на родине, все-таки приехал в Москву с фильмом «Плотники вавилонские». Сам Миль в отличие от Киприана Меги священнослужителем не является, но в центре «Плотников вавилонских» также находится священник, ищущий свою землю в бушующем море под названием жизнь.

Все участвовавшие в фестивале картины по своему отсылают к нынешней действительности, но среди них есть по-настоящему остросоциальные. Так, «Посетитель» Мартина Булока (Уругвай, Боливия), получивший награду за лучший сценарий на американском фестивале «Трайбека», повествует об исканиях бывшего заключенного, «Ульи» Луиса Басурито (Перу) рассказывает об уволенном госслужащем, ищущем покоя и справедливости там, где справедливостью однажды была уничтожена, а «Инстинкт» Джубораджа Шамима (Нидерланды, Бангладеш) говорит о человеческих желаниях и импульсах в окружении наркоторговли, бедности и паранойи. «Инстинкт» заслуживает отдельного упоминания как феномен XXI века - это краудфандинговый фильм, который был снят в бангладешских трущобах. Роли в нем сыграли сами жители, непрофессиональные актеры. Такой подход к созданию кино еще очень нов, но уже ярко демонстрирует растущую в обществе тягу к свободе творчества и слова, к независимости от удавки капитализма.

Так уж сложилось, что говорить о жизни и социуме можно только сквозь смех или сквозь слезы. Потому и вышло, что все фильмы - участники основного конкурса сняты либо в жанре драмы, либо в смешанном жанре трагикомедии, как «Мария. Ангел океана» Аруны Джаварданы (Шри-Ланка), «Усекновение» Синиша Цветич (Сербия) или «Огород» Ларисы Садилловой.

Судить конкурсантов будут четверо мужчин и одна женщина: председатель жюри Евгений Миронов, оператор и режиссер Гайк Киракосян (Россия, Турция), режиссер и сценарист Андрей Кравчук, продюсер и режиссер Расул Садрмели (Иран) и продюсер Танди Дэвидс (ЮАР).

В программу документального кино попало одиннадцать фильмов, снятых режиссерами со всего света. В отдельном соревновании участвуют и короткометражные фильмы, в списке которых всего два отечественных.

В этом году на фестивале появился совершенно новый конкурс «Русские премьеры», за приз которого соревнуются исключительно отечественные фильмы. Член жюри этой программы - режиссер и сценарист Иван И. Твердовский - на одной из пресс-конференций отметил, что «Русские премьеры» появились очень вовремя взамен отменившегося «Кинотавра», аналога которому в России пока нет.

Председателем жюри нового конкурса стал режиссер Сергей Урсуляк. К составу судей также присоединился продюсер Петр Ануров.

Отдельно стоит отметить спецпоказ фильма «Страсти по Андрею» («Андрей Рублев»). К 90-летней годовщине со дня рождения Андрея Тарковского киностудия «Мосфильм» выпустила режиссерскую версию знаменитой картины, отреставрировав пленку и вернув материалы, вырезанные советской цензурой в 60-е годы. В этом году на ММКФ особенно чувствуется влияние Тарковского на мировой кинематограф: в сценах из «Путешествий Масторны» Чань Мин Чжи Ляо (Китай) кинокритики увидели сходство с «Зеркалом», а Луис Басурито («Ульи») намерен по возвращении на родину приступить к съемкам нового фильма «Ностальгия», который будет переключаться с творчеством великого советского режиссера.

Впервые Московский международный кинофестиваль состоялся в 1935 году. Он является вторым старейшим кинофестивалем в истории после Венецианского.

«Если бы народ пел, не было бы войн»

Жизнь в эпоху перелома в искусстве

Ирина УШАКОВА

Максим ПАВЛОВ - исполнитель народных и авторских песен, композитор, очень талантливый, не только уже известный, но и любимый в разных краях нашей страны и за рубежом. Родом он из села в Гомельской области. В свои тридцать лет Максим Павлов лауреат многочисленных наград, в том числе золотой медали Международных Дельфийских игр. Трижды обладатель Гран-при Фонда Президента Республики Беларусь. В качестве солиста и хормейстера выступает с Государственным академическим Кубанским казачьим хором. Составитель нотных сборников авторских и народных песен в собственной обработке. Преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных.

Максим Иванович, несколько лет назад вы с нами беседовали об истории, о природе русских, белорусских, украинских народных песен, из которых вышла вся классическая поэзия восточнославянского мира, эстрадная и авторская песня. Недавно вы с композитором Виктором Захарченко записали новый альбом из двенадцати лирических песен на стихи многими любимыми русскими поэтов - от Афанасия Фета, Александра Блока до Юрия Кузнецова и Николая Зиновьева. Что связывает этот репертуар? Как создавался альбом? Почему именно сейчас вы с Виктором Гавриловичем решили выступить перед слушателем с таким музыкальным подарком?

- Этого человека знают все как руководителя Кубанского казачьего хора. Люди, которые слушают его по телевидению и радио, приходят на концерты, понимают, что Кубанский хор

- это нечто масштабное, очень широкое, порой веселое, порой драматичное. Им свойственна манера южного, кубанского, исполнения с открытыми позициями и образом пения. Виктор Гаврилович сам станичный человек, родился в семье, где все пели, причем хором, масштабно. И Кубанский хор воспринимается как некое широкое действо, явление.

А я пошел от обратного. У Виктора Захарченко есть два сборника нот, названных по знаменитым строчкам Николая Рубцова «Россия, Русь, храни себя, храни». Меня удивило, что у него есть и такое письмо, эти песни - как романсы, как былины. И мне захотелось их спеть. Я тут же позвонил ему и сказал: «Виктор Гаврилович, позвольте мне написать аранжировки к песням, я вижу их именно в симфоническом мышлении».

А у Кубанского казачьего хора есть маленький оркестрик «Благовест». Им руководят Владимир Иванович и Лариса Юрьевна Городжановы, классические музыканты. Кубанский хор свое столетие праздновал исполнением классической музыки Чайковского, Прокофьева «Вставайте, люди русские» с симфоническим оркестром. А ведь были такие администраторы, которые говорили, что оркестр не нужен Кубанскому хору.

И вот мы приступили к записи нового альбома «Учитель и ученик». Я взял одну песню на стихи Есенина - «Сторона ль моя сторонка», а потом увидел в хрестоматии Захарченко небольшую песню тоже на есенинские стихи - «Не ветры осыпают пуши». Написал оркестровку и понял, какая это потрясающая вещь. Потом взял песню на стихи моего любимого кубанского поэта Юрия Кузнецова «Вчера я ходил по земле», слова меня удивили и потрясли, а музыкальная мысль здесь просто рыдающая, кричащая.



Максим ПАВЛОВ

В этот альбом вошли песни на стихи А.Фета «В дымке-невидимке». Какие слова! «Уронила косы голова невольню, // И тебе не грустно, и тебе не больно». Какой символизм! А значит, и Блок должен быть. «Свирель запела на мосту. // И яблони в цвету. // И ангел поднял в высоту // Звезду зеленую одну». Меня удивило, что мелодия в этой песне все время повышается, поднимается, будто к этой звезде. И все это такое тихое, глубокое, одинокое.

Еще в этом альбоме есть знаковая песня, возможно, она центральная. Это композиция на стихи Есенина «Побирушка». Я специально сделал ее в крупной аранжировке, как спектакль. А завершает альбом песня на стихи Николая Зиновьева «Я русский».

