



3 Академик РАО, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова, доктор психологических наук Александр Асмолов отметил свой 70-летний юбилей

24 Борис Гребенщиков, певец и гитарист рок-группы «Аквариум»: «Чем выше человек, тем он внимательнее к окружающим»

В номере:

Учитель года



Юлия ГРИГОРЬЕВА,
преподаватель
французского и
английского языков
школы №1 Острогожска
Воронежской области:

«Если учитель настоящий, которого слушают и которому доверяют, у него и дети хорошие. Самому нужно быть таким, каким хочешь видеть детей. Чтобы слова не расходились с делом».

Стр. 4

Фестиваль науки

В МГОУ прошел IV Международный фестиваль науки, на котором можно было увидеть самые невероятные изобретения студентов и преподавателей университета. Особенно потрясли гостей фестиваля презентация достижений кванториумов Московской области и выставка робототехники «Парк роботов».

Стр. 9

А вы смотрели?

Фильм Питера Фаррелли «Зеленая книга», лауреат премии «Оскар», в том числе в номинации «Лучший фильм», посмотрите на одном дыхании и воспринимается как один из лучших в популярном сегодня поджанре «основано на реальных событиях».

Стр. 19

ISSN 0233-4488



12+

А вы читали?

Лев Рубинштейн прежде всего хроникер-диагност, фиксирующий перемены в общественных настроениях и нравах, дающий им оценку. В полное собрание публицистики Рубинштейна вошли колонки, писавшиеся им для разных изданий

Стр. 18

Юбилей

26 февраля 2019 года - 150 лет со дня рождения Надежды Константиновны Крупской, яркого выразителя идей социальной педагогики. Ее образ, несмотря на все превратности истории, по-прежнему вызывает искреннюю симпатию и глубокое уважение. Именно по инициативе Крупской в 1924 году была создана «Учительская газета»

Стр. 20-21

Горячее сердце



1 марта в Зале Славы Музея Победы на Поклонной горе состоится шестая торжественная церемония награждения и чествования юных героев нашего времени - лауреатов Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце».

Светлана МЕДВЕДЕВА, президент Фонда социально-культурных инициатив, убеждена, что «в трудную минуту обязательно найдется горячее сердце, готовое прийти на помощь именно вам»

Стр. 6-7



Подпишитесь на «Учительскую газету», и вы будете в курсе всех образовательных событий страны и мира

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Арслан ХАСАВОВ,
и. о. главного редактора «Учительской газеты»

Упорядочить хаос

Жизнь - это попытка упорядочить окружающий нас хаос. Такая нехитрая, в общем-то, мысль посетила меня, когда я наводил порядок в... кладовке. Наконец привезли и собрали стеллажи, полки которых тут же стали заполняться всем, что важно, но чему не нашлось места в квартире. Вернувшись домой, я стал искать источник этой поселившейся в голове цитаты, но, к своему удивлению, не нашел.

И ведь действительно, все, что нас окружает или окружало, и все, к чему мы прикасаемся или о чем думаем, - это попытка систематизировать частицы, в беспорядке витающие в пространстве. Любое действие, будь то школьный урок или, допустим, спектакль, - ряд шагов для достижения результата. Своего рода проект, когда из ничего рождается нечто. И только потом - на исходе этого некогда нового дела - возникает впечатление, может быть, ложное, некоей предопределенности.

В программе межрегиональной педагогической мастерской «Современный учитель: мастерство, творчество, успех», которая состоялась на прошедшей неделе в Санкт-Петербурге, было посещение дома-усадьбы Гавриила Романовича Державина. За несколько дней до своего ухода из жизни в 1816 г. он написал горькое стихотворение:

*Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлою пожрется
И общей не уйдет судьбы.*

Иными словами, суетные хлопоты по сбору и систематизации распадающегося, а скорее несобранного мира не имеют глобального значения. Даже определяющие исторические события и действия обратятся в тьму и рано или поздно будут забыты.

Я пишу эту колонку в понедельник. Передо мной на длинном столе, за которым мы проводим еженедельные редколлегии, «топтушки» и прочие коллективные встречи, большая часть полос номера, который выйдет завтра. За широкими, чуть ли не панорамными окнами - сырость и грязь. Ветер лениво играет с лентой, зачем-то повязанной на металлическую ограду. Автомобили неспешно проплывают по двум сторонам Ананьевского переулка.

Державина на это стихотворение вдохновило, если можно так сказать, не только состояние его здоровья, но и реальная «река времен» - эмблематическое изображение всемирной истории. На нем из густых облаков, словно из космических далей, и круга, похожего на планету, вытекают реки. Синие и розовые, желтые и зеленые - они сливаются и расходятся снова, меняя свои направления, образуя ответвления и впуская в себя притоки. И на каждой из них мелко-мелко, так что толком и не разобрать, события, династии и правители.

Раньше в минуты грусти и уныния я находил утешение в разглядывании Google Earth 3D-модели Земли с возможностью значительного масштабирования - чуть ли не до дома, в котором я находился. Рецепт прост - сфокусировавшись на доме, начинаешь отдалять так, чтобы сперва видеть район, потом город, область, страну, континент... И так до той поры, пока все это не превратится в шар, на котором уже не видно не только тебя с твоими, как оказалось, незначительными хлопотами, но и, что еще страшнее, мига, времени или эпохи.

А в чем же тогда смысл? Как это ни странно, в попытках уцепиться хоть за что-нибудь и двигаться вперед во что бы то ни стало. Упорядочивать свою жизнь и мир вокруг себя, помогать тем, кто справляется с этим хуже. С любовью и уважением относиться к людям, с которыми по воле случая свела судьба здесь и сейчас.

И пусть последствия твоих действий продлятся недолго и, может быть, не будут заметны в масштабе времени, но из малого может родиться что-то по-настоящему значительное.

В общем, в кладовке у меня теперь полный порядок. А с остальным, я думаю, разберемся.

Событие недели

Миллион «подъемных» - панацея или первый шаг?

Президент России Владимир Путин в Послании Федеральному Собранию предложил с 2020 года запустить программу «Земский учитель», по которой единовременную выплату в 1 миллион рублей будут получать педагоги, которые захотят переехать в села и малые города. Решит ли это проблему нехватки учителей на селе? Готовы ли городские педагоги на таких условиях перебраться в глубинку?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, член Центрального штаба ОНФ:

- Запуск программы «Земский учитель» - важная мера для сохранения сельской школы. В ряде регионов уже действуют схожие формы поддержки, и они дают результаты. Педагоги переезжают в село и остаются там и после окончания необходимого срока отработки. Но для максимального эффекта от этой программы нельзя параллельно снижать уровень поддержки учителей - отменять право учителя на досрочную пенсию, компенсации за коммунальные услуги в селе. Должна выстраиваться системная политика укрепления престижа профессии учителя в обществе.

Общероссийский народный фронт неоднократно обращал внимание правительства на проблемы условий труда педагогов и дефицит кадров в школах. Свыше половины сельских учителей сообщили о нехватке кадров в ходе опроса ОНФ и фонда «Национальные ресурсы образования», который прошел с участием более 3000 педагогов в 2018 году. Сильнее всего ощущается потребность в учителях математики, физики, русского языка и химии.

Программу «Земский учитель» можно рассматривать как первый серьезный шаг по преодолению кадрового дефицита в сельских школах. Для многих педагогов единовременная выплата, позволяющая сразу, без кредитов, купить жилье, действительно значимый фактор. Это поможет привлечь в школу тех, кто нацелен на длительную педагогическую карьеру, снизит ущерб от оттока кадров из села в крупные города. Но параллельно с этим все равно необходимо работать над уровнем зарплаты, о чем президент также упомянул в своем послании, снижении нагрузки и различных форм контроля. Ведь учителя, уже работающие в селе, тоже должны иметь достойные условия для жизни.

Нина КОРЕНЬКОВА, директор Школы средней общеобразовательной школы, Республика Карелия:

- Программа «Земский учитель» - это аналог уже существующей программы «Земский доктор». Безусловно, отчасти она решит проблему нехватки педагогических кадров на селе. Но есть и опасения, что после необходимой отработки большинство педагогов вернутся в город. Как и врачи, они будут вкладывать свой миллион рублей в покупку жилья в городе. Чтобы этого не происходило, необходима комплексная программа развития села. И

тогда будут оставаться специалисты, возвращаться выпускники.

Дарья ВОЛОБУЕВА, учитель математики, Санкт-Петербург:

- Если бы я была моложе, то, скорее всего, поехала бы в село поработать. На эти деньги можно было бы купить дом или квартиру, а это самое главное, в чем нуждается молодой специалист. Когда молод, ты полон энтузиазма. Сейчас мне уже важно, что это за район, какова инфраструктура, есть ли перспектива. Хотя такие большие подъемные, конечно, мотивируют на работу даже в глухой деревне.

Мария КОРОЛЕВА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2016, преподаватель английского языка гимназии №1 Кирово-Чепецка, Кировская область:

- На данный момент я вряд ли бы поехала в село. Моя дочка учится в начальной школе, я считаю, что качество образования в городе лучше. Ей сдавать ЕГЭ, поступать на основе полученных баллов в вуз. В городе больше возможностей дополнительного образования. Кроме того, еще не известны все условия, на которых этот миллион можно получить.

Виктор КНОДЕЛЬ, лауреат в номинации «Дебют» городского конкурса «Учитель года»-2016, учитель начальных классов школы №38, Петрозаводск, Республика Карелия:

- Тема переезда в село для меня актуальна, как никогда. Работа в сельской школе привлекает меня возможностью реализовать свои идеи. Их можно осуществить и в городе, но куда лучше, когда в классе 15 человек, а не 30. Немаловажную роль играет то, что в большинстве сел предоставляют жилье и компенсируют коммунальные расходы.

Меня очень обрадовала новость о программе «Земский учитель». Получив 1 миллион рублей, можно приобрести или начать строить свой дом. А для мужчины это одна из главных целей в жизни. Думаю, данная программа привлечет молодежь в село, не только даст жизнь многим школам, но и в целом будут способствовать улучшению демографической ситуации.

Ирина МИХАЙЛОВА, учитель начальных классов, Великий Новгород:

- Эта идея хорошая и должна дать позитивные результаты. Но я бы предложила другие меры, менее затратные. Почему на селе дефицит педагогов? Во-первых, педагогические вузы страны выпускают в десятки раз меньше учителей, чем это было 20 лет назад. Когда я училась в Нов-

городском государственном пединституте, у нас было 105 человек на потоке. В прошлом году число выпускников на факультете начальных классов составляло 25 человек. Некоторые педагогические специальности потихоньку вообще исчезают из педвузов, руководство объясняет это тем, что на них нет спроса у абитуриентов. Во-первых, государству необходимо разработать комплекс мер, чтобы число выпускников педвузов увеличилось. Во-вторых, нужно вспомнить опыт, когда в педвузы в большом количестве поступали абитуриенты из тех же малых городов и сел. Могут сказать, что две трети из 105 студентов, которые учились вместе со мной, были набраны по особому конкурсу из области. И примерно половина из них вернулись преподавать домой.

Марина М., директор сельской школы, Нижегородская область:

- Мы много раз говорили о необходимости принятия такой программы на семинарах руководителей образовательных учреждений и педагогических форумах. Потому что совсем беда на селе с кадрами. Молодежь в глубинке не остается, а пенсионеры постепенно стареют, слабеют и уже не могут преподавать. Совместителей приглашаем, но это не спасает ситуацию. Во-первых, учителям из райцентра затратно и хлопотно ездить в глубинку, а во-вторых, экономически невыгодно: совместителям не оплачиваются ни проезд к месту работы, ни больничные, ни отпускные. Думаю, что программа «Земский учитель», если все будет честно организовано и до мелочей продумано, может привлечь к нам грамотных специалистов.

Константин К., директор школы, Ивановская область:

- Десятилетия развала сельских школ имеют огромную инерцию. Экстренные меры, конечно, нужны, но меры эти должны быть глобальными, с мощными инфраструктурными вливаниями. Вложение 1 миллиона рублей в 1 человека - мысль хорошая, но не глобальная. Сколько специалистов мы сможем так привлечь по сравнению с тем, сколько их не хватает? Кто будут эти привлеченные специалисты? Вахтовики, тянущиеся за длинным рублем, пенсионеры из города или просто не самые успешные студенты из колледжей? Пока мы не услышим четких ответов на эти вопросы, трудно поверить в результативность программы.

Захар КОВАЛЬКО, учитель физики школы №1 ст. Каневская, Краснодарский край:

- Программа «Земский учитель» уже вызвала много разговоров и споров, хотя мы еще понятия не имеем, что туда войдет. Пока ясно одно: это не панацея! Проблемы кадров она не решит, учителя будут просто отработывать миллион и уезжать. Но это все равно нужная мера, правда, запоздалая. Лично я сам станичный учитель, для которого проблема собственного жилья стоит очень остро. Надеюсь, что в программе будет продумана помощь уже работающим в таких школах учителям.

От кого, по вашему мнению, зависит успех процесса обучения?



Комментарий редакции

Безусловно, успех процесса обучения зависит от многих факторов, тем не менее результаты нашего опроса удивляют: только чуть более 14% опрошенных убеждены, что успех обучения зависит от учителя и его умения донести знания. Большинство респондентов считают, что успешность ребенка зависит от семьи, от того, насколько дома подчеркивают значимость образования, и еще треть придерживаются мнения, что все зависит от самого ребенка, его способностей и заинтересованности. Если честно, такой взгляд на учителя явно удручает. По сути, это своеобразный приговор школе и работающим там педагогам. Возможно, реализация нацпроекта «Образование», где уделяется особенное внимание повышению квалификации учителей, как-то изменит ситуацию в положительную сторону. По крайней мере, будем на это надеяться.

Юбилей

Александр
Асмолову - 70!



22 февраля 70-летний юбилей отметил Александр Асмолов, доктор психологических наук, академик РАО, профессор, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова.

В педагогическом сообществе Александр Григорьевич известен не только как выдающийся психолог, ученый, но и как образовательный политик, общественный деятель.

С 2009 по 2018 год он руководил Федеральным институтом развития образования. В декабре 2018 года вошел в состав Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека и возглавил созданную в нем постоянную Комиссию по образованию и науке.

Научные и педагогические труды Александра Асмолова способствовали выделению психологии личности как самостоятельной дисциплины в современной психологии.

Александр Асмолов - давний автор, эксперт и друг «Учительской газеты», а теперь и член редакционного совета «УГ». Коллектив «Учительской газеты» поздравляет Александра Григорьевича с юбилеем и желает успехов в работе на благо отечественного образования, здоровья и долгих лет жизни!

Учитель года

Мастера
показывают класс

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Санкт-Петербурге прошла пятая межрегиональная педагогическая мастерская «Современный учитель: мастерство, творчество, успех». Более 300 педагогов из нескольких регионов России собрались в Северной столице, чтобы увидеть мастер-классы лучших учителей страны.

Организаторами встречи выступили территориальная организация Санкт-Петербурга и Ленинградской области Общероссийского профсоюза образования, гимназия №166 Центрального района и Совет молодых педагогов Санкт-Петербурга и области.

Участников межрегиональной педагогической мастерской приветствовал и. о. главного редактора «Учительской газеты» Арслан Хасавов, который пожелал проекту развития и долголетия.

Директор гимназии №166 - абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2013 Игорь Карачевцев - напомнил о том, что встреча проходит в 118-й день рождения гимназии, и представил тех, кто готов поделиться секретами своего мастерства. Так, с мастер-классами выступили победители Всероссийского конкурса «Учитель года» разных лет Екатерина Филиппова, Сергей Букин, Евгений Ковалев, Александр Шагалов и Алихан Динаев.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин утвердил перечень поручений по итогам заседания Совета по культуре и искусству, прошедшего 15 декабря 2018 года. Правительству РФ, в частности, поручено обеспечить реализацию мероприятий по комплектованию муниципальных библиотек изданиями классической и современной литературы, в том числе для детей, и разработку комплекса мер по поддержке авторов детских книг. Также будет рассмотрен вопрос о принятии мер по трудоустройству выпускников творческих вузов и колледжей в региональные и муниципальные учреждения культуры и повышению уровня материального обеспечения этих молодых специалистов. Первый доклад на эту тему правительство должно представить к 1 сентября 2019 года. Кроме того, к 15 августа Кабинету министров необходимо представить предложения о возможности расширения практики целевого обучения иностранных граждан в учебных заведениях России, реализующих образовательные программы в области искусств.