Возможно, и объединило композиции именно это чувство - одиночество. Кубанский казачий хор поет от слова «мы», мы Россия, народ. И Виктор Гаврилович сам так позиционирует свое творчество, от слова «мы». А здесь от слова «я» - как нечто личное и глубокое. Эти песни не могли быть в большом оркестре народных инструментов. Они должны быть в камерном оркестре. Это абсолютный синтез тишины и внутреннего человеческого плача. И молитва, которая всегда личная.

Почему альбом назван «Учитель и ученик»?

- В течение пятнадцати лет не было дня, чтобы мы не созвонились с Виктором Захарченко. Он мне никогда не объяснял, к примеру, как петь ноты, но он говорил мне, объясняя поэзию, чувства. Когда я предложил ему такое название, он сразу отверг, ведь другие ученики могут обидеться. А через некоторое время позвонил сам и решил оставить его.

Назваться учителем нельзя, можно им быть и можно принять, когда тебя так называют. А я всецело подтверждаю, что Виктор Гаврилович достоин звания учителя. И для меня он отец, брат, единомышленник.

А сколько трудностей мы преодолели, записывая альбом! Сколько людей противились выходу альбома! Сколько мы записывали и репетировали по телефону во время пандемии, записывали друг другу чуть ли не по одному инструменту и потом складывали воедино! Я должен был приехать и записать с оркестром сразу пять песен, хотя одна песня может писаться неделю. И я ходил в храм и молился, чтобы записать. А песню «Беларусь» решил записать на белорусском языке. Как это все сложилось не по-кубански, не по-казачьи! А классически. Ведь Виктор Гаврилович учился сам как дирижер классического хора у Владимира Николаевича Минина. И этот альбом - новая страница в творческой биографии Виктора Гавриловича.

И в вашей творческой биографии?

- Да, когда мы записали эти песни, солисты Кубанского хора начали петь их с оркестром «Благовест» уже большим хором. Мы выступили в Кремлевском дворце, в Доме музыки. Везде полные залы слушателей.

Как в новых реалиях нам спасти наше культурное пространство триединой Руси?

- Если бы народ пел, никогда не было бы войн. Потому что в песне народ начинает быть народом. Народ без песни - это просто толпа. И толпой очень легко управлять.

Мне звонят и пишут многие люди как из России, так и из Украины, благодарят за песни. Несколькими годами назад мне с оркестром запретили давать концерт в Чернигове, меня сняли с поезда в Гомельской области, я не знал, что я, оказывается, невезедной на Украину. Так мы разместились на вокзале и давали там сольный концерт. Записывали на видео, а в Чернигове транслировали наш концерт на экране в концертном зале. Люди, которые взяли билеты на концерт, все равно увидели его. Они ждали концерт и были благодарны нам. Для искусства нет преград. И никто в мире не сможет запретить людям играть и слушать Мусоргского и Чайковского.

Какие у вас впечатления от преподавания в Гнесинке будущим музыкантам?

- Сегодня надо воспитывать студентов как полноценных личностей, которые могут влиять на судьбы людей. Сегодня нужно петь все - от попсовой музыки до классической. Вы никуда не денете молодежную субкультуру. Дело специалиста - находить в ней и плохое, и хорошее.

Чтобы выучить достойных людей, нужно самому постоянно учиться. Мне Виктор Захарченко иногда говорит: «Максим, а я у вас учусь». Вы можете себе представить, кто он и кто я! И он мне искренне такое говорит.

Педагог музыкальных училищ и вузов должен быть практикующим артистом. Он не имеет права учить будущих музыкантов, если сам не был на сцене.

Вы не так давно выпустили в свет сборник своих нот и песен. Что это за издание?

- Это третья часть большого хрестоматийного собрания - 150 песен на стихи русских поэтов. Я написал к ним музыку и исполняю их на сцене. Это книга для профессиональных музыкантов, для студентов, которые ищут новый репертуар, новый взгляд, для людей, которые хотят петь народные песни. Ведь сегодня нет репертуара. Есть советские песни: Мокроусов, Пономаренко, Фатьянов... Сегодня мало композиторов, пишущих для народных хором. Да, многие наши студенты послушали Зыкину и спели так же. Но нужна грамотность, нужно уметь прочитать ноты. Для повышения грамотности и издаются такие музыкальные хрестоматии.

Кто-то помогал с изданием хрестоматии?

- Нет. Я выпустил книги на свои деньги. Первые два сборника разошлись моментально. Они еще есть в интернет-пространстве. Северный хор, Кубанский казачий хор и многие музыканты, в том числе Татьяна Семушина, Ирина Крутова, поют эти мои песни. С ансамблем имени Людмилы Зыкиной «Россия» мы недавно создали альбом «Где ты, край...», записали виниловую пластинку. Эти носители дают другой звук по качеству, по ощущениям. Сейчас они становятся очень популярными.

Искусство - это то, что сделано человеком, его мысли, чувства, действия. Сегодня надо жить в полную меру. И брать от жизни все. Но сколько взял, столько и отдал.

Какие у вас есть мысли по поводу повышения музыкального профессионализма в России в целом?

- На мой взгляд, нужно начать с того, чтобы не давать медалики незаслуженно. А тому, кто действительно заслуживает, нужно не просто дать грамоту и отчитаться по гранту, а реально помогать. Ведь почти все телевизионные конкурсы организовываются ради зрелища. У нас сегодня все певцы, все поэты. Потому что среди руководителей этого всего нет профессионалов.

Уместно сегодня поговорить и о том, чтобы русская фольклорная культура стала международной, как стал джаз, блюз - латиноамериканская музыка. Значит, нужно искать формы подачи нашей музыки. А для того чтобы искать формы, надо им учиться, нужны люди, которые умеют образовывать, а последних тоже необходимо вырастить.

Итоги

Проект будущего в твоих руках

Летние каникулярные профориентационные школы различных направленностей дополнительного образования-2022

С 25 июля по 26 августа 2022 года в четырех регионах России прошли очередные летние каникулярные профориентационные школы различных направленностей дополнительного образования детей:

- в Алтайском крае и Республике Алтай с 25 июля по 7 августа - по направлению «Современные туристические и музейные технологии»;
- в Кемеровской области с 1 по 15 августа - по направлению «Медицина»;
- в Красноярском крае с 13 по 26 августа - по направлению «Фабрика программирования. Путь профессионала»;
- в Новосибирской области с 17 по 23 августа - по направлению «Авиационная промышленность».

За лето профориентационные школы приняли более 15000 школьников 5-11-х классов из 28 регионов России.

Смены реализуются Министерством просвещения России (<https://edu.gov.ru>) при организационно-методическом и экспертном сопровождении ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) (<http://vcht.center>) в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» в комплексе мероприятий «Государственная поддержка реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям, в том числе каникулярных профориентационных школ».

Каждая профориентационная программа содержит образовательные, творческие и здоровьесберегающие компоненты. По итогам участия в смене ребята проходят тестирование, позволяющее определить их заинтересованность в дальнейшем освоении профессий, по которым они получили профильные знания в процессе обучения.

«В гуманистической концепции деятельности - деятельностью подходе - человек проектирует свою будущую профессиональную деятельность через пробы. То есть через построение модели образа любимой деятельности. На профориентационных сменах мы создаем для юношей и девушек образовательное пространство решения творческих производственных задач, даем опыт профессиональной пробы. А для этого нужно развивать мышление каждого ребенка», - говорит научный руководитель смен д. ф. н. Александр Анатольевич Попов.