Государственная Дума РФ приняла в заключительном, третьем, чтении законопроект, продлевающий до 1 сентября 2019 года сроки лицензирования и госаккредитации образовательных учреждений Крыма и Севастополя. Как отметил глава Комитета Госдумы по образованию и науке Вячеслав Никонов, 1,5 процента образовательных организаций Крыма до сих пор не смогли пройти лицензирование и аккредитацию, прежде всего из-за несоответствия санитарно-эпидемиологическим требованиям. К 1 сентября предполагается завершить работу, направленную на модернизацию материально-технической базы учреждений в соответствии с федеральными нормами и стандартами.

В Государственной Думе РФ на заседании президиума Совета законодателей при Федеральном Собрании обсудили вопросы обеспечения безопасности детского отдыха. По мнению заместителя председателя Госдумы Ирины Яровой, необходимо на законодательном уровне установить общие требования к формированию межведомственных комиссий, которые занимаются приемкой детских лагерей. Сегодня, по ее словам, такие комиссии для оценки готовности учреждений к летнему сезону создают 70% регионов. При этом каких-либо единых методических рекомендаций по организации их работы нет. Также депутат предложила перед началом оздоровительной кампании в каждом регионе проводить семинар-обучение для вожатых и работников детских лагерей с участием специалистов МЧС, Роспотребнадзора и органов управления образованием, создать дополнительные преференции и налоговые льготы для тех, кто открывает новые объекты для оздоровления и отдыха детей. Заместитель министра просвещения РФ Павел Зенькович, выступая на заседании, отметил, что количество несанкционированных детских лагерей ежегодно сокращается. Он напомнил, что образовательный модуль для студентов педагогических вузов по подготовке вожатых, запущенный еще в 2017 году, в настоящее время используют более 100 вузов. Кроме того, утвержден разработанный совместно с Минпросвещения и Минтрудом России стандарт вожатого.

21 февраля состоялась церемония вручения премий Правительства РФ 2018 года в области образования. Награждение лауреатов провела вице-премьер Татьяна Голикова. В 2018 году премий удостоены 20 соискателей. Премии присуждены за научно-практическую разработку в области технологии инженерного обучения по направлению цифровой экономики «умный город», учебники по информационному праву, основам эксплуатации специальных электромеханических систем, учебное пособие по технологии переработки нефти, а также за разработку системы подготовки победителей международных олимпиад школьников по естественным наукам.

Министерство просвещения РФ утвердило новый состав оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России». Соответствующий приказ опубликован на сайте ведомства. Всего в составе оргкомитета 29 человек. Возглавила его министр просвещения Ольга Васильева. Среди заместителей председателя оргкомитета председатель редакционного совета «Учительской газеты», исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» Петр Положевец и председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова. В оргкомитет также вошли первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова, прези-

му учатся сварщики, повара, парикмахеры, механики и многие другие специалисты, и смогут задать интересующие вопросы.

Министерство просвещения РФ выносит на обсуждение стратегию развития образования детей с особыми образовательными потребностями до 2030 года. Как сообщили в пресс-службе ведомства, проект стратегии по заказу Минпросвещения разработал Институт коррекционной педагогики Российской академии образования. В ближайшее время состоится ее широкое обсуждение в регионах, образовательных организациях, общественных объединениях инвалидов, комитетах Государственной Думы и Совета Федерации, комиссиях Общественной палаты. В марте Институт коррекционной педагогики РАО проведет в Москве всероссийскую конференцию, на которой стратегия будет представлена самому широкому кругу заинтересованных лиц. В апреле стратегия будет презентована на заседании коллегии министерства и в случае одобрения включена в разрабатываемую стратегию развития образования в Российской Федерации.

При Министерстве просвещения РФ появился Общественный совет по независимой оценке качества образования. Его состав утвержден Общественной палатой РФ сроком на три года. В совет вошли 13 человек - представители образовательных



В Государственной Думе обсудили обеспечение безопасности детского отдыха. Первый заместитель председателя Совета Федерации Николай ФЕДОРОВ и заместитель председателя Госдумы Ирина ЯРОВАЯ

дент РАО Юрий Зинченко, председатель совета академической гимназии №56 Санкт-Петербурга Майя Пильдес, несколько абсолютных победителей конкурса в разные годы и другие эксперты. В оргкомитет включены и представители Чеченской Республики, где в 2019 году будут проходить первые этапы финала всероссийского конкурса.

Министерство просвещения РФ совместно с Московским образовательным телеканалом запустило онлайн-проект «Код специальности» на платформе социальной сети «Одноклассники». В рамках проекта в официальном аккаунте Минпросвещения России в социальной сети будут проходить тематические прямые трансляции с молодыми специалистами, адресованные школьникам, которые после 9-го класса планируют продолжить обучение в колледжах и техникумах. Во время онлайн-программ проекта лучшие студенты ведущих колледжей расскажут об особенностях среднего профессионального образования и продемонстрируют свои компетенции, а зрители увидят, как и че-

организаций, родительских и молодежных ассоциаций, издательств. Совет призван содействовать формированию максимально комфортной образовательной среды для учащихся и родителей. Как сообщает пресс-служба Минпросвещения, среди задач совета - проведение независимой оценки открытости и доступности информации об образовательных организациях, комфортности условий, в которых пребывают ученики, доброжелательности и вежливости работников, доступности услуг для инвалидов.

Рособрнадзор выпустил видеоконсультации ЕГЭ-2019 по химии. В видеоролике специалисты Федерального института педагогических измерений подробно разбирают задания базового и повышенного уровней сложности, дают советы, как подготовиться к экзамену и как именно следует решать ту или иную задачу, с примерами и пояснениями. Напомним, что до начала досрочного периода ЕГЭ-2019 на официальном YouTube-канале Рособрнадзора будут опубликованы видеоконсультации по всем предметам.

Кто для вас авторитет в образовании?

Светлана СПИЦИНА, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2013, учитель истории и обществознания школы №81, Воронеж:

- Коллеги-практики, которые ежедневно общаются с детьми и вносят положительные изменения в систему образования и судьбу каждого ребенка. Назову два имени. Это Евгений Ямбург, в школе у которого я была, и она поразила меня своими устройством, уважением к ученику и учителю. А среди воронежских коллег отмечу Евгения Древалю, учителя школы №75, победителя регионального этапа конкурса «Учитель года». У него я научилась по-другому смотреть на урок и думать над тем, что у ребенка останется после каждого моего занятия.

Мария ТИХОНОВА, учитель русского языка и литературы, Новгородская область:

- Мой авторитет в образовании - это мудрый учитель, работающий в школе. А хорошего учителя можно определить по одному признаку - его любят дети. С высоты своих лет могу определить и второй критерий: хороший учитель дает ученикам нечто, о чем они помнят и 20, и 50 лет после школы и что обязательно положительно отражается на их жизни.

Светлана С., учитель начальной школы, Нижегородская область:

- Для меня и многих моих коллег самым большим авторитетом в нашей сфере является Евгений Ямбург. Все, что он говорит и делает, проникнуто ясным пониманием современной ситуации и подлинным гуманизмом. Его слово не расходится с делом, это я хочу отметить особенно. Потому что многие говорят правильные слова, а действуют противоположным образом. Мне бы хотелось, чтобы именно Ямбург определял политику образования. Искренне жаль, что власть не прислушивается к его мнению.

Лилия КОЗЛОВА, учитель начальных классов, Санкт-Петербург:

- Для меня авторитет в образовании - это моя мама. Она проработала в школе 40 лет, отдала ученикам практически всю жизнь. Никогда не жаловалась на трудности, не укоряла ни учеников, ни родителей. Для мамы работа была жизнью. Этому преданному отношению к профессии я учусь у нее.

Константин ТАРАСОВ, проректор Петрозаводского государственного университета по учебной работе, Республика Карелия:

- Для меня авторитетом в образовании были и остаются мои учителя: первая учительница Светлана Михайловна Шелойникова и учитель русского языка и литературы Ирина Павловна Дмитриева. Я училась в 80-е годы, когда не было Интернета, а источниками информации о мире были родители, книги и, конечно же, школа и учителя. Почему я назвал именно этих педагогов? Потому что это люди, которые к ученикам относились по-человечески и сами олицетворяли то, чему учили и о чем рассказывали: честность, доброту, порядочность, интеллигентность, профессионализм, преданность делу. Мне представляется, что эти качества должны быть у каждого, кто работает с детьми, стоит перед ними в классе, пусть даже начиненном современной техникой и имеющем выход во Всемирную паутину...

Татьяна МАСЛИКОВА, Острогожск,
Воронежская область

Ее хобби - это мультики, компьютерные игры и бумажные книги. Последнее для отдыха, а вот мультики она не просто смотрит, она их делает и сочиняет. Вместе со своими учениками. Еще она ведет небольшой блог, любит что-нибудь придумать и написать, увлекается фантастикой и классикой. Вот такой получился мини-портрет учительницы французского и английского языков школы №1 города Острогожска Воронежской области Юлии ГРИГОРЬЕВОЙ - победителя регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2018.

Своим внешним видом Юлия Игоревна все-таки больше похожа не на учительницу, а на старшеклассницу - хрупкая, невысокая, тоненькая, но тем понятнее и ближе она ученикам. Хотя изначально в учителя не собиралась. В семье педагогов не было, а те, с кем приходилось сталкиваться в свои школьные годы, к мечтам об учительской профессии как-то не вдохновляли. После школы поступила в университет в Твери - Юлия родом из Тверской области - на факультет иностранных языков и международной коммуникации, и хотя учила французский с английским, по диплому она не учитель, а «специалист по странам и регионам Европы» - регионовед. Говорит, что ее специальность была связана с управлением в сфере международного сотрудничества, но попробовать себя в ней не довелось. Когда училась на пятом курсе, родственница предложила подработку в школе-интернате на полставки воспитателем. Юлии предложение понравилось, до этого она занималась разными социальными проектами, например ездила с друзьями в детские дома и проводила мастер-классы или они вместе собирали для детей подарки. Так получилось, что, когда директор того интерната, в который Юлия приезжала с подарками, узнал, что она работает в другом интернате, он очень удивился. И сразу переманил к себе, предложив полную занятость и ставку учителя английского. У девушки после этого словно крылья выросли, потому что почувствовала, что в нее поверили, ведь директор сказал ей, что такие люди, как она, очень нужны детям. И все это, несмотря на отсутствие у нее педагогического образования и на непрофильный английский язык.

- Именно его, Виталия Валерьевича Солдатова, директора Медновского интерната в Твери, я считаю своим главным наставником, - говорит Юлия Григорьева. - Он настоящий волшебник! Он всегда очень много делает для ребят, ищет детей с непростыми характерами, семьями и судьбами, принимает их и старается сделать их детство счастливым. Дети у него ездят в разные города на праздники и мероприятия, и эти поездки с детьми по всей России меня очень привлекли. Я с ними смогла побывать во многих интересных местах, даже в «Орленке».

Причем с ребятами молодая учительница ездила не просто в качестве сопровождающего, они привносили свое творчество. Работая в интернате, Юлия начала вести видеостудию, вместе с ребятами они делали мультики и показывали их во время поездок. Именно тогда, работая в интернате и участвуя на пятом курсе университета, она захотела стать учителем. Но, как оказалось, одного желания мало. Вскоре она переехала в Санкт-Петербург и решила поискать работу по специальности. Искала довольно долго, но безрезультатно, в итоге снова пришла в школу. Почему не сразу, почему сомневалась? Останавливали «непрофильное» образование и трудности учи-

тельской профессии. Как сама Юлия говорит, школа и уроки - это очень тяжело для нее, забирают практически всю энергию. Поэтому в сельской школе под Гатчиной она проработала недолго, а потом попала в Центр дополнительного образования в самом городе. Но тоже ненадолго, без педобразования ее брали только на замещение временно не работающих педагогов. Пришлось снова искать работу, и вот тут-то на одном из сайтов ей попала информация о программе «Учитель для России».

- Я сразу поняла, что это про меня! - признается Юлия Игоревна.

Началом обучения стал летний детский лагерь с «полным погружением в профессию», будущие педагоги занимались с детьми с утра до вечера - и уроки, и «внеурочка», и развлечения. Потом все разъехались по школам России. Так в 2016 году Юлия попала в Воронежскую область,

дид ко мне делать мультики, - рассказывает Юлия Игоревна. - Это не простой класс, хотя их всего 12, но они очень шумные - пять гиперактивных детей, и всем нужно постоянно внимание. Они для меня своеобразный «челленджер» - вызов. Потому что мне, с одной стороны, очень интересно с ними, они умные, их интересно учить и заниматься с ними. Но они «редко управляемые». Поэтому мы с ними всегда говорим о том, зачем мы ходим в школу.

Еще я увлекаюсь социально-эмоциональным обучением, и с этой идеей я шла на конкурс. Мне кажется, это то, чего сейчас не хватает в российских школах. Если коротко, в основе - желание понимать, что происходит со мной и с другими людьми, это нужно для выстраивания адекватной коммуникации, для общения. В других странах детей учат этому, есть специальные курсы. Но у нас этому

уроки должны быть интересными в первую очередь для них. Коллега вела математику, и на ее уроках ребята бегали по школе, измеряли периметр и площадь, ходили на улицу и чертили геометрию на асфальте. Им было интересно так учиться. Жаль, родителям не понравилось. Такое поведение назвали отсутствием дисциплины, родители пришли к директору с требованием дать им нового, нормального, учителя математики, который будет правильно учить их детей и следить за дисциплиной.

Григорьевой больше повезло, особенно с предметами. Все-таки французский с английским не настолько важны, по мнению большинства родителей. Если бы у нее была математика, еще неизвестно, как все обернулось. Поэтому она и выжила в школе, точнее прижилась. И победа на областном этапе конкурса «Учитель года» тоже оказалась очень кстати,

- это было вообще что-то бомбическое! Все очень интересно, уникально, мы до сих пор продолжаем общаться, и я могу спросить каждого, из любого региона. Это мощный канал учительской поддержки, нашего сообщества.

Спрашиваю Юлию, откуда взялась любовь к видеосъемке. Оказалось, когда училась в университете, успела позаниматься на различных курсах для активистов молодежных движений. Один такой спецкурс посвящался созданию роликов, и это стало открытием! Вел занятия тверской режиссер, учил, как писать сценарий, делать раскадровку, как снимать по ней. Юлию это очень увлекло, подумала, что будет здорово, если она откроет этот мир детям, так теперь и происходит.

Сегодняшние школьники для нее - это совершенно новое поколение. Себя она относит к поколению 90-х, а дети 2000-х абсолютно другие. Они росли, когда уже были мобильная связь и Интернет. У них не было проблем с коммуникацией, и это очень сильно на них повлияло. Они не знают, что такое недостаток информации. Наоборот, у них ее переизбыток. Поэтому неожиданным стало то, что, как оказалось, они задают все те же вопросы, которые когда-то задавали она и ее ровесники. Не так давно вела занятия в седьмом классе, попросила девочек написать, о чем им было бы интересно поговорить, что обсудить. В топе оказались проблемы взаимоотношений между людьми и непонимание друг друга. Потом шли стереотипы, которые мешают нормально взаимодействовать. Разобрали самый популярный: ты девочка, значит, ты должна хорошо учиться, быть аккуратной и уметь готовить, иначе тебя замуж не возьмут. Несогласных оказалось большинство.

Каким должен быть учитель, чтобы уметь отвечать на такие каверзные вопросы? Юлия считает, что прежде всего учитель должен быть честным и честно говорить о том, что он думает:

- Для меня, и я об этом говорила на конкурсе, из трех «видов» воспитания - кнут, пряник и личный пример - единственным эффективным является личный пример. Как бы мы ни хвалили и ни наказывали детей, они все равно будут такими, какие мы. Это прежде всего относится к родителям, но и к учителям тоже. Если учитель настоящий, которого дети слушают и которому доверяют ему, у него и дети хорошие. Самому нужно быть таким, какими ты хочешь видеть детей. Чтобы слова не расходились с делом.

Это нелегко, но, по мнению Юлии Игоревны, есть в учительской профессии и другие, не меньшие трудности. Например, Юлия считает себя интровертом, поэтому ей тяжело много общаться с детьми и взрослыми. Иногда после уроков она чувствует огромное внутреннее опустошение, и ей от этого очень тяжело. Как восстановиться? Поблизости с собой. Конечно, вдохновение от хорошо сделанной работы и успехов учеников - мощный источник энергии. Но физические ресурсы безграничны. Когда ты начинаешь жаловаться и раздражаться, когда все кажется плохо, вот это Юлия и называет крайним опустошением. Это может происходить от переизбытка общения или от неправильно выстроенного расписания, когда всего слишком много. Но она знает, как справиться с этим. Остается одна - с книжкой и с мужем, с которым вместе переехала в Острогожск из Санкт-Петербурга. Детей пока нет, съемная квартира к большой семье не располагает. Но есть кот-найденш, ласковый, умный. Это тот ближний круг, который помогает ей восстановиться. Все-таки школа - работа трудная, забирает очень много души и сил.

На личном примере

Когда слова не расходятся с делом

в Острогожск - небольшой городок с богатым историческим прошлым. Здесь ей предложили вести французский язык и занятия в видеостудии. Параллельно раз в месяц она приезжала на учебные сборы в Московскую область как участник программы «Учитель для России». После двух лет обучения защитила аттестационную работу и получила диплом Высшей школы экономики, дающий право преподавания в школе.

- Я очень рада, что так получилось, потому что уже влилась в профессию. Я поняла, что это та сфера, где я могу заниматься тем, что мне интересно. Даже несмотря на то что мне трудно, у

внимание не уделяется. В принципе этим должны заниматься классные руководители на классных часах, но их на это не хватает - нагрузки слишком велики.

Вместе с другими выпускниками программы «Учитель для России» Юлия разрабатывает проект по развитию осознанности и эмпатии в школе. Сейчас они сделали акцент на работе с учителями, потому что считают, что учитель - самая незащищенная категория в школе, ему больше всего нужна эмоциональная, психологическая поддержка. Современному педагогу не обойтись без знаний, как правильно управлять собой, как

помогла в завоевании большего уважения. Теперь она может отстаивать свою точку зрения и право детей на интересные уроки. И конечно, прибавилось опыта. Говорит, с самого начала хотела попробовать себя в этом конкурсе. В первый год помогала коллеге из другой школы, а на следующий предложили участвовать ей самой. В идеале она хотела победить в районном этапе и попасть в первую пятерку в области, это был предел мечтаний. Но «всего оказалось больше!» О победе в областном этапе и тем более дальнейшей подготовке и участии в общероссийском конкурсе она и мечтать не могла. Поэтому



На уроках Юлии ГРИГОРЬЕВОЙ скучно не бывает

меня сейчас удобная для меня нагрузка, я оставила себе классы, с которыми мне комфортно работать. У меня много внеурочной деятельности, я снова веду видеокружок, мы с детьми занимаемся предметной анимацией, сейчас создаем разные самые невероятные миры. Я поняла, что именно «внеурочка» - это больше мое, чем сами предметы.

Несмотря на это, Юлия ведет английский и французский языки, у нее вторые и третьи классы, и еще есть любимый восьмой, в котором она преподает английский с шестого класса, и большая часть этих ребят ходят к ней на занятия в видеокружке.

- Мы с ними живем душа в душу! И еще у меня пятый класс, который хо-

восстанавливаться, как понимать себя и свои эмоции. По мнению Юлии, это все очень интересно и необходимо сегодня.

Я не могла не спросить, как ее приняли на новом месте, все-таки необычное вхождение в профессию и обучение не такое, как у большинства коллег. Рассказывает, что первые впечатления были сложными, и восприятие ее было достаточно скептическим. Помогло то, что раньше она уже успела поработать в школе. Второй выпускнице программы, которая также приехала в Острогожск, повезло меньше. После года работы ее «попросили». Почему? Они пришли со своей позицией: ребенок сам отвечает за свой выбор, дети свободны делать то, что они хотят делать, и

все происшедшее оказалось стрессом, но одновременно и очень хорошей школой.

- Я училась действовать в стрессовой ситуации, могла почувствовать волнения каждого этапа конкурса, это как выход на новый уровень, - вспоминает Юлия Игоревна. - И я наблюдала, как реагировал мой организм, я знаю, как различные гормоны действуют в ситуации стресса на человека, я смогла наблюдать за собой. И да, это мне помогло в плане личного развития. И еще помогло общение с различными учителями, особенно на районном уровне, когда мы смотрели мастер-классы и уроки других учителей-коллег. В области, к сожалению, такой возможности не было. А всероссийский этап

Должны сложиться все пазлы,

или Филигранное кружевоплетение по законам «Гармонии»

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

О гимназии №12 города Липецка «Учительская газета» писала в 2012 году. За год до этого абсолютным победителем конкурса «Учитель года России» стал педагог из Данковского района Липецкой области Алексей Овчинников. Через год Липецк встречал всероссийский конкурс, а главной его площадкой стала гимназия №12. Как любят говорить педагоги гимназии, «сложилась все пазлы»: и доверие, и ответственность, и профессиональный уровень, и умение принять гостей самого высокого уровня - все это в 12-й гимназии было, есть и, надеемся, останется навсегда. Как и «пеликанья ферма» - так в шутку называли эту школу журналисты нашей газеты.

Сегодня эта шутка уже стала одной из легенд гимназии, а «ферма» не перестает разрастаться. В кабинете директора - заслуженного учителя Российской Федерации Ольги Николаевны Уласевич - есть специальный шкаф, в котором живут семь хрустальных пеликанов. Их приносят сюда победители «Учителя года» всех уровней. Начало традиции положил в 2003 году педагог гимназии Виктор Анатольевич Добромислов, который стал первым обладателем этой дорогой для каждого российского учителя награды. Свою птицу он принес в школу со словами: «За успехом учителя стоит его школа, поэтому пусть пеликан живет здесь». На сегодняшний день семь педагогов гимназии стали победителями городского этапа конкурса «Учитель года», шесть победили на областном, из них четверо стали лауреатами - вошли в «пятнашку», а двое - победителями, то есть вошли в первую пятерку на всероссийском финале.

Видно, такова традиция: я тоже оказалась в гимназии в самое горячее, конкурсное, время - вовсю шел городской «Учитель года». В прошлом году его победителем стала педагог «Гармонии» Виктория Чернышева, и теперь 12-я гимназия снова принимала конкурс у себя. Кстати, «Гармония» - это тоже название гимназии, имя собственное, вместившее сущность и основную идею, а еще так называется воспитательная система, функционирующая в гимназии уже 20 лет: от идеи образованного человека к идее человека гармоничного. А вы думаете, школа может стать успешной за год или за пять? Нет, чаще бывает, что и двадцати лет на это недостаточно. В случае с липецкой гимназией №12 победа в третьем Всероссийском конкурсе «Успешная школа» стала гармоничной закономерностью: ну уж если не они, то кто?!

Говорит директор гимназии Ольга Уласевич: - Целью школы не может быть желание стать успешной. Цель должна быть другой. Например, стать счастливой школой, или школой счастливых детей. Вот это будет правильно, но что мы подразумеваем под этим? Когда у наших детей событийная жизнь происходит здесь и сейчас, а не в каком-то будущем. Мы говорим, что должны готовить детей для будущего. Но знаем ли мы о том, какое будущее нас ожидает? На данный момент прогнозировать очень сложно. Успех - это не то качество, которое надо провозглашать целью жизни ученика и педагога.

Есть ли в успешной школе неуспешные дети? Нет, потому что каждый ребенок успешен! Самое главное, чтобы в школе к нему никто не относился как к неуспешному. Даже если он плохо учится, он может замечательно петь, его надо просто внимательно слушать. Для нас как для педагогов самое главное - найти такому ребенку то дело, в котором он будет чувствовать себя комфортно. Мне очень нравилась акция «Покори свой олимп», где главное слово - свой. Не надо пытаться подняться на олимп другого человека, найди свой, и даже если ты на пути к своему олимпу делаешь один шаг, это уже твой успех. Мы стараемся именно это прививать детям, поэтому и говорим им, что все, кто учится в гимназии №12, уже успешны. Потому что мы можем помочь ребенку найти свою траекторию, разумеется, делаем это вместе с семьей.

Рассказывать об успешной школе трудно просто потому, что на газетной полосе мало места и все не войдет, обязательно что-то, точнее многое, останется в черновиках. Поэтому всего два слова о достижениях гимназии: они есть! Лучшая школа города и области на протяжении многих

лет, четыре года в составе Топ-500 лучших школ России, также вошла в Топ-200 ведущих школ РФ, обеспечивающих большие возможности развития способностей учащихся, шестилетнее лидерство в рейтингах региональной и муниципальной систем оценки качества образования.

Одно из направлений работы - активное международное сотрудничество: гимназия - участник проекта ассоциированных школ ЮНЕСКО, взаимодействует с учебными заведениями США, Франции, ФРГ и других стран.

Одна из традиций работы гимназии - стараться быть на шаг впереди. Подтверждений этому множеству. Второй иностранный язык здесь введен с 1998 года, сейчас гимназисты имеют возможность изучать итальянский, испанский, французский, английский, немецкий, китайский языки, а в медицинских классах еще и латынь. Профильные направления здесь также появились в 1998 году с приходом нового директора Ольги Уласевич, точнее с ее выбором. Педагогический коллектив голосованием выбрал себе молодую симпатичную руководительницу, доверил ей все свои надежды, проголосовал, как тогда говорили, сердцем. Правда, в этом случае сердце не подвело: сделали правильный выбор.

Ольга Николаевна родом из Липецка, в гимназии в первый раз оказалась, когда пришла на

ясы на вторых ролях. В гендерном классе такого не происходит. В мужском коллективе надо действовать самому, здесь не отсидишься. Потому-то в такие классы родители, в чьих семьях воспитываются сыновья, занимают очередь заранее. Тем более что разделение довольно мягкое: отдельно мальчики и девочки сидят только на основных предметах, на всех творческих дисциплинах и во время проведения общешкольных мероприятий классы смешиваются. Воспитание совместное, обучение раздельное - таков принцип. В пятом классе все классы смешивают, гендер заканчивается. Хотя... Сегодня те самые первые первоклассники оканчивают одиннадцатый класс. В прошлые годы претендентами на золотые медали становились только девочки. Нынешняя выпускная параллель - первая за долгое время, где среди предполагаемых золотых медалистов мальчиков несколько, да и по количеству побед в олимпиадах они тоже проявляют себя прекрасно.

Еще один уникальный опыт гимназии заключается в том, что учитель начальных классов может продолжить работу в своем классе и после четвертого года обучения - остаться его классным руководителем в пятом классе и далее. По желанию он еще может вести какой-нибудь предмет в средних классах. В гимназии работает педагог начальных классов Екатерина Юркова, кото-



Урок в пятом классе ведет Екатерина ЮРКОВА

предпрактику студенткой. Да так и осталась здесь преподавать математику и физику.

- Я считаю, что это самое сложное, что есть в нашей профессии! Не ЕГЭ, не ОГЭ, не ВПР в старшей школе, а именно самое начало, первая часть.

Вот этот самый сложный вопрос в гимназии решают по-своему. Одиннадцать лет назад здесь открыли первые гендерные классы. Когда начинали, знали, что с точки зрения психологии мальчики и девочки развиваются по-разному, точнее, они просто разные планеты. В теории знали, но, как говорится, забыли про овраги! Когда начали работать, впервые увидели на практике, чем сообщество мальчиков отличается от сообщества девочек.

- Если те хотели стать принцессами, - рассказывает Ольга Николаевна, - то эти хотели стать всем, чем можно в этой жизни, но только не людьми, которые готовы писать, считать и сидеть за партами! Вот это и есть образ расползающегося сообщества. С ними больше, чем три минуты, нельзя учиться. Их надо переключать на новый вид деятельности.

С тех пор в школе появилась своя поговорка: «Лучшая диета - это взять класс мальчиков». Учительница, которая сделала это впервые, похудела за один месяц на 15 килограммов! Вот тогда-то у директора родился образ филигранного кружева, когда виточек к виточку укладывается долго и кропотливо. Преподавание у мальчиков в начальной школе и есть такое филигранное кружевоплетение.

Конечно, и в классе девочек есть свои трудности, но так уж устроила природа, что с ними все-таки легче: они с первого класса более мотивированы на учебу, послушны, собраны и т.д. В итоге в смешанных классах мальчики привыкают к активности девочек, к тому, что те первыми отвечают на вопросы учителя и всегда все готовы сделать, а мальчики тихоно отсиджываются, остава-

Директорский клуб

Кадетское образование в Москве: подготовка к военной службе, и не только

Анна ВАХНЕЕВА, директор школы №1517, Москва

20 февраля в Москве состоялся Форум кадетского образования-2019 - традиционное мероприятие, в котором участвуют московские кадеты в канун Дня защитника



Отечества. Для нас форум - это и праздник, и точка отсчета нового образовательного кадетского года, и возможность подвести некоторые итоги.

Кадетские классы в московских школах появились в 2014 году. Тогда их было ровно 70 - в преддверии 70-летия Победы. И хотя кадетские корпуса в столице существовали и раньше, это был новый шаг в развитии кадетского образования. Дети теперь могли получать его, посещая обычную школу и не отрываясь от семьи. Сегодня в 201 московской школе открыто более 500 кадетских классов. В них учатся 16,5 тыс. детей.

Конечно, кадетское образование - это прежде всего подготовка к военной и гражданской службе, воспитание патриотов, защитников своего Отечества. Но не менее важно другое: обучаясь в кадетском классе, ученики получают серьезное предпрофессиональное образование - инженерное, медицинское, юридическое или другое в зависимости от возможностей конкретной школы и ее социальных партнеров. Это позволяет выбрать профессию и подготовиться к ее дальнейшему получению как в военном, так и в гражданском вузе.

В школе №1517 в учебных планах кадетских классов акцент сделан на техническом и естественно-научном образовании, и здесь мы взаимодействуем с профильными подразделениями Академии ФСБ России. Есть и специализированные учебные курсы, и научно-исследовательская работа. Например, в этом учебном году в рамках сотрудничества с Институтом криптографии, связи и информатики Академии ФСБ России для кадетских классов открылся кружок «Практическая физика». На лабораторном оборудовании ребята изучают физические явления, проводят опыты, анализируют результаты и делают выводы.

У всех московских школ есть индикаторы эффективности работы с кадетами. Не менее 80% кадет должны получить знаки отличия по результатам сдачи норм ГТО, не менее 90% выпускников кадетских классов должны набрать на ЕГЭ по трем предметам не менее 200 баллов, не менее 75% выпускников должны поступить в профильные вузы.

Пока о достижениях этих индикаторов говорить рано, кадетское образование начинается с 7-го класса, и в Москве пока не было массовых выпусков, но, полагаю, установленные показатели московским школам вполне по силам. Уже сегодня кадеты демонстрируют достойные результаты на независимых городских диагностиках, есть достижения и на различных интеллектуальных состязаниях, в том числе на Всероссийской олимпиаде школьников.

Кадетское образование стало заметным общественным явлением в жизни семей, школ и в целом в городе. Движение динамично развивается, вовлекая в свои ряды активных, талантливых, стремящихся к успеху школьников.

Анна ЕЛАНСКАЯ

В преддверии шестой церемонии награждения и чествования лауреатов Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце» мы попросили Светлану МЕДВЕДЕВУ, президента Фонда социально-культурных инициатив, поделиться с нашими читателями своими мыслями о самом главном.