«Первый раз была в подобном лагере. Очень понравились взаимодействие с кураторами, замечательные ребята, уютная атмосфера, я нашла новых друзей и узнала много интересного. Хотелось бы поехать на следующую смену. Огромное спасибо кураторам, которые не оставляли без помощи», - поделилась своими впечатлениями Ксения Максимова, участница смены «Фабрика программирования. Путь профессионала».

Для многих ребят профориентационные смены стали решающим шагом к окончательному выбору профессии, а для экспертов, педагогов и кураторов обучения - источником новых идей и проектов.

Подробнее о профориентационных сменах - <http://vcht.center>.

Светлана ТИХАНКИНА, руководитель образовательных программ Центра «Холокост», аналитик МНОЦ истории Холокоста и геноцидов РГГУ, кандидат философских наук

В августе 2022 года в Ростове-на-Дону и Таганроге состоялась XXII летняя сессия для педагогов России «Уроки Холокоста - путь к толерантности», организатором которой выступили Центр «Холокост» (г. Москва) и Международный научно-образовательный центр истории Холокоста и геноцидов РГГУ. Традиционно летние семинары проходят в Москве и Подмосковье, но раз в пять лет (начиная с 1997 года) - в Ростове-на-Дону.

Несмотря на все трудности (отсутствие авиасообщения, очень жаркая погода, пора отпусков и др.), в этом году в Ростов приехали 40 педагогов школ, методистов институтов развития образования, преподавателей высшей школы, музейных работников из 19 субъектов РФ (республики Башкортостан, Калмыкия, Северная Осетия - Алания, Краснодарский и Ставропольский края, Москва, Брянская, Вологодская, Воронежская, Костромская, Курская, Ленинградская, Московская, Оренбургская, Псковская, Ростовская, Саратовская, Челябинская, Ярославская области). И приехали они, чтобы почтить память жертв самой массовой казни мирного населения на оккупированной территории России в годы Великой Отечественной войны. 11-12 августа 1942 года, 80 лет назад, на окраине Ростова-на-Дону, в Змиевской балке, были уничтожены согласно архивным документам от 15 до 18 тысяч евреев. Всего за время оккупации в этом месте были казнены около 27 тысяч человек: евреи, советские военнопленные, подпольщики, партийные и советские активисты, пациенты психиатрических больниц.

2022 год особенный с точки зрения памятных трагических дат. 80 лет назад состоялись массовые убийства евреев Ростова-на-Дону в Змиевской балке (15000-18000 человек), Воронежской области (около 1100 человек), Минеральных Водах (более 7000 человек). Всего на территории трех автономных республик, двух краев и трех областей РСФСР, оккупированных летом - осенью 1942 года, погибли около 70000 евреев. Этим траурным датам будут посвящены следующие образовательные семинары Центра «Холокост» во Владикавказе, Кисловодске, Пятигорске, Минеральных Водах и т.д.

Мы уверены, и педагоги это подтвердили в своих анкетах, что сочета-

ние теории (лекции), практики (мастер-классы, обмен опытом, интерактивные занятия) и посещение мемориалов дают тот эффект, ради которого Центр «Холокост» вот уже более двадцати лет приглашает педагогов на образовательные семинары. Сотрудники центра считают очень важным привлечь внимание педагогической общественности к таким местам памяти, как Змиевская балка в Ростове-на-Дону, Петрушинская балка в Таганроге. Ни в одном учебнике истории мы не найдем упоминания об этих и других местах массовых расстрелов еврейского населения на территории оккупированной России.

Для нас было важно, чтобы участники семинара получили возможность не только принять участие в мемориальных церемониях в Петрушинской и Змиевской балках, но и услышать рассказы очевидцев, выжив-

ли не только услышать кадиш (молитву) - мелодию из фильма «Список Шиндлера», исполненную юным скрипачом, но и посетить музей, узнать историю мемориала и той «войны памяти», которая развернулась вокруг него. Об этом много писал и рассказывал в интервью сопредседатель Центра «Холокост» Илья Александрович Альтман.

Кульминацией семинара стала встреча с жительницей Ростова Светланой Наумовной Овчинниковой (Веселой). В годы войны ее вместе с матерью и сестрой спасла от расстрела в Змиевской балке врач Людмила Иосифовна Назаревич. Ей удалось убедить немцев в нееврейском происхождении семьи Светланы и получить для них справку о «чистоте крови». Рискнув жизнью, Назаревич прятала семью Веселых у себя, чтобы никто случайно их не узнал.

Холокост

Все, кто занимается этой темой, делают богоугодное дело

ших в трагедии, узнать, как создавались мемориалы, как сохраняется память о жертвах трагедии. Эмоциональные рассказы свидетелей никого не оставили равнодушным. Совместные переживания людей разных национальностей, собравшихся для того, чтобы почтить память детей, женщин, стариков, убитых только за то, что они родились евреями, объединили живых, создали единую общность, что очень важно для осознания слов М.Я.Гейтлера: «Никогда не бывает геноцида против одного народа, геноцид всегда против всех».

Уверены, что темы, связанные с детьми и профессией учителя, вызывают наибольший интерес у педагогов. Семинар обогатил участников важными знаниями и эмоциональными переживаниями. Большинство из них впервые увидели памятник 1500 еврейским детям, расстрелянным в Петрушинской балке 26 октября 1941 года, услышали рассказы выживших (на момент расстрела они были детьми), узнали о праведниках народов мира, среди которых были учитель таганрогской школы Анна Михайловна Покровская и ныне живущий в Таганроге учитель физической культуры Игорь Александрович Полугородник.

Посещение мемориальной церемонии в Змиевской балке отличалось тем, что здесь педагоги смог-

ли не только услышать кадиш (молитву) - мелодию из фильма «Список Шиндлера», исполненную юным скрипачом, но и посетить музей, узнать историю мемориала и той «войны памяти», которая развернулась вокруг него. Об этом много писал и рассказывал в интервью сопредседатель Центра «Холокост» Илья Александрович Альтман.

Светлане Наумовне Овчинниковой сегодня 84 года, она кандидат физико-математических наук, бывший преподаватель Южного федерального университета, единственная оставшаяся в живых из спасенных Людмилы Назаревич. На встрече с участниками семинара 11 августа 2022 года она впервые публично рассказала свою историю и попросила Центр «Холокост» передать письменное свидетельство о спасении в Комиссию по присвоению звания «Праведник народов мира» «Яд Вашем». Очень надеемся, что в ближайшее время будет принято решение о присвоении посмертно Людмиле Назаревич звания «Праведник народов мира».

Хочется верить, что после такой встречи педагоги, вернувшись в свои регионы, продолжат поиск людей, спасавших евреев, и количество Праведников народов мира станет больше. Встреча со Светланой Наумовной стала возможной благодаря поисковой работе адвоката из Армавира Викторией Хилькевич. Еще три года назад она только начинала погружаться в историю Холокоста. Но после участия в летнем семинаре в 2019 году стала серьезно заниматься поиском архивных документов, писать статьи, участвовать в конференциях, открывать новые имена и истории.