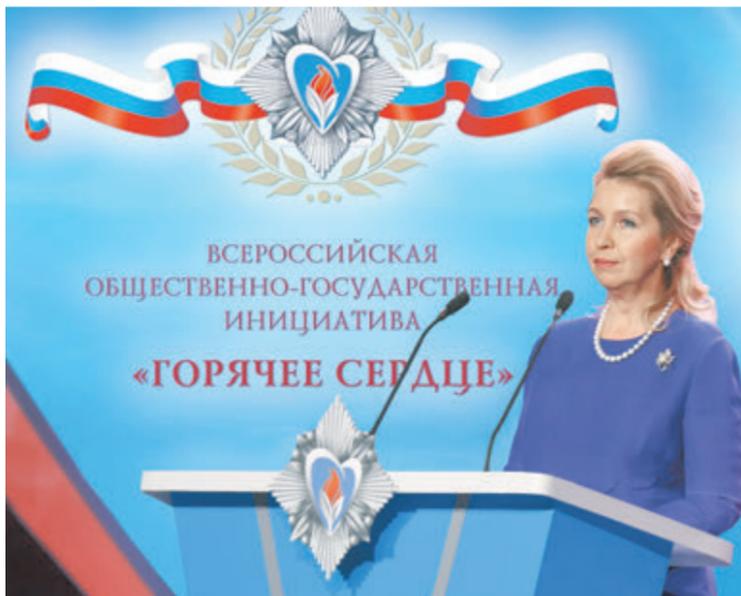
- Светлана Владимировна, расскажите, пожалуйста, с чего началось «Горячее сердце».

- Фонд социально-культурных инициатив, существующий уже 10 лет, реализует много проектов для детей и молодежи. В ходе многочисленных встреч и бесед с педагогами я узнала, что для воспитательной работы им приходится собирать примеры благородных и мужественных поступков детей - сверстников сегодняшних учеников из разных источников: газет, журналов, теле-репортажей. Тогда и пришла идея создать общую базу героических историй из современной жизни. Мы подготовили концепцию проекта и пригласили к разговору Министерство образования и науки РФ, Министерство внутренних дел РФ и Министерство по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ, поскольку именно эти ведомства более других осведомлены о подвигах, совершаемых детьми и подростками в мирное время.

На расширенном заседании оргкомитета приняли решение, что Всероссийская общественно-государственная инициатива будет называться «Горячее сердце». Это название отражает и широту души, и характер, и жизненную позицию юных героев. Словосочетанием «Горячее сердце» мы хотели подчеркнуть социальную значимость проекта, призванного объединить все формы проявления героизма.

Героизм - это отважные поступки детей и подростков по спасению жизни и здоровья окружающих. Героизм - это и проявление стойкости и мужества в сложной жизненной ситуации, например, когда дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, достигают высот в спорте, науке, искусстве, побеждают тяжелые болезни, доказывая всем, что никогда не надо сдаваться, что следует полноценно жить, реализуя свой потенциал. Героями мы считаем и социально активную молодежь, которая осуществляет проекты, нужные обществу, помогающие сделать мир справедливее и добрее, а жизнь окружающих людей - комфортнее и интереснее.

Чтобы выразить признательность детям и молодым людям, бескорыстно пришедшим на помощь попавшим в беду, героически преодолевшим свой недуг и непростые жизненные ситуации, Фонд социально-культурных инициатив уже седьмой год реализует Всероссийскую общественно-государственную инициативу «Горячее сердце» совместно с Министерством просвещения РФ, Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством обороны РФ, Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ, Министерством внутренних дел РФ, Уполномоченным при Президенте РФ по правам ребенка, Общероссийской общественно-государственной организацией «Российское движение школьников», Всероссийским детско-юношеским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия». Поддержку инициативе оказывают Совет Федерации, Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, полномочные представители Президента РФ в федеральных округах, общественные организации и фонды. А «Учительская газета» все эти годы является генеральным информационным партнером Инициативы. Да разве могло быть иначе?



Светлана МЕДВЕДЕВА:

«Убедена, что мы, взрослые, должны приложить все усилия к тому, чтобы вырастить достойное поколение, воспитать в детях высокие нравственные качества, научить их ценить настоящую дружбу, жить по законам чести и совести. Надо объяснить, как важно не проходить равнодушно мимо несправедливости, находить радость в бескорыстной помощи друг другу, уметь сопереживать чужой беде, быть в жизни не созерцателями, а активными, деятельными участниками, создателями. Эти качества дадут взрослеющей личности прочную опору в жизни и, безусловно, помогут сделать достойный, единственно правильный выбор в экстремальной ситуации.»

О горячих сердцах...

В жизни всегда

- Как имена и подвиги юных героев попадают в Почетную книгу «Горячее сердце»? Сколько детей уже вошли в историю?

- У Инициативы есть свой сайт www.cordis.fondsci.ru, содержащий информацию о сроках подачи представлений на тех, чьи поступки и добрые дела могут быть удостоены награды. Затем к работе приступает наградная комиссия, куда входят представители всех министерств и общественных организаций, поддерживающих проект. Коллегиально они утверждают список лауреатов каждого года. Лауреаты приглашаются в Москву на торжественную церемонию награждения, а также награждаются на региональных церемониях, организованных полномочными представителями Президента РФ в федеральных округах и руководителями субъектов РФ. За шесть лет наград удостоены 835 ребят, из них 24 - посмертно, и общественных организаций. Каждый мужественный, яркий поступок, жизнь через преодоление или реализованный социально значимый проект - отдельная история, интересная и поучительная, пример для подражания и повод для гордости за наше подрастающее поколение - неравнодушное, целеустремленное, способное на героизм и подвиги! История каждого лауреата вносится в Почетную книгу «Горячее сердце». Публикация книги является ежегодным официальным объявлением итогов Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце».

дарственной инициативы «Горячее сердце». Электронная версия книги размещается на сайте Фонда социально-культурных инициатив www.fondsci.ru и сайте Инициативы. Этот материал каждый учитель может использовать в воспитательной работе, а родители - в беседах с детьми.

- На церемониях награждения ребята получают почетные грамоты и особые призы - нагрудный знак или символ «Горячее сердце». Что несут в себе эти награды, что дают своим обладателям?

- «Горячее сердце» - общественная награда, она не дает каких-либо привилегий. Ее огромная ценность в другом. Совершенный в детстве, юности благородный, мужественный поступок - это уже определение своих жизненных ориентиров, расстановка ценностных приоритетов, уверенность в том, что и во взрослой жизни этот человек будет неравнодушным, добрым и справедливым.

Дети-герои - обладатели нагрудного знака «Горячее сердце» становятся примером для своих друзей, одноклассников, для всего своего поколения. Для общественных организаций предусмотрен эквивалент нагрудного знака - это символ «Горячее сердце».

- Светлана Владимировна, как Вам и вашим коллегам при продумывании и формировании идеи «Горячего сердца» удалось сделать органичной и очень человечески правильно звучащей тему подвига? Ведь Вы награждаете детей за поступки, которые они совершали, совсем не думая о наградах и благодарностях, а потому что не могли поступить иначе...

- Вы правы, все наши лауреаты совершали свои поступки бескорыстно, по воле сердца, не рассчитывая на какие-либо поощрения и награды. И мы действительно много думали и о природе героизма, и о том, как деликатно и достойно выразить благодарность этим ребятам.

На торжественных церемониях награждения для нас очень важно дать почувствовать каждому участнику, каждому зрителю, что все мы часть одного целого, что все мы разделяем и уважаем одинаковые общечеловеческие ценности. Мы говорим не только о поступке стоящего на сцене маленького, часто растерянного от повышенного внимания к себе человека, но и рассказываем о нем, о его жизни, об учителях, родителях, друзьях. Мы не надеваем на него лавровый венок, а делаем все, чтобы укрепить в ребенке веру в свои силы и

возможности, сказать «спасибо» за недетские самопожертвование, решительные и мужество.

- Существует еще ряд аналогичных общественных инициатив поощрению отличившихся детей и юных героев, и нередко одних и тех же ребят за один и тот же поступок чествуют несколько раз. Бывает ли так, что дети, отмеченные ведомственными наградами, становятся лауреатами «Горячего сердца»?

- Мы стараемся по возможности избегать таких совпадений, ведь для неокрепшей психики юного человека такое количество церемоний награждения из благодарности грозит перерасти в медные трубы. При этом теряются искренность и деликатное отношение к самой идее «Горячего сердца».

Особая значимость нашей инициативы в том, что это не событийная история, не резонансная акция, а многогранная ежедневная воспитательная, просветительская работа, формирующая личность ребенка, совершившего героический поступок, и всех его сверстников. Я думаю, что это должны понимать все взрослые, организующие награждение детей.

- «Урок» - самое главное слово в жизни учителя и ученика. А увлекаем ли мы уроки, размышляя о природе подвига в наше время? Нередко рискуют жизнью из-за небрежности, легкомыслия, беспечности взрослых. Как можно изменить эту ситуацию?

- С понятием героизма дети встречаются в школе, когда изучают мифы Древней Греции. За много веков до нашей эры героем называли человека исключительной смелости и доблести, которому надо было победить хаос, остановить вражеское нашествие, освободить плененных... О таких людях слагали легенды, и они становились частью мифологии.

Как далек этот героизм из учебника истории от реалий нашей жизни! Здесь уместно привести слова Альберта Эйнштейна: «Мир - опасное место не из-за тех, кто совершает зло, а из-за тех, кто смотрит на это и ничего не делает». К огромному сожалению, в большинстве случаев возникновения чрезвычайных ситуаций происходит по недосмотру или по вине взрослых. Это зона нашей ответственности, а вернее, наша обязанность - сделать жизнь детей безопасной и комфортной.

Об этом надо говорить, писать, объяснять, виновных призывать к ответу. Необходимо формировать ответственность общества, каждого человека за наших детей, которые порой

исправляют ошибки взрослых ценой своей маленькой, непрожитой жизни.

- Светлана Владимировна, из нашего сегодняшнего общения мне стало понятно, что среди большого числа значимых проектов, которые реализует Фонд социально-культурных инициатив, «Горячее сердце» занимает особое место: каждая история отзывается в Вашем сердце. Как Вы для себя ответили на главный вопрос: кто эти дети, которые совершают сегодня героические поступки? Почему чужая беда для них становится важнее собственной безопасности?

- Конечно же, «Горячее сердце» - особый проект, потому что он ориентирован в первую очередь на детей и молодежь. Юные герои, бесстрашные, неравнодушные, открытые, могут и должны быть примером для других. С гордостью и душевным трепетом мы относимся к лауреатам, понимая, что, пока в стране есть такие дети, можно уверенно смотреть в будущее.

Нашему старшему поколению были присущи такие качества, как благородство, взаимовыручка, сострадание. И это, вне всяких сомнений, передается молодому поколению, что называется, с молоком матери. А сколько детей по всей стране 9 Мая, в День Великой Победы, идут вместе со взрослыми в колоннах Бессмертного полка?! И это тоже огромной силы воспитательный момент. В каждой российской семье есть свои истории мужества, которые передаются из поколения в поколение. Думается, именно отсюда в наших юных героях способность без раздумий придти на помощь тому, кто оказался в беде.

Особенно важно, что этот проект помогает показать детям разницу между сложившимися в сознании многих моделями добродетели и героического поведения в лице киногероев, таких как Гарри Поттер или Человек-паук, и реальным героизмом их сверстников.

- Многие педагоги и воспитатели задаются вопросом: что правильнее - воспитывать в ребенке стремление к героизму или же вооружать его знаниями и навыками, которые помогут сохранить жизнь и здоровье в экстремальной ситуации? Что бы Вы им посоветовали?

- Думаю, такой выбор не совсем верен. Это все равно что попытаться понять: героями рождаются или героями становятся?.. Но разве можно воспитать героя специально? И разве можно поставить перед собой цель - совершение подвига?

Убеждена, что мы, взрослые, должны приложить все усилия к тому, чтобы вырастить достойное поколение, воспитать в детях высокие нравственные качества, научить их ценить настоящую дружбу, жить по законам чести и совести. Надо объяснить, как важно не проходить равнодушно мимо несправедливости, находить радость в бескорыстной помощи друг другу, уметь сопереживать чужой беде, быть в жизни не созерцателями, а активными, деятельными участниками, созидателями. Эти качества дадут взрослому личности прочную опору в жизни и, безусловно, помогут сделать достойный, единственно правильный выбор в экстремальной ситуации.

Рассматривая в качестве примера поступки их сверстников, которые выдержали экзамен на человечность

зданий или из водоемов, есть и те, кто смог вернуть к жизни пораженных током, пострадавших в автокатастрофе, сумев грамотно сделать искусственное дыхание, не прямой массаж сердца, наложить повязку. Переоценить эти знания и навыки для каждого школьника нашей страны невозможно.

- Каждый год Фонд организует и проводит специальную смену для юных «горячих сердец» в ВДЦ «Орленок». Чем наполнены дни отдыха этих ребят, как их принимают сверстники?

- В наступившем году тематическая смена «Горячие сердца» в «Орленке» будет организована уже в пятый раз. Идея тематической смены следует целям Инициативы, в том числе формированию в детской и молодежной среде модели ответ-

- Да, конечно, наши «горячие сердца» бьются в одном ритме, и это навсегда. Среди наших лауреатов есть те, кто уже создал свои семьи и воспитывает детей, и они всегда с теплотой отзываются о нашей Инициативе и очень дорожат полученной наградой. Чаще всего мы узнаем о том, что происходит в жизни наших героев, из официальной группы социальной сети ВКонтакте, где они рассказывают о себе, публикуют фотографии.

Могу сказать, что жизнь многих наших лауреатов нередко разделяется на «до» и «после» - становится более активной, динамичной, социализированной. Это происходит благодаря нашим партнерам - Российскому движению школьников и Юнармии, которые вовлекают «горячие сердца» в свои мероприятия - конференции, фестивали и тематические встречи.

поддаваться отчаянию и опускать руки. Важно всегда сохранять веру в себя и свои возможности, стремиться к тому, чтобы преодолеть сложные обстоятельства. Если это получилось у них, значит, может быть примером для тебя, для других.

- Чем больше учителя будут рассказывать детям о героических поступках их сверстников, тем эффективнее будет выстроен процесс воспитания граждан нашей страны. Как бы Вы оценили идею проведения конкурса среди учителей на лучший сценарий Урока мужества? Все конкурсные работы мы бы разместили в открытом доступе в нашем сетевом издании, а из проектов-победителей сформировали электронный сборник, которым могли бы пользоваться учителя по всей стране. Лучшие сценарии опубликовали бы в специальной рубрике «Учительской газеты».

связь: увидим, как учителя пользуются на практике имеющимся ресурсом, и сможем сформировать открытую библиотеку готовых сценариев Урока мужества.

Периодическая публикация лучших конкурсных материалов, будь то сценарий урока, или классного часа, или тематического школьного мероприятия, на страницах главной профессиональной педагогической газеты страны придаст движению дополнительный импульс.

В итоге такого сотрудничества «Горячего сердца» с «Учительской газетой» воспитатели, педагоги, классные руководители получат практико-ориентированный сборник - ценное подспорье для проведения внеклассных мероприятий. Чрезвычайно важным мне видится вовлечение в эту работу родителей, приглашение на мероприятия представителей Министерства по делам гражданской обороны, чрезвычай-

И не только!

есть место подвигу

и нравственную чистоту, мы обязательно должны обращать внимание ребят на то, что специальные знания, которые даются на курсе ОБЖ, и хорошая физическая подготовка совершенно необходимы каждому человеку, и особенно чтобы спасти другого. Есть ситуации, в которых жизнь людей зависит от твоей личной отваги, но бывает и так, что твоих возможностей для этого недостаточно и надо очень быстро позвать на помощь тех, кто сможет это сделать. Вот это дети должны понимать.

- Говоря о героизме, мы оцениваем нравственную глубину поступка, но вопрос о формировании у детей навыков оказания первой помощи, быстрого принятия жизненно важного решения не менее важен. Чья это задача?

- Многие дети своими героическими поступками отмечают любые сомнения в том, нужен ли в школе предмет «Основы безопасности жизнедеятельности». По их собственным признаниям, оказавшись в чрезвычайной ситуации, они вспоминают именно уроки ОБЖ. Знания и умения, которые школьники получают на этих занятиях, позволяют не только самим спастись, но и оказать грамотную помощь пострадавшим. Среди наших лауреатов помимо тех, кто спас людей из горящих

зданий или из водоемов, есть и те, кто смог вернуть к жизни пораженных током, пострадавших в автокатастрофе, сумев грамотно сделать искусственное дыхание, не прямой массаж сердца, наложить повязку. Переоценить эти знания и навыки для каждого школьника нашей страны невозможно.