Светлана ТИХАНКИНА на семинаре в Ростове

документами и на их основе восстанавливать хронику событий, имена жертв, рассказали учитель истории из Воронежа Виктор Бахтин и краевед Евгений Курочкин. Это очень сложный и кропотливый процесс, так как порой и сами документы содержат неточности и ошибки. Вот уже несколько лет Евгений Валерьевич восстанавливает имена евреев-беженцев, расстрелянных в селе Александровка Ростовской области, а Виктор Викторович - историю Холокоста в Воронеже. При работе с архивными документами очень помогают советы и консультации архивиста и историка Ильи Александровича Альтмана. Надеемся, что учебное пособие «Источники по истории Холокоста», над разработкой которого работали участники семинара, станет востребованным у педагогов и поможет при изучении этой непросто-й темы.

Много размышляли педагоги о месте темы Холокоста в образовательном и воспитательном процессах. Как заинтересовать подрастающее поколение тем, что произошло 80 лет назад, да еще и где-то далеко (под оккупацией в годы войны находились 25 регионов из 85)? Работа в группе по доработке учебного пособия «Война, футбол и Холокост» наметила новые перспективы в изучении трагедии через персональные судьбы спортсменов, футболистов. Педагоги предложили варианты уроков и внеклассных мероприятий.

Очень продуктивным оказалось соединение на одном семинаре педагогов общего и высшего профессионального образования, а также тех, кто сотрудничает с Центром «Холокост» более 20 лет, и тех, кто приехал впервые. В ходе практических занятий произошел взаимообмен формами и методами работы, открылись новые перспективы и направления в изучении истории Холокоста и мемориализации. А знакомство с опытом сотрудничества Центральной городской публичной библиотеки имени А.П.Чехова г. Таганрога с образовательными организациями, о котором рассказала Оксана Сербина, показало возможности сетевого взаимодействия при подготовке и проведении мемориальных мероприятий.

Название летнего семинара «Уроки Холокоста - путь к толерантности». Надеемся, что каждый его участник осознал, что Холокост - это не история, что невыученные уроки могут привести к тому, что он вернется в мир в новом образе. И когда на месте трагедии звучат слова раввина, обращенные ко всем собравшимся независимо от национальности и вероисповедания, это вселяет надежду: «Спасибо, что вы этим занимаетесь. Эта проблема связана не только с еврейским народом. Проблема связана с человечеством, с человеческим обликом, со Всевышним. Все, кто занимается этой темой, делают богоугодное дело».



Участники семинара у мемориала в Змиевской балке

«Тот, кто всегда был против»

Загадки и парадоксы Егора Летова

Алена ЮРЧЕНКО, Омская область

10 сентября 2022 года могло бы исполниться 58 лет Игорю Федоровичу (Егору) Летоу. Советский и российский музыкант, певец, звукорежиссер, художник и поэт, основатель, лидер и единственный постоянный участник группы «Гражданская оборона» отличался замкнутостью и склонностью к индивидуализму. Родной Омск не любил, даже концертов здесь старался не давать, а омичи чтут его память. Активным самопиаром не занимался, но стал известен далеко за пределами Сибири. Всегда был в оппозиции, а муниципальная власть официально одобряет возведение стены его памяти. Пик популярности встретил в 80-90-е годы прошлого века, но в родном городе имеет предостаточно фанатов, рожденных в 2000-х. В чем тут подвох? Давайте разбираться.

Обыкновенное чудо

- К Игорю Федоровичу (Егору) Летоу в Омске относились как к простому человеку и гражданину, даже на улице могли не признать, - говорит Руслан С., омский экскурсовод. - 10 сентября, в день рождения музыканта, 19 февраля, в день его смерти, проводятся памятные мероприятия. Иногда люди приезжают издалека, даже с Дальнего Востока. Отец Егора, Федор Летоу, - ветеран Великой Отечественной, военный связист, участник формирований гражданской обороны, куда относятся, например, специалисты МЧС.

- Отсюда происходит и название группы?

- И да и нет. Надо у самого Игоря Федоровича спрашивать, - загадочно отвечает Руслан. - А лучше не надо. Если вспомнить слова отца, Федора Дмитриевича, то можно определить такую парадигму.

- Когда Игорь с ребятами сказали, что назвались «Гражданская оборона», я спросил: «В наемнику мне?», - вспоминает Федор Летоу. - Ребята заверили: «Мы имеем в виду социальную защиту определенных социальных групп». Но было видно, что в моем предположении есть доля правды.

Могила Летова небольшая, но ухоженная, распечатанная цитатами из его творчества. Периодически, говорит Руслан, приходится подчищать постороннюю символику, к примеру неонацистскую.

Бабушка Игоря Федоровича происходила из знатного рода. Мать была медицинским работником. Отец, как у 80% представителей андеграунда, - военным.

- Многих людей музыка Летова спасала, я один из них, - делится Руслан.

Творческое наследие Игоря Федоровича хранится в архиве Омского рока. Как рассказывает Сергей Синицын, главный «архивариус», с Егором они были знакомы, даже дружили. Это преследовала мистика девяток, это число встречалось в судьбах его родителей, друзей, подруги и соратницы Янки Дягилевой, да и сам он умер 19 февраля.

Чкаловск, район Омска, где проживал Егор Летоу, - интересное место. Главная магистраль поселка - Космический проспект, в 1956 году завод «Полюс» начал производить первый реактивный самолет Ту-104. Для испытаний нужна была взлетно-посадочная полоса. Когда за окружной

дорогой построили новый аэропорт Северный, территория старого заводского аэродрома оказалась свободна и ее отдали под жилой микрорайон. Старая взлетная полоса со временем превратилась в широкую магистраль, а вдоль нее в начале 60-х стали строить жилые дома, школы и магазины.

Квартира семьи лидера «Гражданской обороны» сейчас закрыта. Его брат Сергей Федорович передал ключи от жилья заведующей подъездом, а та стала пускать людей, которые воровали семейные ценности, поэтому было принято решение - посторонним вход воспрещен. Одно время у Летова проживала Яна Станиславовна (Янка) Дягилева, советская рок-певица, участница панк-рок-групп «Гражданская оборона», «Великие Октябре», представительница сибирского андеграунда конца 1980-х годов. Именно о ней известный российский музыкант, поэт, композитор Дмитрий Ревякин, выразился так: «Странная девушка, замкнутая в себе, но очень творческая. Энергия от нее идет космическая». Часть этой энергии передалась и Егору Летоу. Творчество его условно разделяется на три периода: молодежно-бунтарский, радикальный (политический - в сотрудничестве с НБП, КПРФ) и зрелый, философский.

В быту Игорь Федорович ничем особо не выделялся. К компьютеру относился на «вы». Рассказывал: «Как возьмусь за мышшь, все начинает зависать». Никогда не отказывал со-

ном и моторостроительном заводах Омска. В должности художника музыкант рисовал портреты Владимира Ленина и агитплакаты для коммунистических митингов и собраний, позже подрабатывал дворником и штукатуром.

В активном поиске себя

К Летоу «в гости» порой приезжают из Питера, из Белоруссии, заглядывали из далекой Норвегии. Особенно популярен среди туристов Чкаловский лес. Там любил гулять музыкант: отдыхал, размышлял, сочинял песни.

- Лес любопытный, здесь порой собирается разного рода контингент - от простых отдыхающих до сектантов и совершающих жертвоприношения. Игорь Федорович сектантом не был, но по религиозным мотивам путешествовал, искал себя. Занимался медитацией, дыхательными упражнениями, трансцендентными практиками, интересовался религиозными практиками. В поздний, зрелый, период творчества принял христианство: носил нателный крест, прошел обряд самокрещения в Иордане, памятник с вселенским крестом первых христиан катакомбного периода тому подтверждение, - рассказывает Руслан.