Ключевым мероприятием для всех является дискуссия «Диалог о повседневном мужестве», на которой дети обсуждают вопросы ответственного поведения, неравнодушного отношения к проблемам нуждающихся, терпимости и готовности прийти на помощь.

Такие встречи заставляют многих ребят пересмотреть свое отношение к окружающим и задуматься о главных ценностях жизни, а значит, стать более зрелыми и ответственными.

- Следит ли фонд за судьбой своих героев, поддерживает ли связь с ребятами?

Надеюсь, что наши лауреаты всегда будут активистами этих движений.

- На официальном сайте «Горячее сердце» есть методические рекомендации Министерства просвещения РФ по проведению Урока мужества в образовательных организациях на основе материалов Почетной книги. Насколько они востребованы?

- Судя по откликам, потребность в информационных, методических материалах ощущают воспитатели, учителя, родители. Мы постарались составить рекомендации таким образом, чтобы уроки и беседы можно было проводить с детьми разных возрастов и на самые широкие темы. Истории лауреатов позволяют говорить с детьми не только о героической истории нашей страны, но и о подвигах юных героев - наших современников. Говорить об их внимательном и участливом отношении к людям, стремлении помочь большому количеству людей, желании найти единомышленников, с которыми можно создавать и реализовывать новые социально значимые проекты и инициативы.

Знакомясь с историями лауреатов, получивших награды за преодоление сложных жизненных ситуаций, дети могут усвоить главное - как бы трудно ни было в жизни, не стоит

Герой - такое емкое, гордое, мужественное и очень взрослое слово. Это они, герои, спасают людей при пожаре и на бурной реке, приходят на помощь пострадавшим при стихийных бедствиях или автокатастрофах, противостоят преступникам, преодолевают трудные жизненные ситуации, самоотверженно поддерживают нуждающихся в помощи.

«В жизни всегда есть место подвигу». Как часто эта фраза становится темой акции памяти или заголовком школьного сочинения! И как преломляется ее смысл, когда перелистываешь страницы Почетной книги «Горячее сердце» и особенно когда находишься в зале, где проходит чествование обыкновенных на первый взгляд мальчишек и девчонок - настоящих героев нашего времени... Вот они, перед нами, каждый спокойно и незамысловато рассказывает свою историю, но, пытаясь примерить ее на себя, взрослые порой теряются: «А смог бы я поступить так же?..» И никто в этом зале не может сдержать слез, когда звучат имена ребят, удостоенных награды посмертно, а их улыбающиеся лица смотрят на всех с экрана.

- Это хорошая, правильная и современная идея. Сейчас мы имеем обширную информацию о каждом из наших лауреатов и методические разработки по проведению Урока мужества. Действительно, каждый учитель и воспитатель может воспользоваться любой из героических историй, чтобы провести занятие, беседу, урок. Однако можно и нужно идти дальше, развивать новые формы работы, чтобы использовать весь потенциал инициативы «Горячее сердце». В ходе такого конкурса мы получим своего рода обратную

ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ, Министерства внутренних дел РФ, деятельность которых тесно связана с вопросами формирования нравственности и гражданственности молодого поколения, за которое мы все в ответе.

- Светлана Владимировна, спасибо от всех наших читателей - российских учителей - за эту встречу и такой важный, откровенный и содержательный разговор. Удачи Вам, сил, мужества и терпения, которые требуются для выполнения вашей общественной миссии.



«Горячие сердца» 2018 года бьются в одном ритме

Послесловие

Иногда, как правило, накануне государственных праздников, телерепортеры часто выходят на улицу с микрофоном и задают провокационный вопрос: «Каких героев вы знаете?» И слышат в ответ: «Суворов, Жуков, Маресьев, Лиза Чайкина...» Вместе с инициативой «Горячее сердце» мы верим, что наши современники будут называть в этом ряду имена Никиты Вострикова и Сергея Исаева, с огромным риском для своей жизни спасших двух малышей из полыни, Алины Абдуллиной, которая бросилась в горящий дом и вывела из него свою тетю, шестерых братьев и сестер, Лудуба Очирова, незрячего юного автора и исполнителя песен, композитора, музыканта, творчество которого способно зарядить жизнеутверждающей энергией любую аудиторию, и других ребят, изменивших наш мир к лучшему. Каждая из 835 историй - это поступок Человека, Гражданина, Личности.

Фото из архива Фонда социально-культурных инициатив

Иван СТЕПАНОВ, начальник управления финансового планирования и финансирования Центра финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы

Жизнь современного человека, общества неразрывно связана с применением цифровых технологий. Цифровизация получила широкое распространение в таких отраслях, как транспорт, медицина, сфера жилищно-коммунального хозяйства и, безусловно, образование.

Популярность современных технологий обусловлена не только снижением стоимости сбора, обработки и хранения данных, но и повышением активности работы государственных и коммерческих учреждений в сети Интернет. Информация играет все большую роль во внедрении инноваций в сферу образования, предоставления государственных услуг.

Жизнь такого мегаполиса, как Москва, неразрывно связана с цифровыми технологиями. В 2018 году мэру Москвы вручили награду «Цифровой регион». Организаторы премии «Цифровые вершины» отметили, что столица заняла первое место в рейтинге «умных городов» мира. В ходе панельной дискуссии в финале премии «Цифровые вершины» мэр Москвы Сергей Собянин отметил важную роль учета потребностей жителей в развитии цифровизации:

- Мы начинаем видеть человека: какие у него потребности, где он живет, как передвигается, в чем нуждается, какие у него персональные особенности и склонности. Мир начинает вращаться все больше и больше вокруг личности человека. И это большой плюс цифровизации, информационных технологий.

Современные технологии широко применяются и в образовании. Московские школы сегодня оснащены современным оборудованием в рамках проекта «Московская электронная школа», высокотехнологичными лабораториями предпрофессиональных классов.

Несомненны преимущества и возможности цифровых информационных технологий. Они способствуют:

- развитию творческих способностей личности;
- повышению мотивации к обучению;
- выбору индивидуальной траектории обучения;
- повышению доступности образования во всем многообразии его форм;
- повышению активности участников при организации образовательного процесса;
- организации образовательного процесса и обработки информации в любом удобном месте и в любое время;
- развитию личностно ориентированного обучения, дополнительного и опережающего образования;
- модернизации методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Несомненным является то, что новые технологии развиваются, опережая развитие нашего сознания. В процессе цифровизации важным является тот факт, что вместе с внедрением информационных систем уделяется значительное внимание развитию культуры работы с цифровой информацией. В реалиях современного мира способность человека постоянно обучаться, осваивать современные технологии является основным фактором его успешного профессионального развития.

Финансовый сектор является одной из передовых сфер цифрового развития. Система финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы максимально

исключила использование и работу с документами на бумажных носителях, переведя весь финансовый документооборот, в том числе государственные задания и отчетность об исполнении, соглашения по предоставлению школам субсидий на государственное задание и иные цели, формирование и утверждение планов финансово-хозяйственной деятельности, представление бухгалтерской, статистической и иной отчетности в информационные системы, в цифровой вид, обеспечив подписание указанных документов на каждом этапе их формирования юридически значимой электронной подписью.

Процесс финансового планирования, финансирования, ведения бухгалтерского учета и отчетности в настоящее время автоматизирован и осуществляется с использованием общегородских информационных систем:

Все цифры в «цифру»!

Интеграция информационных потоков базируется на внедрении «облачных» технологий и создании единого киберпространства

- автоматизированной системы управления городскими финансами;
- универсальной автоматизированной информационной системы «Бюджетный учет» («облачная» бухгалтерия).

Все государственные учреждения, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, подключены к «облачной» бухгалтерии, которая обеспечивает автоматизацию планирования финансово-хозяйственной деятельности, бухгалтерского учета, кадрового учета, а также расчета заработной платы работников государственных учреждений Москвы.

«Облачная» бухгалтерия направлена на соблюдение законодательства учреждениями, финансовой эффективности, единых правил учета и интеграции со всеми информационными системами и справочниками города Москвы. С ее введением труд бухгалтера стал более производительным. Ранее одна и та же информация вносилась вручную и в данные учета, и в отчетные формы. В настоящее время данные из «облака» выгружаются в автоматическом режиме в десятки городских и федеральных информационных систем.

Центр финансового обеспечения Департамента образования и науки города Москвы совместно с центральными городскими учреждениями столичного департамента, операторами и разработчиками систем постоянно совершенствует возможности использования и взаимодействия имеющихся информационных систем с целью наиболее эффективного и оперативного выполнения своей главной задачи: финансовое обеспечение возможности каждого ученика получить доступ ко всем образовательным ресурсам, предоставляемым ему сегодня городом.

Цифровизация финансов государственных бюджетных, автономных и казенных учреждений, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, помимо снижения экономических и трудовых затрат на ведение финансово-хозяйственной деятельности образовательных организаций имеет ряд неоспоримых преимуществ.

Во-первых, государственные органы получают возможность доступа к актуальной финансовой информации в режиме реального времени и могут использовать ее при принятии управленческих решений.

Во-вторых, использование «облачных» сервисов позволяет учреждению полностью обеспечить потребности бухгалтерских и кадровых работников, не требуя установки дополнительного программного обеспечения и гарантируя круглосуточный доступ в систему через Интернет. И в-третьих, цифровизация существенно снижает сроки формирования и повышает качество подготовки всех видов финансовой и управленческой отчетности.

Все требующиеся данные для расчета государственного задания школам, расчета заработной платы работникам системы Департамента образования и науки города Москвы,

- оптимизация планирования и динамического управления для экономического анализа и прогнозирования;

- применение компьютерного моделирования для поставленных задач;

- широкое распространение, а самое главное - использование баз знаний и хранилищ данных.

Одним из ярких примеров цифровизации в финансовой сфере является ввод в эксплуатацию программного комплекса «Свод-СМАРТ».

«Свод-СМАРТ» - это в первую очередь комплексное интернет-решение, которое с легкостью способно обеспечить формирование консолидированной отчетности абсолютно для всех участников бюджетного процесса в масштабе субъекта Российской Федерации, главного распорядителя муниципального образования.

сбора и формирования бухгалтерской и статистической отчетности поступают сегодня по информационным системам.

Плановые показатели деятельности учреждения, такие как государственное задание и план финансово-хозяйственной деятельности, выгружаются сегодня автоматически из городских систем на официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях bus.gov.ru, и для этого требуется только подпи-

Также стоит отметить централизованность такого решения. «Свод-СМАРТ» направлен на сбор отчетности в единой для всех участников базе данных, где есть возможность создания и поддержки иерархии бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и организаций любого уровня. Из основного функционала комплекса «Свод-СМАРТ» стоит выделить следующее:

- возможность создавать сводные отчеты на всех промежуточных уровнях;

Задачи функционирования информационных систем образования

- **Предоставление полной и достоверной информации** участникам образовательного процесса (родителям, обучающимся, работникам системы образования, органам управления);
- **Обеспечение образовательного процесса** технологиями и средствами для его реализации в соответствии с 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- **Обеспечение взаимодействия** между участниками образовательного процесса;
- **Реализация государственных услуг в электронной форме**



сать автоматически сформированный электронный документ, а в некоторых случаях публикация документов осуществляется без участия учреждения, полностью исключая ручной ввод информации.

Планирование закупок в Единой автоматизированной информационной системе торгов города Москвы осуществляется на основе данных бюджета школы, загружаемых в данную систему также из городской системы управления финансами. Внедрение новых информационных технологий в финансовую сферу образовательных учреждений направлено на создание наиболее благоприятных условий для реализации поставленных задач и нововведений:

- диагностика и прогнозирование на основе использования экспертных систем;

- возможность мониторинга процесса сбора отчетности в режиме онлайн;

- поддержка системы статусов форм отчетности (редактирование, готовность к проверке, проверен, на доработке, включен в свод, утвержден) и ограничение действий пользователей в соответствии со статусом документа (отчета);

- заполнение форм автоматизированным способом (без ручного вмешательства специалистов);

- хранение форм отчетности (показателей) за все периоды работы;

- многомерный анализ форм отчетности и формирование соответствующих выборок в разрезе аналитических признаков. Выборка показателей осуществляется за выбранный период времени и в динамике, обеспечивает фильтрацию по

любому аналитическому признаку, сравнение разнотипных форм, имеющих разную периодичность (месячная, годовая), а также возможность вывода основных параметров выборки;

- поддержка системы автообновления программного комплекса с помощью интернет-сервера. Такой подход гарантирует максимально оперативный доступ к последним изменениям форм и контрольных соотношений;

- подписание отчетов с помощью электронной подписи;

- наглядность.

Использование комплекса «Свод-СМАРТ» в тесной интеграции с системой управления городскими финансами, начиная с отчетности за 2018 год, позволит автоматически выгружать на официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях bus.gov.ru данные годовой отчетности.

В системе Департамента образования и науки города Москвы внедрен и работает проект «Московская электронная школа» (далее - МЭШ).

МЭШ - это много электронных помощников, которые сделали школьную жизнь современной и невероятно интересной. И это, кстати, пошло на пользу не только детям, но и учителям, и родителям. К проекту «МЭШ» теперь подключены все московские школы, и все родители могут напрямую общаться с учителями. Ученики получили возможность доступа к урокам не только в школах, но и в любом месте, в любое удобное время посредством любимых гаджетов, а учителя - обмениваться опытом!

Преимущество для родителей очевидно: за пять минут, находясь в любом месте, подключенном к Интернету, можно открыть электронный дневник и посмотреть отметки своего ребенка.

Для школьников вообще одни плюсы: электронные учебники, интересные и разнообразие уроки с видео и интерактивными панелями, возможность в любой момент открыть этот урок дома у себя в планшете и просмотреть его еще раз.

Но больше всего изменилась работа учителей, у которых теперь есть много разнообразного электронного материала для проведения уроков. А также возможность делиться опытом и перенимать удачные идеи у других преподавателей. К тому же они сами могут пополнить библиотеку проекта сценариями уроков и получать за это вознаграждение.

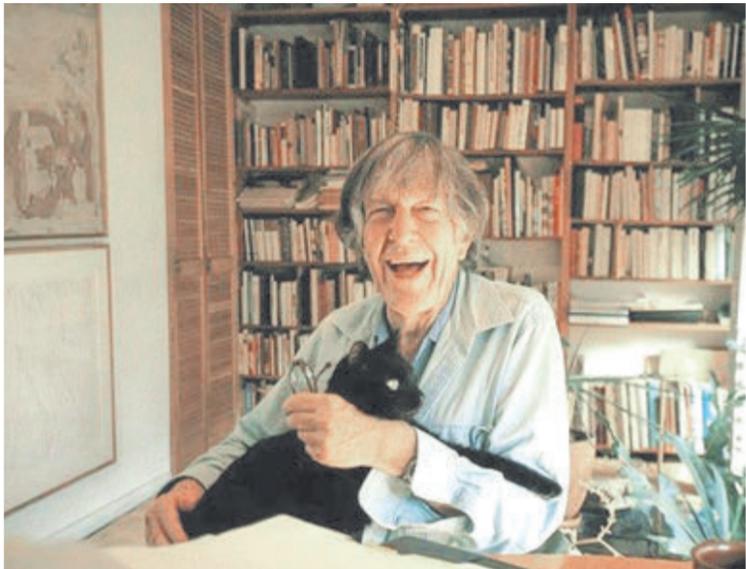
Учителям, активно участвующим в развитии проекта «МЭШ», ежемесячно выплачивается надбавка в размере 10 тысяч рублей.

Цифровая сфера - это, пожалуй, самая динамично развивающаяся отрасль. И наша с вами задача не только успевать в сфере финансов за развитием информационных технологий, тогда мы всегда будем в «прошлом», но и стараться идти на шаг впереди, смотреть в будущее.

Интеграция информационных потоков в сфере управления государственными и муниципальными финансами базируется на внедрении облачных технологий и создании единого киберпространства, в котором каждая информационная система является синхронизированным структурным элементом одной большой системы.

Уже в настоящее время организована работа по обеспечению согласованного развития информационных систем. Все типовые операции бухгалтерского учета в перспективе будут осуществляться автоматически на основе искусственного интеллекта. По данным некоторых исследований, искусственный интеллект можно применить при осуществлении до 80% всех работ, связанных с финансовыми ресурсами.

Цифра и буква



Джон КЕЙДЖ

Место тишины

Когда из школы уходит последний ученик...

Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2013

Человек всегда жил в мире звуков и шума. Если ночью открыть окно, то можно различить отдельные звуки: шум автомобилей на МКАД, первая электричка, машины выезжают со двора. Такие звуки очень редкие и поэтому легко различимы друг от друга. Днем так сделать не получится, звуки становятся намного больше, и они перемешиваются, создавая фоновый шум. Так же как разливы нефти загрязняют океан, а выхлопные газы загрязняют воздух, окружающий нас шум нарушает и сильно влияет на здоровье человека. В этой статье я постараюсь разобраться в том, что такое окружающие нас звуки и как они на нас влияют.

Уровень шума измеряется в единицах, выражающих степень звукового давления, - децибелах. Так, уровень шума в 20-30 децибелов (дБ) практически безвреден для человека, это естественный шумовой фон. Что касается громких звуков, то допустимая граница составляет 80 дБ. К примеру, если вы передвигаетесь в метро, то уровень шума может достигать 100 дБ, примерно такие же значения могут быть во время перемены в школе. Медиапроект, придуманный Грегором Бьюнингом в 2010 году, - ScienceSlam, серия коротких выступлений ученых, победителя в которых определяют по количеству шума от аплодисментов. В российской версии проекта победители получали около 120 дБ. Постоянно находясь в условиях таких фоновых звуков нельзя, мозг вынужден больше напрягаться, чтобы обработать получаемую информацию, даже если вы пытаетесь от нее абстрагироваться.

Сейчас пройти первичную проверку слуха можно даже онлайн, а в 2007 году исследователи проверили слух около 200000 человек по всему миру и обнаружили, что жители крупных городов слышат гораздо хуже, чем жители сельской местности. Если вы передвигаетесь на общественном транспорте, то замечаете, что большое количество пассажиров

используют наушники. Естественно, что мы хотим оградить себя от шума, заменяем этот шум музыкой или аудиокнигой, благо что наушники с активным шумоподавлением позволяют это сделать.

Современному человеку просто жизненно необходимо периодически отключаться от внешних звуков и проводить какое-то время в тишине. К этому выводу приходили и музыканты, например один из самых известных представителей авангардной классической музыки XX века Джон Кейдж (John Milton Cage) в своем знаменитом произведении «4'33"». Вы можете найти на YouTube видеозапись оригинального исполнения пьесы «4'33"» самим музыкантом. Не стану портить впечатление от вашего восприятия этого произведения, пересказывая его содержание и форму представления. Уверен, что вас это вряд ли оставит равнодушным, главное - постарайтесь прослушать его в полной тишине. В период, когда было создано это произведение, Джон Кейдж находился под влиянием дзен-буддизма, своим произведением он призывал прислушаться к тому, что окружает нас, а также к собственным мыслям.

Кроме того, еще в 1942 году он говорил о том, что в будущем человеку не нужно будет носить с собой музыкальные инструменты, все звуки будут электронными и будут находиться под рукой, а их громкость можно будет регулировать в любой момент. По сути, Джон Кейдж предсказал появление электронной музыки как нового направления в искусстве. Сегодня в мире существует огромное количество приложений, способных создавать музыку из набора готовых сэмплов, например, приложение Garage Band позволяет создавать музыкальные треки прямо в телефоне.

Так или иначе вопрос о месте тишины в нашей жизни является очень важным. Часто именно этого нам не хватает, мы требуем тишины на уроках, хотя общение и возможность взаимодействовать между собой являются важным аспектом для формирования soft skills. Когда из школы уходит последний ученик, становится очень тихо, но без учеников в школе становится очень страшно.

Изобретения ученых изменят наш мир

В МГОУ прошел IV Международный фестиваль науки

Светлана РУДЕНКО

Международный фестиваль науки, организованный Московским государственным областным университетом, - это праздник настоящей науки, на котором есть замечательная возможность увидеть изобретения студентов и преподавателей в самых различных областях. Особый, не прилипающий к рукам, разноцветный песок, новые разработки биологов и химиков, экологические проекты, презентация достижения кванториумов Московской области и выставка робототехники «Парк роботов: искусственный интеллект в реальном воплощении и научном творчестве молодых исследователей».

...В этот раз Фестиваль науки был особенным и по количеству зарубежных представителей, и по тому интересу, который он вызвал среди ученых, педагогов и студентов столицы. Перед гостями с лекцией выступил академик РАО и РАХ Станислав Ломов, состоялась встреча с известными художниками России, была также представлена выставка картин «Новые идеи в творчестве художников XXI столетия». Студенты МГОУ организовали научный квест «Сделай свое научное открытие», в рамках выставки «Изобретения ученых изменят наш мир: миф или реальность?» были показаны научные и экспериментальные разработки ученых университета. В течение трех недель у гостей фестиваля была возможность стать участниками научных конференций, выставок, мастер-классов, научных квестов, открытых лекций ведущих отечественных и зарубежных ученых.

О том, какое значение имеет фестиваль науки в жизни вуза, а также о ближайших перспективах развития мы говорим с исполняющим обязанности ректора МГОУ Вероникой ЗАПАЛЦКОЙ.

- Этот фестиваль для нас особенный, он направлен на развитие приоритетных научных идей, в том числе и на развитие нацпроекта «Наука» и «Образование». Московская область - это регион наукоградов, поэтому для нас очень важна история науки. Среди приоритетных научных исследований нашего вуза - развитие информационных и телекоммуникационных систем, развитие фармацевтики как одной из новейших технологий восстановления здоровья, индустрия нанотехнологий. Безусловно, большое внимание уделяется точным наукам - совместно с МГУ МГОУ занимается изучением жидких кристаллов, идет также разработка особых жидких дисплеев, основанных на совершенно уникальных технологиях, созданных нашими молодыми учеными, недавно окончившими университет. Наши научные разработки демонстрируются на международных конференциях, в том числе и в Китае в 2018 году. Особо я бы хотела подчеркнуть международный характер нашего фестиваля.

У нас в гостях побывали известные ученые РАО, ученые из других стран - Индии, Франции, Германии, Сербии, Боснии и Герцеговины, сотрудничество с которыми является приоритетным для МГОУ. Мы ведем совместные сетевые образовательные проекты с вузами этих стран, реализуем программы дуального обучения, подчер-

кну, что в этом году число откликнувшихся на участие в нашем фестивале зарубежных коллег существенно увеличилось в сравнении с прошлым годом - на фестиваль приехали около 250 представителей, особо тесное сотрудничество нас связывает с пятью странами, и еще с четырьмя странами мы вели диалог по видеомосту.

Серьезные исследования МГОУ ведет совместно с университетом города Перуджи в Италии в области коррекционной педагогики, это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. У нас недавно был создан центр по ведению научных исследований в этой области, в его работе примут участие все наши пять стран-партнеров. У нас очень много интересных научных разработок в области химии, биологии, физики, а также в гуманитарных науках.

- Вероника Станиславовна, во время открытия я обратила внимание на очень интересный цифровой проект, посвященный истории Подмосковья.

- Да, это уникальный проект, где

го курса, который предусматривает, что студент уже на первом курсе вплотную знакомится со школой. К сожалению, сегодня есть проблема оптимального подбора предметной подготовки и педагогических компетенций, нет системно выстроенного содержания. Мы должны выпускать специалиста, в совершенстве знающего свой предмет и в то же время умеющего обновлять свои знания, постоянно находящегося в формировании индивидуальной траектории профессионального развития. Выпуская в школу молодых педагогов, мы также должны учитывать тот факт, что сама обучающая среда, программы меняются каждые 3-4 года, поэтому, выйдя из вуза, педагог должен находиться в постоянном формировании своих компетенций. Для сегодняшнего учителя очень важна языковая подготовка, причем надо понимать, что знания одного языка в современном мире уже недостаточно, язык раздвигает горизонты и расширяет границы познания. Самое сложное в нашей работе - прогнозировать



фото из архива МГОУ

На открытии фестиваля науки в МГОУ

представлена история всего Подмосковья с 1953 года по настоящее время. Каждый житель Московской области может поучаствовать в этом проекте, вложить в него историю своей семьи, своего поселка, своего города. Второй цифровой проект, также созданный историками, - это, по сути, тренажер для курса лидерства. Этот курс читается в ведущих университетах мира и в нашем вузе тоже. Тренажер помогает лучше понять историю, то, как личный выбор каждого человека, особенно руководителя, играет на развитие событий. Мы такую игру запускали в одной из подмосковных школ, сейчас работаем над созданием курса практического пособия по преподаванию лидерства в школе. На мой взгляд, это очень важная тема сегодня.

- Вероника Станиславовна, по-прежнему одной из главных задач МГОУ является подготовка педагогов для школы. Что сегодня должно поменяться в подготовке студентов, которые придут работать в школу?

- Университет приступил к созданию новой модели подготовки учителя, это означает, что мы пересматриваем учебные планы, связанные с выстраиванием различных модулей и практикумов. Студент должен идти в школу на практику уже на первом курсе. В то же время возникает вопрос: а какие задачи должен выполнять практикант в школе? Поэтому мы сейчас работаем над выстраиванием вертикального практическо-

го, какие профессии будут востребованы на рынке труда через 5-10 лет, я уверена, что это будет совсем другие специальности и направления.

- А какие специальности наиболее востребованы сегодня?

- Русский язык и литература, иностранные языки, лингвистические специальности. Серьезно вырос конкурс на информатику и математику. Мы хотели бы, чтобы стали престижными и естественные науки, которые пока не пользуются особой популярностью среди будущих педагогов. Мы ведем сейчас серьезную работу по созданию педклассов в школах Подмосковья, в муниципальных образованиях области создаются такие классы, там работают наши преподаватели, рассказывая о разных направлениях деятельности педагогов.

- В этом году 150 лет со дня рождения Надежды Константиновны Крупской, имя которой долгое время носил ваш вуз. Как МГОУ будет отмечать этот юбилей?

- К юбилею Крупской мы приурочили Всероссийский педагогический форум, подготовку к которому начали еще в прошлом году. Крупская занимает особое место в советской педагогике, то, что сделала Надежда Константиновна, имеет огромное значение для всей российской педагогики и, разумеется, для нашего вуза конкретно. До сих пор идеология школы, выстроенная Крупской, живет в головах и поступках педагогов старшего возраста, продолжающих учить и воспитывать наших детей.

Дмитрий ЛИМОНОВ, 11-й класс, Красноткацкая средняя школа Ярославского района Ярославской области:

Не бояться!

Наше общество состоит из разных связанных между собой социальных групп. Их различают по количеству участников и роду деятельности. Класс учеников - это малая группа. Люди собрались вместе, чтобы сообща решать задачу - получить образование, стать грамотными. Участники класса помогают друг другу и делятся добытой информацией. К сожалению, в процессе обучения мы редко сталкиваемся с работой в группах, где каждый должен проявить свои способности, также мы редко сталкиваемся с исследовательскими работами, в которых важно распределить деятельность, что влечет за собой ответственность. Но если случается такая возможность, то ответственность на себя берут ученики, заряженные мотивацией, готовые высказываться и мотивировать к работе соседа. Таких, как правило, называют авторитетами класса. С ними не пропадешь. Они готовы помочь, они не боятся высказывать свои идеи в процессе работы, не боятся выступать перед классом. Они готовы нести ответственность. А как завоевать этот самый авторитет? Главное - не стесняться и ничего не бояться, все же свои. Завлекайте! Мир полон интересных вещей, наука может быть захватывающей, расскажите об этом другим, и они вас полюбят.

Антон МАРКОВ, 11-й класс, Санкт-Петербург:

Уважают за свое мнение

Авторитетный человек - это ведь тот человек, к чьему мнению прислушиваются. Если вспомнить, то таких лидеров у нас в классе всегда было несколько. Понятно, что авторитет имеют те, кто хорошо знает предмет. Учитель, даже нехотя, но все равно выделяет такого ученика. Поэтому есть те, кто относится к такому отличнику с уважением. Один мой одноклассник очень хорошо разбирается в компьютерах, и когда все это поняли, стали спрашивать совета, просить помощи только у него, даже учителя.

Еще у нас авторитет имеют те, кто всегда придерживается своего мнения, но это проявляется лишь в старших классах. Например, один раз мой одноклассник высказал учительнице свое мнение насчет несправедливо выставленных нам низких оценок. Учительница стала было спорить, но одноклассник настоял на своем. Полкласса сразу его зауважали.

Вообще завоевать авторитет проще всего, если ты чем-то выделяешься среди остальных. При этом не важно, чем. Кто-то привлекает внимание своими остроумными высказываниями на уроках, кто-то - необычным поведением, кто-то - экспериментами с внешностью и т. д.

Маргарита РУШИНСКАЯ, 11-й класс, школа №146, Омск:

Только сильный может быть добрым

Лидер должен все знать. Не в смысле в мире, а в смысле в классе. Всем людям нравится, когда за них заступаются. Это и есть миссия лидера, по крайней мере, в школе. Причем заступаются и перед другими ребятами, и перед учителями. Значит, человек должен обладать чувством справедливости. А, может, иногда и справедливости не нужно, больше требуется милосердие. Значит, лидер должен быть сильным, только сильный человек может быть по-настоящему добрым. Тут хочешь не хочешь, а придется заниматься в спорт-

зале. Я бы хотела видеть в лидере то, чего нет во мне, например умение доводить дело до конца. Тот, кто врет, не выполняет обещаний, подавляет других, ненастоящий лидер, либо временный, либо навязанный, в любом случае недолгий. Конечно, он не должен быть похожим на чмо, потому что, даже обладая нужными качествами, но будучи похожим на городского сумасшедшего в папином пальто, уважения не добьешься. Возможно, среди взрослых, но среди школьников это нереально.

Для подростков, пожалуй, самое главное - пользоваться авторитетом в своей среде. Мнение родителей, родственников, учителей отходит на второй план, куда важнее, что о тебе думают твои одноклассники и друзья. Мы уже неоднократно писали о ребятах, которые стали изгоями среди ровесников. Сегодняшний же наш выпуск посвящен тому, как завоевать авторитет в своем классе, какими качествами для этого нужно обладать.

Как завоевать



Авторитетный человек должен уметь общаться с людьми

Аня Ш., 11-й класс, Суоярвская средняя школа, активист Российского движения школьников, юный корреспондент «Суоярвского вестника», 17 лет, г. Суоярви, Карелия:

Нужно заниматься прежде всего самим собой

Завоевать авторитет очень трудно, так как по изначально дети не в равных условиях как по знаниям и умениям на всех ступенях учебы, так и по личностным привилегиям (никак иначе не назовешь). Авторитет может быть изначально, то есть на фоне вот этих личностных поблажек, авторитет может быть плохим и хорошим. Условно плохой авторитет можно завоевать трудом, а все остальное сделают окружающие. Что нужно: нужно стараться самому учиться, рассчитывать только на себя. Понимать, где твоих знаний пока не хватает, наверстывать упущенное, свои способности в предметах, которые даются, приумножать в постоянно растущей геометрической прогрессии. Заниматься самообразованием. Много заниматься. Параллельно заниматься деятельностью, связанной с будущей профессией. Во всех сферах можно стать успешным. И вот тогда приходит этот авторитет, потому что ты успешен. А почему он плохой? У нас не любят выделяю-

щихся детей, уже личностей. Начнутся разговоры за спиной, причем в целом сообществе школы...

Хороший авторитет зависит от того, сможешь ли ты попасть к умному педагогу, он, возможно, разглядит твой талант, но может и не разглядеть. В любом случае из ребят с хорошим авторитетом не получится в будущем знаковой фигуры. В основном это отличники, среднячковые ребята, тихони, на них обычно держится статистика. Однако в школе такие люди - одна из самых стабильных групп авторитета не только среди класса, но и вообще. Такая группа может помочь всему классу с домашней работой, готовить ответы для выступления перед классом, выручать во всех интеллектуальных вопросах. Соответственно, как я считаю, завоевать таким образом авторитет легче всего.

Я не буду говорить об авторитете, завоеванном силой, или о не очень хороших вещах, связанных с этой темой. В общем, нужно выделяться.