- А как он попал в психиатрическую клинику?

- Есть две версии: мать одного из музыкантов сдала, или органам не понравилась его песня «Страна дураков». По рассказам оставшихся в

жив твердое основание для всей дальнейшей деятельности. Возник цикл «Лед Под Ногами Майора», «Тоталитаризм», «Некрофилия», - описывал свое состояние в мемуарах музыкант.

Чем хуже, тем лучше?

- Наше первое знакомство с Летоу состоялось в 1985 году, - вспоминает Александр Беломоин, экс-солист и автор текстов панк-рок-группы «Кровавый утренняя», а ныне участник коллектива «Очистные сооружения». - Рассказал мне о нем ныне покойный Николай Денисов «Масон» (Мэйсон) - директор первого омского рок-клуба. Дал номер телефона, созвонились, пошли к нему домой. Образ выпал из стереотипов о рокерах. Стены у него дома были все обклеены черно-белыми фотографиями. Посидели, почитали друг другу стихи. У Летова была огромная коллекция пластинок - 90 или 100 штук, все фирменные. Уже по этому краткому описанию можно понять, насколько человек был проникнут музыкой и плевал на внешний вид: пластинка стоила от 80 и выше рублей. Слушал Егор разную музыку, The Doors, например. Была и коробочка с песнями Джими Хендрикса, стоившая рублей 300 - двухмесячный средний заработок.

Записывались Летоу с коллегами в 80-е годы по большей части дома и в «Студии творческого содружества» в ДК «Звездный».

- Летоу Омск не любил, он быстро в Москву подался, а здесь я больше общался с группой «Пик Клаксон», дуэтом братьев Лиценко. Летоу я вообще в последний раз видел живым в 1993-м, когда Денисов, председатель рок-клуба, погиб, - заключает Беломоин.

- А Летоу любил детей? Были у него ученики?

- Не было учеников. А детей куда заводить... Даже если нет гастролей, сам образ жизни рок-музыканта как-то их не предполагает.

- Какие зарубежные рок-группы, коллективы 80-х, в том числе «ГрОб», слушали в качестве образцовых?

- Santana, Genesis, Led Zeppelin, King Crimson запойно слушали, что-то выделяли. Однако общаюсь с нынешней молодежью, Летоуа они знают, а про Оззи Осборна многие вообще не слышали.

- А в чем причина подобного интереса?

- Точно сказать не могу, но риску предположить, что клонят на обценную лексику. А я считаю, что мат должен быть уместен и использоваться в песнях разве что как предельное выражение экспрессии. Как мне кажется, ряды классики эта музыка не пополнила, но Летоу очутился в нужном месте в нужный час. Тут пели песни про БАМ, комсомольские стройки, и вдруг альтернативная, совершенно ни на что не похожая музыка. «Чем хуже - тем лучше» - это его собственные слова. Важную роль могли сыграть его трудоспособность и целеустремленность. Сейчас по России поищи - столько гениев! Но написать мало, надо, чтобы услышали. Надо продвигаться: ехать в Питер, Москву, за рубеж, терпеть лишения, ходить в обносках. Немногие талантливые люди готовы на это.

Омский оксюморон

Внимание к Летоу в одном из сибирских райцентров - скорее парадокс, нежели закономерное развитие истории. Как отмечает Джеймс

Александр Даркфорс, омский поэт, музыкант, публицист: «Во-первых, стоит начать с того, что Егор Летоу никогда не выступал в Омске. Его концертные туры были устроены так, чтобы хорошим таким кругом обходить район. У него были очень сложные отношения с городом (а город для Летоу - это во многом живое пространство, многие говорят, что он бы в другом городе не смог сочинять песни). В Омске Летоу жил, это верно. Но старался сделать так, чтобы его жизнь и фанаты не пересекались. Только в 2008 году, на похоронах, это произошло. При жизни даже в интервью не раз проскальзывало то, что Летоу некомфортно было в толпе. Егор неоднократно устраивал такие финты ушами, которые были явно поперек массовой популярности, чего стоят распад «Гражданской обороны» в 1990 году и то, что он какое-то время решительно отказывался ездить в туры и избегал интервью, лишь в 1993 году вернувшись на сцену, когда начался «Русский Прорыв», с которым Летоу резко разошелся к 1999 году, отказавшись впредь участвовать в любых политических акциях и движениях. В одном из интервью 1998-1999 годов (конкретно - Ольге Аксютинной) он сказал, что при приеме новых людей в группу выяснял, кого новичок уважает или не уважает, добавив к этому: «В группе остались те, кто никого не уважает». В этом же интервью он дал понять, что крайне негативно относится к любому «съему» у кого-либо, для него чуть ли не важнейшим в каком-либо проекте было то, что он оригинален, не стремится кому-то подражать. И как-то не верится, что такой человек был бы за то, чтобы из него делали икону чего бы то ни было, тем более со всеми мемориальными досками и прочими памятными знаками в городе, который он от силы использовал как место, где его не будет видно».

А вот сами омичи относятся к строптивому музыканту с уважением. В 2018 году исполнилось 10 лет со дня смерти, и в Омске, городе, где Егор родился, жил и работал над своими альбомами, художники решили создать место, посвященное ему. Так родился проект «Стена Егора Летоу в Омске».

«Мы переписывались с Леной (Свешниковой, ставшей куратором проекта. - Прим. ред.), вспоминали первую стену Летоу на опоре Юбилейного моста, которую сделали на 300-летие города и которую быстро закрасили (мэрия Омска сочла ее несанкционированной). Также я нашел фото стены в Москве, которую никто не трогает. А у нас почему-то это считается ненормально. И Лена говорит, что можно же договориться. И так наша переписка превратилась в омскую стену», - делится художник Рэм Рищенко.

Выходим на улицу Чохана Валиханова - омский Бродвей. Гуляет молодежь в черных косухах. Вместо модных ныне Хаски, Басты и Моргенштерна в наушниках и на гитарах «Гражданская оборона». Что это - просчет педагогов, отклик на протестные настроения общества, возрожденные легенды, грамотный пиар-ход омских властей, плод андеграундной пропаганды? Домыслов и версий может быть сколько угодно. Думаю, Игорь Федорович был бы против. А вы как считаете, уважаемые читатели?



Егор ЛЕТОВ

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

седам в автографах. В еде был неприхотлив. Летушка, как его называли товарищи, любил колбасу на белом хлебе и печенье «Дунькина радость» к чаю. Учился Егор Летоу недалеко от дома, в школе №45, которую благополучно окончил в 1982 году. Был освобожден от физкультуры - сердце слабое. «Из его одноклассников и педагогов большинство развлекались или поумирились, поэтому историй из его школьных лет особо не услышишь», - говорит Руслан.

После завершения учебы он уехал к брату в Подмосковье, где поступил в строительное ПТУ, но спустя год был отчислен за неуспеваемость. Вернувшись в Омск, Летоу продолжил работать над проектом под названием «Посев», который основал в 1982 году, изменил прическу и имя. Поначалу в наемку артист называл себя Егором Дохлым, но вторая часть псевдонима не прижилась. В те годы Егор Летоу трудился на шин-

живых соседей по подъезду, отец договорился, чтобы Егору раз в неделю отпустили домой помогать по хозяйству.

Но Игорь Федорович не был бы собой, если бы этот страшный опыт не использовал, для того чтобы стать, как он сам выражался, крепче «на невиданное количество какик-то единиц измерения «силы души». И не рассматривал его как стимул для творчества.

«В какой-то момент я понял: чтобы не сойти с ума, я должен творить. Я целый день ходил и сочинял; писал рассказы и стихи. Каждый день ко мне приходил «Манагер» Олег Судаков, которому я передавал через решетку все, что написал. Когда я до конца понял, что смерть рядом, это и дало мне силы выдержать. В этот момент я получил самый глобальный опыт в этой жизни. После этого я начал писать новые песни. Выйдя из психушки, я начал работать, полу-

Анна ИНЮТИНА, учитель, член профсоюза «Учитель», Ижевск, Удмуртская Республика

В учительской среде нарастает социальная напряженность, вызванная низкими зарплатами, унижительными требованиями, отсутствием прав и свобод. На этом фоне президент объявляет проведение Года педагога и наставника «в целях признания особого статуса педагогических работников». Согласно указу вернуть утраченный статус должно зное количество мероприятий, придуманных органами исполнительной власти. Управленческие инициативы не заставили себя ждать: телешоу на Первом канале и многочисленные конкурсы, объявленные по городам и весям, по задумке Минпроса, поднимут педагога на должную высоту.

В связи с вышеизложенным у меня возникает несколько вопросов. Зачем ставить такую цель, если особый статус уже прописан в Законе «Об образовании в РФ» (ст. 47, п. 2: «В Российской Федерации признается особый статус педагогических работников в обществе и создаются условия для осуществления ими профессиональной деятельности. Педагогическим работникам в РФ предоставляются права и свободы, меры социальной поддержки, направленные на обеспечение их высокого профессионального уровня, условий для эффективного выполнения профессиональных задач, повышение социальной значимости, престижа педагогического труда»). Да и право на сокращенную продолжительность рабочего времени, кстати, прописано там же. Господа хорошие, почему же ни один пункт закона в части особого статуса учителя у вас не работает?

Учителю, пущенному властями в расход (убийственные полторы-две стахановские ставки плюс классное руководство), предлагается поучаствовать в конкурсах и шоу. У нас любят плясать на костях. Между прочим, стахановцам в свое время причитались удвоенная и утроенная заработная плата, усиленное питание, доступ к дефицитным социальным благам. А учителю к торжественному году не причитается ничего: зарплата по-прежнему недотягивает до средней по региону, оклад не привязан даже к минимальному размеру оплаты труда, работа в две смены круглый год с дополнительными неоплачиваемыми обязанностями, и вместе с учителем под откос пущено все отечественное образование. Вопрос лишь в скорости падения.

Нет никакого особого статуса учителя, как нет и никогда не было сокращенной рабочей недели для восстановления сил. Все свободное от уроков время разбазаривается на добычу нужных для министерств и ведомств показателей. Нет соблюдения Трудового кодекса в отношении учителей. И на этом фоне нам снова предлагают танцы с бубном.

Итак, особый статус педагога в первую очередь должна признать власть, которая этот статус системно уничтожает.

Далее. Его должно признать общество. Но, чтобы это произошло, нам всем следует понять, по какой причине престиж профессии утрачен, поскольку людское уважение нельзя вернуть ни указом президента, ни шоу с конкурсами.

Негативное отношение общества к учителю - следствие тех ценностных установок, которые систематически навязываются чиновниками от образования и транслируются школой. На уничтожение статуса педагога работает как минимум три механизма: аттестация педагогических работников, рейтинг школ, новая система оплаты труда.

Аттестация, ставшая одним из способов порабощения учительства, принуждение к бесплатному труду (работа с отстающими, подготовка к олимпиадам, конкурсам, конференциям и т. д., на что государство не пожелало изыскать деньги) - прямой путь к профессиональному выгоранию и, как следствие, к искажению ценностных установок учителей. И это давно не предмет дискуссии, это факт.

Гонка за показателями не только выматывает весь педагогический состав школ, но и ускоряет профессиональную деформацию работников, не случайно в прессе регулярно возникают шумные истории с рукоприклад-

ством, когда конфликт между учителем и учеником перерастает в драку.

Особо запомнился громкий скандал, случившийся в 2020 году в московской школе №113, когда на уроке физики ученик ударил учительницу за порванные наушники. Обществу, как всегда, разделилось на два лагеря, обвиняя и защищая. Чрезвычайно резонансным стало интервью «Ленте.ру» Евгения Ямбурга («Заложили мину, которая должна была взорваться»), обвинившего в происшедшем работников школы и ставшего на сторону Департамента образования. Негодование по поводу непрофессионализма педагогического состава нашло свое применение: ушла из школы избитая учительница физики, уволили директора. Казалось бы, виновные изобличены и наказаны, а что изменилось? Ровным счетом ничего, потому что и ученик, и учитель, которые в школе находятся в одной связке, - жертвы разрушительной бюрократической системы, а она нигде не делась.

Рейтинг школ и процедура аттестации педагогических работников продолжают свое губительное дело. Измотанный учитель, ко-

кармане, как очевидное свидетельство профессионального роста. А реальных знаний, которые помогли бы понять особенности разных детей, как не было, так и нет. Поэтому еще не скоро в педагогическом сообществе возникнет понимание, как на самом деле надо работать с трудными подростками.

Аттестационные и рейтинговые критерии лишний раз демонстрируют нам приоритеты чиновников: нужны не проблемы, а победы. Это никоим образом не стимулирует повышать эффективность и качество работы и уровень квалификации, зато отнимает драгоценное учительское и человеческое время, приучает к систематической фальсификации.

Новая система оплаты труда лишь поощряет очковительство: стимулирующий фонд заработной платы распределяется администрацией школ в соответствии с ее интересами, потребности же детей там никогда не стояли на первом месте. Я хорошо помню, как начислялись баллы стимулирующих за липовые отчеты. Высшая школа экономики, разработавшая НСОТ, давно признала ее неэффективность в деле повышения качества

Эй вы там, наверху!

Как вернуть особый статус учителю

тому надо выдать на-гора показатели, как и раньше, не может учитывать возможности ученика. В школе вообще не принято учитывать ничьи возможности, а если учитель находится постоянно под прессом, то нет никаких оснований надеяться, что у педагога хватит выдержки в каждой нестандартной ситуации, когда все кругом внушают, что хороший учитель может и обязан научить всех. Пострадавшая учительница физики - та самая «уставшая выброска», которую система использовала... и выбросила, как отработанный материал. Человек этой системе неинтересен.

образования, но в лучшую сторону так ничего и не изменилось.

Ложь поощряется, она стала настолько привычной, что у большинства уже не вызывает отторжения. Педагогические семинары и конференции собирают страждущих получить не опыт и знания, а заветный сертификат для портфолио. На школьных олимпиадах сплошь и рядом дают возможность списывать, чтобы продвинуть своих. Перед ОГЭ сама школа «сливает» задания, чтобы не было неуспевающих. Сложные дети удаляются с открытых уроков, чтобы не портить общую картину благополучия. Слабые классы везде отдают молодому и начинающему учителю, сильные - наоборот, опытному, потому что слабый ученик школе не нужен, а рейтинги держатся на успевающих учениках. Когда идет набор в десятые классы, администрацию в первую очередь интересует степень успешности ученика для школьного рейтинга. Ребенок не стал у нас ценностью, а так и остался средством достижения нужных показателей. Он, как и учитель, брошен в топку чиновничьих и административных амбиций. И на педагогических советах сегодня, как 50 лет назад на партийных заседаниях, слушаются доклады: показатели ОГЭ и ЕГЭ за прошлый год, за этот год, за предыдущий год. Где обогнали, где отстали, что в сравнении с другими школами и регионами.