Евгений ЛУЩИКОВ, 10-й класс, школа №33, Омск:

Умным надо быть

В нашем классе нет лидера. Во всяком случае для меня нет такого человека, которому хотелось бы верить, тем более подчиняться. У меня есть друзья, которых я уважаю, пожалуй, наша группа и есть лидирующая. Но друзья у меня умные люди, которые интересуются многим и интересны многим. Обладая тупой силой, лидером не стать, потому что на каждую тупую силу найдется своя тупая сила. Такой человек может стать первым, наверное, среди гопников, но не среди тех, кто думает. Умным надо быть в первую очередь, на мой взгляд.

Антон КОРОТЕНКО, 10-й класс математико-информационного профиля, лицей №1, Петрозаводск:

Движение навстречу

Уважение - это признание чьих-либо компетенций или ответственности. Зачастую школьники, как в старших, так и в младших классах, довольно сильно переживают по поводу отношения других детей в классе к ним. Ведь верно, если ребенка не воспринимают всерьез и относятся к нему посредственно, он начинает нервничать и испытывать дискомфорт от нахождения в обществе. Но чаще всего этого можно избежать, есть несколько полезных советов, как заполучить уважение одноклассников. Не стоит пренебрегать ни одним из следующих пунктов. Люди не будут к вам тянуться, если им будет неприятно с вами общаться, поэтому следует проявлять отзывчивость и дружелюбие по отношению к другим, необходимо слушать других и активно им помогать. Видя, как вы добры к людям, многие пойдут к вам навстречу. Также следует уважать всех в школе, вас не будут уважать, если вы не будете делать того же. Не бойтесь постоять за себя и других. Видя, как над кем-либо издеваются, нужно подойти, разобраться в ситуации и помочь. Если жертвой издевательств будете вы, то не стоит отвечать на насилие насилием, это только усугубит ситуацию, в таких случаях лучшим решением будет обратиться к старшему, будь то психолог, учитель или родители. Данные действия в лучшем виде покажут вашу зрелость.

Ответственность является главным фактором в получении уважения общества. Данную свою черту можно проявить, например, став старостой класса или его помощником. Долго занимая этот пост, можно проявить себя как ответственную личность, способную на организацию различных дел класса или мероприятий. В заключение хочу сказать, что самое главное - это просто общаться с людьми. Получить уважением можно только тогда, когда о тебе знают.

Игорь ПЕРШИН, 11-й класс, Нижний Новгород:

Будь честен и не ври

Я не знаю точного рецепта, как заработать авторитет в классе. По моим наблюдениям, некоторым он дается просто так, даром, а кому-то приходится его долго и упорно зарабатывать. Кому-то этого не удается, несмотря ни на что. Не знаю я, словом, на чем все это основано. По-видимому, есть какие-то личностные качества, проявляющиеся прежде всего во внешности, которые свидетельствуют о внутренней силе человека. Эту силу, самодостаточность мы сразу же видим в манере держаться, говорить, смотреть на окружающее. Даже не важно, что человек говорит, важно, как. У нас в классе до 9-го класса был мальчик, который и учился плохо, и ничем особым не выделялся, а авторитет у него был непререкаемый. Возможно, дело в его физической силе, росте и сложении. А был, наоборот, отличник, шахматист, во всех олимпиадах

участвовал, а авторитет был так себе, на уроках только - когда списать было нужно или подсказку выпросить. На переменах с ним общались только его друзья, которых было немного. Мне кажется, что авторитет также мало зависит от имущественного положения. Во всяком случае у мальчиков это так, у девочек по-другому. Если девочка одета во все самое дорогое и модное, если у нее айфон последней модели, то она, конечно, авторитет. К ней непременно прислушаются. А у мальчиков нет такой жесткой корреляции. У нас был в классе парень, у которого родители имели кучу возможностей, и он охотно делился с нами тем, что имел. Но не могу сказать, что был для нас авторитетом. Скорее нет. Также не влияют на авторитет какие-то уникальные умения. У нас были в классе и танцоры, и пианисты - победители конкурсов, и был мальчик,

который в языке был лучше всех, но его совсем не уважали, его мнение было никому не интересно. Эти узкие «специалисты», в общем-то, и жили своей какой-то жизнью, у них были свои цели и задачи, и в жизни класса (я не имею в виду концерты и прочие официальные мероприятия) они почти не участвовали. То есть весь мой опыт говорит о том, что заработать авторитет практически невозможно. Он или есть, или нет. Вот как его не потерять, могу научить. Человек мгновенно теряет уважение одноклассников, если жалуется взрослым, если не сам разруливает конфликт, а привлекает к этому учителей или, еще хуже, родителей. И еще если врет. Если его подряд дважды поймали на обмане, с авторитетом можно проститься навсегда. То есть будь честен, не ври, не будь слабаком, и все будет более или менее хорошо.

Мария КЛЕЩЕВА, 10-й класс,
Нижний Новгород:

Это касается НОВИЧКОВ

Думаю, что вопрос о завоевании авторитета касается прежде всего тех, кто приходит в новый коллектив, где уже все давно друг друга знают и где все социальные роли распределены. В нашем классе, например, новеньких было не так уж много, но я попробую проанализировать их поведение в самом начале. Четверо вполне благополучно влились в наш коллектив, и можно сказать, что каждый в той или иной мере завоевал авторитет. А вот один мальчик так и не смог, поэтому, проучившись всего год с небольшим, ушел из нашего класса. Надо сказать, новички приходили к нам в разное время, не вместе, а порознь, поэтому каждому, наверное, было трудно. Я вот думаю, что если бы приходили вдвоем или втроем, им было бы проще.

Первая девочка появилась у нас в третьем классе. Она училась очень хорошо, учителя ее хвалили, ей было трудно найти общий язык с девочками. Девочек в нашем классе больше, чем мальчиков, как-то так вышло, что с самого начала поделились на две компании: одни дружат с одними, другие - с другими. У каждой группы свои интересы и свои лидеры. Вот Кате пришлось выбирать группу. Но сначала она присматривалась и была одинока. Мы все тоже к ней присматривались. Не сразу, но со временем она подружилась с девочкой из нашей компании, и та уже ввела ее в наш круг. Дружбе помогли родители новенькой девочки, которые были знакомы с родителями нашей подружки. Они ее пригласили в гости, куда-то (в цирки, в театры, в зоопарк) вместе ходили. И это было стратегически правильно - поближе сойтись с каким-то авторитетным человеком, а дальше уже все пошло гораздо проще.

Второй новенький был мальчик, он пришел в пятом классе. Ему помогла влиться в класс наша классная руководительница. Она постоянно его привлекала к разным классным делам. Егор оказался смешным и артистичным, он охотно играл характерные роли, ни от каких не отказывался. Нередко смешил нас на перемене, рассказывая анекдоты, так он завоевал авторитет и скоро стал совсем своим.

Третий новичок появился в шестом, кажется, классе. Он был довольно хмурым поначалу, не очень активно включался в разговоры, весь в себе. Видимо, это был результат его нерешительности и стеснения. Ему помогли самоутвердиться его спортивные успехи. Он занимался пятиборьем, на школьных эстафетах вытаскивал нашу команду. Ближе к старшим классам стал стройным и высоким, девочкам он нравился. Ну и мальчики его зауважали тоже.

Пришла девочка в 8-м классе. Она переехала из другого города, ее родители были начальниками, и это во всем проявлялось. Но девочка не была заносчивой и умела завоевать расположение многих. В том числе и тем, что пригласила нас домой, познакомилась со своей семьей, чем-то угостила, развлекала.

Пятому новичку было сложно, поскольку он и его семья жили за городом, и он привык к вольному простору, ведь учился долгое время на домашнем обучении. Все школьные ограничения были ему тяжки. Он и не скрывал, что с трудом их переносит, всячески демонстрировал, что не создан для школы и вообще из другого мира. Он был интересным и многое знал, но ладить с коллективом не привык. К нему относились насмешливо, отчего он страдал. Учиться у нас он не смог.

авторитет в классе?

Виталий ДОЛИН, 9-й класс,
школа №31, Томск:

Учиться генерировать идеи

Никогда не хотел стать лидером класса, это же никакой жизни, только исполняй свою роль - защищай, отстаивай. А что не так, быстренько слетишь с пьедестала. Такова судьба всех лидеров. Захотел быть на виду - показывай себя только с лучшей стороны. А на всех не угодишь. С другой стороны, лидером на время может стать каждый. Потому что, как пишет Сергей Лукьяненко, лидер - это тот, кто направит каждого в нужную сторону и сумеет вовремя остановиться сам. То есть главное для него - уметь работать в команде, распределяя роли, правильно ставя задачи, вдохновляя на подвиги. Генерировать идеи - без этого тут не обойдешься. Такое лидерство я понимаю - ты решил что-то сделать, собрал команду, идею вперед. А быть постоянным лидером класса... Да кому может быть так долго интересен другой человек, причем ровесник?

Злата ТЕЛЕГИНА, 11-й класс, школа №120, Омск:

Уметь отвечать за других

Думаю, что лидер - это в первую очередь человек, уверенный в себе. Или, по крайней мере, человек, который умеет преодолевать свою неуверенность. Конечно, он должен уметь отвечать за других, принимать решения. Это трудно, но тех, кто просто распускает хвост, врет, какой он великий, никто долго слушать не будет. Надо все-таки быть человеком, с которого хотелось бы брать пример, просить совета. Не обязательно для этого быть отличником, просто понимать что-то в жизни. И он должен что-то делать для тех людей, среди которых хочет лидировать, решать какие-то проблемы, задачи.

Светлана М., 11-й класс, Томская область:

Не называть же лидером зубрилу

Как я понимаю, лидер нужен, когда люди делают одно общее дело. А какое общее дело у класса? Учиться? Да нет, каждый учится своему, у каждого своя задача. Не думаю, что лидером можно назвать человека, как внушают нам учителя, который хорошо учится и подает пример в поведении. У нас как бы есть такой, который бежит перед учителями на задних лапках, выпрашивая оценки, но почему-то нравится он только учителям, а не ученикам. Подчиняемся мы его указаниям вовсе не потому, что уважаем, а потому, что порядок такой. Выйдем из школы и забудем. Я бы, пожалуй, назвала лидером нашего учителя физики, с ним интересно, он нас понимает, хочется его предмет учить. Ну и все. Не называть же лидером зубрилу и уж тем более двоечника, который только и умеет, что вместе со своими шакалами чморить других. Их никто не уважает, просто терпят. А уважение к личности все-таки первое, чем должен обладать лидер.

Лиана БАРИНОВА, 11-й класс,
гимназия №150, Омск:

Без эмпатии не обойтись

Мне кажется, лидеры бывают со знаком «плюс» и со знаком «минус». Те, кто со знаком «минус», - псевдо-лидеры, на час, месяц, год, может быть. Но настоящим он не будет, люди за ним не пойдут. Чтобы быть настоящим, надо быть добрым, человечным, обладать эмпатией. Ведь у всех нас подсознательно сидит в голове, что человек, который тебе сочувствует, хороший. И я лучше пойду за тем, кто меня понимает, поддерживает. Лидеру важно найти подход к каждому, быть честным, порядочным, смелым, защищать других от несправедливости. Обязательно не иметь комплексов. Не думать, что ты хуже всех, из кожи вон вылезая, чтобы делать вид, будто лучше. И, наоборот, не думать, что лучше всех, тогда это «сверхчеловек», унижающий всех вокруг, и вряд ли он может стать лидером всего класса, а не двоих-троих подавляемых изгоев.

Андрей АНТОНОВ, 10-й класс,
гимназия №1, Новосибирск:

Не доверяйте слепо!

Как говорил Робеспьер, у лидера две важные черты: сам куда-то идет и ведет за собой людей. Я, честно сказать, среди своих ровесников такого не вижу. Современная литература пишет, что не обязательно рождаться лидером, можно воспитать в себе эти качества. И это хорошо, потому что быть лидером хочется всем, хоть и ненадолго. В нашем классе скорее так и есть, и это правильно и справедливо. Ведь любой человек может ошибаться, поэтому никому не надо доверять слепо. Мы знаем в истории отрицательных героев, которые заводали свои страны (целые страны!) в трясину. Вот это мне очень не нравится. Люди должны сами выбирать лидера на определенный срок, анализировать его действия, а не слепо доверять во всем, идя за ним, как за крысоловом с дудочкой.



Самое страшное для подростков - оказаться в классе в изоляции

фото с сайта fotki.yandex.ru

Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета

- Что это за профессия такая, прости господи! Сын лейтенанта Шмидта! Ну, год еще, ну, два. А дальше что? Дальше ваши рыжие кудри примелькаются, и вас просто начнут бить.

- Так что же делать? - забеспокоился Балаганов. - Как снискать хлеб насущный?

- Надо мыслить, - сурово сказал Остап. - Меня, например, кормят идеи. Я не протягиваю лапу за кислым исполкомовским рублем. Моя наметка пошире...

Знаменитый диалог Остапа Бендера и Шуры Балаганова и сегодня сохраняет свою актуальность. Иногда учителя забывают, что натаскивание на выполнение заданий в рамках государственной итоговой аттестации и текущих министерских проверок не является в итоге целью образования. Важно, чтобы педагоги занимались не ритуальностью и индоктринацией с использованием пафосных деклараций, а учили думать, сомневаться, видеть проблемы и искать пути их решения, ставить цели и преодолевать препятствия. Важно не только давать глубокие академические знания, но и способствовать пониманию окружающей действительности, выработке собственной аргументированной и осознанной позиции, широкому взгляду на происходящие события. Сегодня это не вызывает сомнений, отмечено во многих нормативных документах, но все еще остается благим пожеланием и определенной декларацией. Нужны конкретные технологии обучения, ориентированные на обсуждение реальных проблем современного мира, мотивирующие и личностно вовлекающие обучающихся в активное взаимодействие. Как на занятии создавать ситуации, способствующие развитию мышления? Каким образом педагог может активизировать познавательную деятельность учащихся? Всем ли ученикам надо уметь думать? Знать и думать - одно и то же или есть различия?

Одним из эффективных способов является обсуждение неоднозначных вопросов и проблемных ситуаций на занятиях. Спорные вопросы - это темы или проблемы, которые способны вызвать у школьников сильные эмоции, приводят к разделению мнений в разных группах или в обществе в целом. Они являются актуальными, порождают противоречивые объяснения и решения, опираются на альтернативные убеждения и ценностные установки, вызывают конфликт интересов, не могут быть решены путем простого обращения к доказательствам, имеют политическую или социальную «чувствительность» (вызывают повышенные эмоциональные реакции при их обсуждении). Темы проблемных обсуждений могут варьироваться от локальных (строительство нового микрорайона в городе или завода в данной местности) до глобальных (потепление климата, загрязнение Мирового океана и т. п.). При этом можно делать особые предметные акценты в данном направлении (например, сделать сборник математических задач, где ситуации будут связаны с животными и растениями, внесенными в Красную книгу).

Можно выделить два основных вида спорных вопросов: многолетние или многовековые проблемы (межконфессиональное или межэтническое разделение, территориальные

споры, напряженность между разными социальными группами и т. д.); текущие острые вопросы (киберпреступления, радикализация молодежи, травля или нарушение неприкосновенности частной жизни людей с использованием ресурсов Интернета и т. п.). Стоит также помнить, что спорными вопросы могут быть только внешне или же с противоречием в самой их сути. Первые разрешаются путем обращения к доказательствам, а вторые базируются на разногласиях в фундаментальных убеждениях или ценностных установках (в данном случае поиск компромисса всегда будет сложным и неоднозначным).

По поводу давно существующих проблем учителю важно сказать что-то новое, избегая при этом опасности задеть представителя отдельной группы или индивидуально кого-то из учеников (следует помнить и о возможной реакции родителей в дальнейшем). Проведение открытых обсуждений помогает ученикам понимать различия в позициях и взглядах, снимать напряжение, стремиться к поиску ненасильственных средств решения конфликтов, располагают к рефлексии, способствуют развитию умения слушать и слышать друг друга, устанавливать межкультурный диалог, развивают навыки критического отношения к получаемой информации, повышают взаимное доверие и уважение. В ситуации с новыми проблемами современного мира акцент внимания учителя смещается на понимание, как реагировать на спонтанный ход обсуждения, на поиск достоверной информации по теме, на осознание собственной позиции по обсуждаемому вопросу.