Разумеется, мы, учителя, не должны снимать с себя личной ответственности за происходящее. Пока все остается так, как есть, вернуть утраченное уважение не представляется возможным. Дети и родители будут уважать такого учителя, который способен защитить себя и своих коллег, готов требовать, а не просить. Педагог, обслуживающий интересы чиновника, никогда не будет иметь высокий статус.

А объявленный Год педагога и наставника, можно быть уверенным, ничего не изменит, он создаст дымную завесу из управленческих инициатив, отвлекая от насущных проблем школьной жизни.

Хочется крикнуть: «Эй вы там, наверху! Деградация системы образования и ее дегуманизация - это ваших рук дело!»

И если кто-то из министерских небожителей еще хочет остановить распад отечественного образования, школьные рейтинги, аттестация и НСОТ должны быть отменены.

А нам придется еще долго отучаться думать о сертификатах, грамотах и нужных показателях. И учиться объединяться, бороться за право голоса и создание таких условий труда, когда профессиональный рост учителя станет не фикцией, а реальностью. Может быть, тогда и общество повернется к нам лицом.

Особый статус педагога в первую очередь должна признать власть, которая этот статус системно уничтожает. Далее его должно признать общество.

Может быть, в школе Евгения Ямбурга от всех учеников можно не требовать выполнения программы. Но на всей территории нашей необъятной России совсем другие школы. Учительская аттестация и всевозможные рейтинги десятилетия внушают нам, что главное в образовании - это стабильный положительный результат и динамика показателей, конкурсы и олимпиады, трансляция инновационной деятельности и успешная самопрезентация. Для нашего министерства сложных детей нет.

Мыльные пузыри рожденных для рейтингов инноваций повсеместно преподносятся как панацея от всех бед в работе и с неуспевающими, и с одаренными и засоряют весь образовательный эфир. Чтобы получить квалификационную категорию, надо продемонстрировать активное участие во всяких псевдонаучных тусовках, владеть современными педагогическими технологиями, доказывая их эффективность. Но разбираться в том, что эффективно, а что - нет, человеку, работающему на двух ставках, некогда. Портфолио учителей кочуют из рук в руки: для аттестации коллеги переписывают друг у друга приемы и методы супердейственных новейших методик, стремясь убедить экспертную комиссию, что именно они помогают научить всех-всех-всех.

Повышение квалификации в палочной системе всегда фикция: курсы тоже существуют для «галочки», ибо нужно ведь не качество, а количество прослушанных часов для портфолио и отчетов администрации. Кругом навязываются курсы, которые можно пройти и побыстрее, и подешевле, и не особо утруждаясь (можно даже не слушать ничего, лишь бы зарегистрироваться), и вот он, сертификат, в

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Петр ПОЛОЖЕВЦЕВ - председатель, Игорь РЕМОРОЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель, Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА, Наталья БУНЯКИНА, Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Алена ЮРЧЕНКО
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ
Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 36 (10949)
от 6 сентября 2022 года

Время подписания в печать:
14.00
5 сентября 2022 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1665
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

* Читайте статью Анны Инютиной «Заложники» в «УГ» №33 от 16 августа 2022 года.

Ая: Нельзя сильно влиять на мнение ребенка

Илья БУЛГИН

Наша сегодняшняя героиня - Ая (Светлана Назаренко), солистка культовой группы «Город 312», обладательница уникального голоса, исполнительница всем известных хитов «Останусь», «Вне зоны доступа», «Девочка, которая хотела счастья», «Обернись», «213 дорог» и многих других. Когда-то она не побоялась оставить привычную среду, поставив многое на кон, а позже, будучи уже успешной исполнительницей, решила начать параллельно сольную карьеру. В ее характере смелость и умение начинать все заново. При этом оставлять коллектив Светлана не планирует именно в силу того, что верна друзьям и общему делу. Совсем недавно группа презентовала новый альбом «Здесь и сейчас». В преддверии его выхода мы побеседовали о творчестве, плюсах и минусах российского образования, верности национальным традициям и о том, к чему нужно стремиться начинающему вокалисту.

- Светлана, известно, что ваш псевдоним Ая - это производное от вашего никнейма в ICQ Alarmita. А почему вы взяли именно этот псевдоним? Какой смысл был в него вложен?

- Изначально, когда мы завели ICQ, было важно, чтобы ники не повторялись. Много было Свет, Маш, Дим, Лен... Но тем не менее у Дмитрия, Маши и Лени ники прошли - они были незамысловаты: у Димы - DIM и так далее. А Свет оказалось настолько много, что к нику пришлось бы что-то прилепить. И я подумала: «Так, все-таки ICQ - это шумная коммуникация в принципе, как и любая соцсеть. Она заставляет отвлекаться от текущих дел. А Alarmita в переводе с английского - это «сигнал», «сигнализация», «будильник». Поэтому мне показалось, что Alarmita будут очень подходить моему аккаунту. Потом сократили до Ауа, и все. И получилось так, что, когда люди стали узнавать о нас, о нашем творчестве, они стали идентифицировать меня по никнейму Ауа. И было бесполезно объяснять: «Вы знаете, я на самом деле Alarmita...» Мне достаточно того, что в Кыргызстане меня знают как Светлану Назаренко. И они не расстраиваются, когда узнают, что меня в России называют Ауа.

- Расскажите про вашу дочь. Вы говорили, что она по образованию дипломат, но по специальности не работает. Чем она занимается?

- Она очень творческая личность, притом скромница. Умница, трудяга, замечательный человек. Моя дочь - это самое большое достижение в моей жизни. Она родилась именно такой, о какой я мечтала. В детстве я называла ее олененком Бэмби. Я хотела, чтобы у меня родился ребенок с карими глазами, длинными ресницами, все исполнилось. И честно говоря, я думала, что она вырастет трудным ребенком, потому что она была настолько неусидчивая, подвижная, постоянно дралась и кусалась, что можно было легко сделать подобный вывод. Кстати, исходя из своего опыта, могу дать совет тем родителям, которые видят, что их ребенок неуправляемый: не думайте, что, когда он подрастет, вам будет с ним сложно. Может выйти совсем наоборот. Моя дочь окончила школу с медалью, поступила на бюджет в МГИМО без

финансовой помощи родителей, никто над ней не сидел, не заставлял и не давил! А насчет работы - она занимается сейчас тем, чем занимаются все: пытается удержаться на том месте, которое есть, потому что времена нелегкие. Она на протяжении двух лет изучала историю Польши, ее язык, параллельно изучала английский и украинский языки, но на втором году ее обучения совершенно испортились отношения с Польшей. А сейчас так вообще дипломатия будто бы перестала существовать. Оказалось, что моя дочь получила образование по не существующей ныне профессии.

- Довольны ли вы уровнем образования вашей дочери? Как вы считаете, возможно ли в России получить достойное образование? Отправили ли бы вы дочь (при ее желании) учиться за границу?

- За границу я бы ни в коем случае ее не отправила: я очень не хочу, чтобы моего ребенка переделывали под западное понимание жизни. Не говорю, что это плохо. Просто хочу, чтобы она была на одной волне со своими соотечественниками, со своими предками, чтобы она не теряла то, что в ней есть от ее корней. Мне важно, чтобы она сохранила то, что есть у нас, то, как мы любим свои традиции и при этом уважительно относимся к людям других национальностей. Моя дочь родилась в Кыргызстане, взяла от нее, от республики, которая есть и остается многонациональной, самое лучшее.

- А чем может навредить западное образование?

- Перед моими глазами сейчас много примеров семей, где родители потеряли связь со своими детьми из-за разницы взглядов на мир, на жизнь в целом. Я не хочу терять связь со своим ребенком. К тому же образование, которое она получила, очень хорошее. Когда мы перешли в новую школу, переехав из Кыргызстана, я, находясь на собрании, старалась не «отсвечивать» как мама. Потому что мою дочь всегда отмечали перед всем классом и говорили: «Смотрите, она приехала из Кыргызстана, а как у нее правильно поставлена речь». Она была и остается человеком, который умеет правильно строить предложения, который много читает.

Учебные заведения бывают разные, но в каждой отрасли есть величайшее, к обучению в котором надо стремиться. В России их достаточно много для выбора. Так что я не могу ругать российское образование. Могу покритиковать то, что мы его теряем в некоторых моментах, мы теряем специалистов. Перестаем уважать и ценить их. Но сейчас, я думаю, грянут перемены: пересмотрят большинство образовательных вопросов, решат проблемы, связанные с ЕГЭ (моя дочь оканчивала школу по ЕГЭ, и я не понаслышке знаю все его минусы).

- Опишите их, пожалуйста.

- Я бы сказала, что ЕГЭ в целом - это не проверка знаний. Все-таки, когда была система «учитель - ученик», когда было живое общение, хотя и присутствовал человеческий фактор, можно было намного лучше оценить знания школьника. Сужу по своему ребенку. Ей, чтобы поступить в МГИМО, пришлось сдавать огромное количество экзаменов ЕГЭ просто для набора баллов. ЕГЭ стирает индивидуальность и возможность самостоятельного определения профессии и специальности.

- А какую роль играет совет родителей, когда ребенок выбирает профессию после основного обще-

го образования? Нужно слушать советы или стоит поступать по своему?

- Мне кажется, родители в общем и целом должны объяснять ребенку, как влияют наличие или отсутствие высшего образования, выбор его направления на будущее отпрыска. Сейчас более востребованы те профессии, которые раньше были совершенно бесполезны, - это факт. Тем не менее всякий родитель имеет свой жизненный опыт. Плюс кто, как не родители, знает свое чадо? Его привычки, склонности, интересы. Они имеют возможность направить, подсказать ему подходящее востребованное направление. Сейчас, к сожалению, пренебрегают людьми, проработавшими в какой-то области большое количество лет, имеющими бесценный профессиональный

опыт. Дети, смотря на то, что происходит вокруг, тоже пренебрегают советами. При этом родители не должны давить на своих детей.

- Известно, что ваш любимый стиль в музыке - это босса-нова. Скажите, почему он вам нравится?

- Когда я пытаюсь пошутить на эту тему, говорю, что в прошлой жизни я была босса-новой. Это тот самый стиль, в котором, как мне кажется, есть то, чего не хватает моему характеру. Некая отрешенность. Причем мне кажется, что он обладает и абсолютной уникальностью, что он полностью отвечает за ту местность, откуда он произошел. Мне кажется, это очень самобытный, уникальный и независимый стиль.



Ая

фото из личного архива Светланы НАЗАРЕНКО

- Кстати, о независимости. Светлана, скажите, трудно ли было расставаться с родным городом, становиться от него независимой? Какие чувства и мысли наполняли вас в этот период?

- Было бы странно, если бы я сказала, что тот период вышел совершенно спокойным. Хотя некоторые мои коллеги, музыканты «Города 312», покидая в целом Кыргызстан, по их словам, хорошо и быстро ассимилировались в Москве. Москва для них максимально комфортна, они принимают и понимают этот город. Однако у меня отношения с Москвой трудные, и при всем моем восхищении и уважении мне не всегда в ней комфортно, до сих пор не могу привыкнуть к огромным расстояниям, к тому, что Москва забирает у меня все силы и невероятное количество личного времени. Создается ощущение, что жизнь в Москве не то что бежит, она мчится! Она мелькает, даже ес-

ли ты понимаешь, что сделал очень большое количество дел за день, ты не удовлетворен. Я не успеваю за ритмом этого города. Помимо этого мне кажется, что я постоянно нахожусь в большом перенапряжении. Москва - это город, для которого требуются огромные ресурсы: моральные, физические и материальные. Поэтому, уезжая (а я временно оставляла в Кыргызстане семью, близких, друзей), я проживала этот период очень сложно. Я ведь даже не знала, как сложится моя жизнь здесь, что будет со мной и моим творчеством. Быть может, мне пришлось бы вернуться ни с чем. В конечном итоге Кыргызстан, мой родной Бишкек так и остались со мной, я бываю там очень часто. Так что момент прощания с родной страной, родным городом не произошел и, уверена, не произойдет. Я счастлива, что земляки не перестают нами гордиться.

- Жизнь артиста насыщенная и трудная, вы знаете это не понаслышке. Скажите, как вы отдыхаете, где? Часто ли бываете «вне зоны доступа»?

- В этом году я успела съездить на Исык-Куль, правда, там я отдыхала аскетически - была в не очень обитаемых местах, пыталась побыть сама с собой. И с дочерью. Случилось очень правильное, очень нужное уединение. Успела на три дня заскочить к близкой подруге, и мы даже умудрились пережить все кости. Так что все хорошо. Несмотря на то что отпуск был вдвое короче, чем у остальных коллектива, я свой план выполнила.

- А что касается планов творческих? Вы говорили, что формат ваших песен, исполняемых сольно, отличается от репертуара «Города 312». В чем отличие?

- Сольный репертуар отличается тем, что в нем преобладает женский взгляд на мир, на простые, казалось бы, вещи. Для «Города 312» репертуар пишут в основном наши мужчины, Дмитрий и Леонид Притула. Их взгляд менее эмоциональный или скорее не настолько, насколько мне хотелось бы. Я более импульсивная, контрастная, а у ребят приглаженный взгляд. Женская натура сама по себе ведь содержит широкую палитру - от слез до истерического смеха. Если вы видите перед собой спокойную и уверенную в себе женщину, знайте, она много над собой работала. Или она изначально интроверт. «Город 312» - это более спокойная, приглашенная сторона моего творчества.

Когда я понимаю, что вся моя энергия расходуется по полной, что буквально не остается ни капли, переходящей в негатив, только тогда мне кажется, что я живу полноценно.

- А, кстати, как было принято решение начать сольную карьеру?

- О начале сольной карьеры я стала подумывать, когда увидела, что ребята из «Города...» попутно занимаются какими-то своими творческими делами, например пишут песни в другую сторону. Мне стало просто необходимо применять свои силы и в другом направлении. Чтобы не сойти с ума.

- Но окончательно оставлять коллектив вы не планируете?

- Я буду до последнего шагать с коллективом, потому что я своих не бросаю. «Город 312» - это мой ребенок настолько же, насколько и других основателей коллектива. Пока я нужна коллективу как вокалистка, я буду рядом. И я никогда и никому не позволю меня считать «суррогатной матерью» наших песен.