При организации таких обсуждений перед учителями стоят следующие сложные педагогические вопросы:

- Нужно ли в ситуации возникшего конфликта убеждений принимать чью-то сторону? В данном случае учитель имеет право иметь собственную точку зрения, но учащиеся не должны чувствовать давление авторитета, особенно следует избегать ситуаций с формулированием «правильного ответа».

- Каким образом избегать ранить чувства учащихся разного социального или культурного происхождения, которых может напрямую или косвенно касаться обсуждаемая тема? С одной стороны, проблемы должны быть острыми и актуальными, но их рассмотрение не должно ставить кого-то в классе в неловкое положение, превращать в жертв или отверженных, приводить к тому, что отдельные ученики становятся объектами насмешек или травли.

- Что следует делать, чтобы не допустить излишнего накала страстей, «перегрева» в классе, когда происходит переход к личным нападкам и обвинениям, учитель полностью теряет контроль над ситуацией, а педагогические задачи остаются невыполненными? Как научить учеников прислушиваться к другой точке зрения, принимать возможность существования разных мнений и взглядов? Какую предварительную работу должны проделать учащиеся, чтобы процесс обсуждения проблемы не превратился в «обмен невежеством», был основан на изучении разных источников информации, знании используемой терминологии, понимании широкого спектра взглядов по данной проблеме? Каковы способы реакции учителя на неожиданные вопросы по спорной теме, на бестактные замечания учащихся, чтобы не пострадал авторитет учителя, но и ученики не чувствовали пренебрежение к себе?

И это далеко не все вопросы, которые могут возникать при организации острых и актуальных тем на занятиях. Следует заметить, что уме-

ние учителя развивать навыки аналитического и критического мышления, в том числе при оценке источника информации и выявлении стереотипов, его конструктивная и поддерживающая позиция очень важны при рассмотрении спорных вопросов в образовательном процессе. Конечно, при этом следует учитывать особенности каждой группы учащихся, уровня развития их письменного и устного языка, навыков активного слушания и восприятия информации, общей ситуации коммуникации и межличностных отношений в классе.

Предложим схему построения обсуждения неоднозначных или спорных вопросов с учащимися на уроках или других занятиях:

- Факты (что случилось? Что знаем о данном событии или событиях? Каковы проявления?).

- Исток (каковы причины сложившейся ситуации? Кто или что «виноваты» в возникновении проблемы?).

- Цель - стратегия (к чему следует стремиться? Что будет достигнуто? Какие ценности важны?).

- Тактика (какие действия надо предпринять для достижения цели? Как стоит поступать и почему?).

- Итоги - результаты (каковы вероятные последствия действий?).

При таком подходе учащиеся не получают готовый набор академических знаний. Меняется и роль самого учителя. Он может занимать разные позиции в зависимости от образовательных целей и задач, возраста обучающихся, особенностей конкретной группы и т. п. Эти ролевые позиции могут быть ориентированы на следующие направления:

- Медиация (нейтральный подход), которая требует от учителя отказаться от выражения своих личных взглядов и пристрастий, быть посредником в рамках обсуждения. Снижается степень давления на учеников со стороны авторитетного человека, педагог является организатором, не задается изначально правильных ответов. На данной позиции возникают трудности, когда высказываются ложные сведения или делаются ошибки, связанные с плохой информированностью учащихся, а также возникает опасность закрепления стереотипов или предрасудков.

- Информирование, подразумевающее сбалансированный подход, когда учитель дает на занятии широкий спектр альтернативных взглядов, не раскрывая собственную точку зрения. Учащимся требуется определить идеи и аргументы, до которых они бы не дошли самостоятельно. Но при этом придется также представлять и крайние взгляды и позиции, которые могут спровоцировать появление или укрепление предрасудков у молодых людей.

- Провокация или сознательное проблематизирование, когда учитель занимает позицию, противоположную высказанной кем-то из учащихся позиции. Такой подход использовал в своих беседах Сократ, вынуждая оппонента оттачивать арсенал аргументов для защиты собственной позиции. Но учащиеся могут ошибочно идентифицировать учителя с некоторыми из высказанных мнений.

- Участие, при котором педагог наравне с учениками выражает свою точку зрения, отстаивает ее, прини-

мает участие в споре. При этом он задает модель поведения в обсуждении спорного вопроса. Однако стоит учитывать, что ученики могут согласиться с определенным мнением просто потому, что его высказал учитель.

- Поддержка, когда учитель принимает сторону одного из учащихся или какой-то группы. Он может помочь тем, кто нуждается в укреплении своей позиции или считается маргиналом (аутсайдером), покажет, как строить и развивать аргументацию в ходе обсуждения. Риском при этом является ситуация, когда учителя обвинят в поддержке «любимчиков» или проталкивании своей точки зрения.

- Официальная линия, при которой учитель пропагандирует взгляд на проблему существующих органов власти. Однако при такой позиции

сказывания. Процесс повторяется несколько раз, а вопросы все время предлагаются новые. После этого все садятся в круг и проводится общее обсуждение.

Возможные вопросы для общего обсуждения (рефлексии):

Какие эмоции испытывали в ходе выполнения упражнения?

Какие позиции и почему чаще выбирали? Как проходила договоренность? В какой позиции было легче - А или Б?

Какие утверждения вызывали наибольшие трудности?

Какие еще спорные вопросы или проблемы могли бы быть обсужденными?

Какой урок могут извлечь для своей дальнейшей работы?

Насколько готовы учащиеся высказывать личное мнение в классе?

Какой психологический климат

УЧИТЬ

Неоднозначные вопросы и проблемные ситуации на занятиях как способ

велика вероятность того, что ученики будут думать, что их мнение не имеет значения, так как есть одна правильная точка зрения на обсуждаемую проблему.

Как видим, в каждой роли есть свои достоинства и возможные опасности, поэтому выбор невозможно сделать без анализа конкретной ситуации. Большое значение при преподавании имеет саморефлексия учителя, касающаяся его собственных убеждений и ценностных установок. В ряде случаев полезно будет поделиться своим личным опытом, что будет способствовать пониманию значимости и практичности обсуждаемого вопроса. Учитель должен отказываться от роли всезнающего эксперта и предпочесть ей проблемно-ориентированное обучение, в рамках которого он выступает в роли фасилитатора, побуждает учащихся к формулированию вопросов и участию в обсуждении.

Интересным вариантом проведения тренинга при обсуждении спорных вопросов в парах для развития умения слушать собеседника и воспринимать другую точку зрения является упражнение «Горячие стулья». Стулья расставляются парами. Участники находятся в свободном режиме перемещения (можно это делать под музыку). После остановки музыки каждый должен занять один из стульев. Пары обращены лицом друг к другу, изменить положение стульев нельзя. В паре договариваются, кто будет А, а кто - Б. А сразу же высказываются по озвученной тренером теме в течение 30 секунд. Второй участник не может ничего говорить, он ничем не должен выражать свое согласие или несогласие с услышанным, а только воспринимает. Через 30 секунд по сигналу тренера пары меняются местами. Говорит теперь Б, соответственно А только воспринимает. После каждой дискуссии можно использовать следующий оценочно-рефлексивный стандарт комментария: участник А спрашивает участника Б: «Я стремлюсь к самосовершенствованию, чтобы ты мог мне посоветовать?» И обратный вопрос. Затем участники могут сами задавать формат для обсуждения - обмениваться одинаковыми репликами или же делать их разными. В конце занятия это также станет предметом обсуждения. Одним из вариантов может быть игровая позиция, когда А будет выступать «за», а Б - «против» сформулированного вы-

необходим для успешного проведения подобных дискуссий?

Насколько полученная от партнера обратная связь была для каждого участника важна, интересна, значима, полезна, продуктивна и т. п.?

Проблемные вопросы должны вызывать интерес учащихся, быть для них понятными, предполагать разные взгляды и позиции, пробуждать стремление к размышлениям и пониманию неоднозначности возможных решений. При этом педагогически целесообразным было бы вовлечение самих школьников в создание списка таких вопросов.

Для подведения содержательных итогов занятия возможен следующий вариант. К стене прикрепляются листки (3 места) с надписью «холодно» (тема воспринимается комфортно для преподавания), «горячо» (тема слишком горячая для преподавателя) и «тепло» (проблема не вызывает эмоций ни в одну, ни в другую сторону). Представители каждой группы могут высказать свои позиции с аргументацией.

Еще одной моделью для проведения обсуждения в классе может быть дискуссия, организованная по типу «Аквариум». Все участники делятся на две большие группы - одни садятся в центр, а другие располагаются вокруг них. Предварительно обсуждаются правила ведения дискуссии. Затем находящиеся во внутреннем круге начинают обсуждение по одной из тем или проблем. Сидящие во внешнем круге наблюдают за дискуссией с точки зрения соблюдения правил и анализа хода дискуссии, ее содержания. После того как истекает время, отведенное на дискуссии, участники внешнего круга анализируют ее ход, высказывают свои точки зрения (участники дискуссии в это время не должны никак реагировать и отвечать на критику), при необходимости могут быть скорректированы созданные предварительно правила ведения дискуссии. Среди таких правил может быть, например, правило поднятой руки. Отказаться от агрессии, быть позитивно настроенным, критикуя, предлагать. Слышать и слушать друг друга (не перебивать). Не злоупотреблять предоставленным словом (соблюдать регламент). Критиковать идеи, а не личность (уважительно относиться к собеседнику). Не навязывать свое мнение. Толерантно относиться к другим мнениям и позициям. Избегать поучений. Сдерживать эмоции. Развивать дискуссию,

не повторяются, предлагать новые идеи (не-стандартность подходов). Иллюстрировать свои мысли примерами (несогласие должно быть аргументированным). Говорить от своего имени (ответственность). Активно участвовать. Быть искренним. Подводить итоги и проводить рефлексию. Давать возможность высказаться каждому (говорить по очереди). Следить за рекомендациями ведущего (организованность). Любая позиция должна быть рассмотрена (уважение мнений). Добровольность участия в обсуждении. Придерживаться «открытого мышления» (возвращение к ранее отвергнутым идеям, возможность изменить свою позицию). Договариваться об общем понимании терминов, темы или проблемы.

Затем участники внешней группы садятся во внутренний круг и проводят свою дискуссию, а внешний круг занимают те, кто уже участвовал в дискуссии. Лучше, чтобы темы дискуссии менялись, что создаст разные условия для обеих групп.

Стоит обратить внимание, что необходимо расширять культурный потенциал школьников в области коммуникации, используя следующие модельные вопросы:

В чем заключается суть проблемы?
Какие аргументы имеются по данной проблеме?
Какие имеются предположения?
Как происходит манипулирование фактами и аргументами?

Такая организация педагогического процесса предполагает развитие критической оценки информации и доказательств, умений задавать точные и острые вопросы, строить публичное выступление и выражать обоснованные сомнения. Например, в качестве учащихся может быть предложено стать «охотниками за предубеждениями», чтобы научить их отделять факты от мнений, выявлять непроверенные слухи и стереотипы в разных источниках информации. Также педагогически обоснованным может быть предложение

- во-вторых, в связи с опасностью предвзятости или ненадлежащего влияния со стороны отдельных учителей;

- в-третьих, из-за сложности и изменчивости предмета обсуждения;

- в-четвертых, вследствие фрагментарности информации о рассматриваемой ситуации, которая есть в наличии у учителей или доступна ученикам.

Однако перечисленные трудности и риски не являются обоснованной причиной, для того чтобы в образовании избегать обсуждения спорных вопросов. Современному человеку необходимо уметь цивилизованно действовать в поликультурном мире, выражать свою точку зрения. Полезными в данном случае могут быть следующие рекомендации «Как действовать во время возражений»:

1. Выдержать паузу. Необходимо поделиться с дальнейшими действиями.

2. Дайте возможность высказать полностью возражение (не стоит перебивать).

3. Преобразуйте сказанное из негативного в позитивный контекст.

4. Похвалите возражающего за оправданность сомнений и разумность выдвинутых положений.

5. Уточняющие вопросы или конкретный ответ (позволит узнать причины возражения).

6. Призыв к конструктивности - возражая, следует назвать вариант действия.

7. Свобода выбора при ответе на возражение (отказ от навязывания).

Учащиеся должны учиться их распознавать и участвовать в цивилизованном обсуждении путей их разрешения. Такой интеллектуальный навык является значимым в современном сложном и разнообразном мире, требующем умения устанавливать конструктивную коммуникацию с окружающими, не отказываясь от своих ценностей и мировоззренческих установок. Поэтому представляется важным обратить внимание педагогов на использование предложенных вариантов обсуждения неоднозначных вопросов на занятиях как эффективного подхода в образовании. Хочется, чтобы в нашем обществе как можно реже случались ситуации, описанные в притче «Слепой и зрячий»:

Как-то слепой поинтересовался у зрячего:

- Какого цвета молоко?

Зрячий ответил:

- Молоко такого же цвета, что и белая бумага.

Слепой не видел бумаги и уточнил:

- Белый цвет так же шуршит, как бумага, которую комкают?

Зрячий ответил:

- Нет. Белый цвет еще напоминает муку.

Вопрос слепого:

- Такое же мягкое, что его можно пересыпать между пальцами?

- Нет, молоко просто белое, как заяц.

- Тогда оно на ощупь мягкое и пушистое?

- Нет, белый цвет связан со снегом.

- Такой же холодный?

Долго продолжалась беседа. Но понимания они так и не достигли.

МЫСЛИТЬ

развития у школьников интеллектуальных навыков

Возможные вопросы для наблюдающих во внешнем круге:

Как можно оценить подготовленность участников дискуссии?

Какие знания они продемонстрировали?

Насколько активны были участники?

Какие трудности возникали в ходе дискуссии?

Каковы были цель и задачи обсуждения?

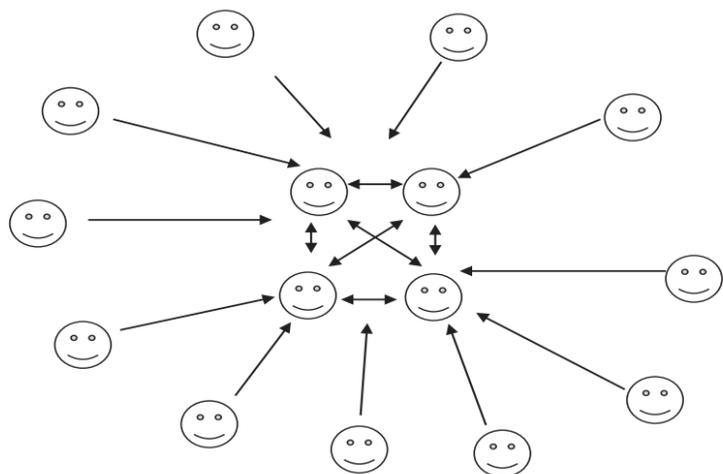
Как можно оценить результативность дискуссии?

Такое взаимодействие можно представить в виде следующей схемы (соотношение количества участников внутреннего и внешнего кругов может быть разным):

учащимся посмотреть на проблему чужими глазами, особенно когда речь идет о группе, которая непопулярна среди части учащихся или у всего класса.

Введение в образовательный процесс вопросов, вызывающих сильные эмоции и острые противоречия, создает особые проблемы и ставит специфические задачи как перед учителями, так и перед школой в целом. Существуют риски в ряде направлений:

- во-первых, по поводу последствий рассмотрения таких вопросов для учащихся, родителей и других заинтересованных сторон (представителей местного сообщества, например);



Хроники «УГ»



«Ножницы» зарплаты сжимаются

«Бюджет на народное образование идет вперед вместе с ростом экономической мощи СССР, вместе с ростом советского хозяйства. И в области зарплаты по всему Со-

ветскому Союзу имеются чрезвычайно показательные достижения.

К январю 1923 года зарплата сельского просвещенца равнялась 6 р. 33 к., а к январю 1925 года - 24 р. 86 к., то есть выросла на 377%. Цифра недостаточная еще и потому, что все-таки наш современный рубль не равняется довоенному рублю.

Зарплата сельского просвещенца по сравнению с городским за это время выросла с 55% до 93,3%. Она претерпела значительные изменения в результате той политики, которую вел ЦК и которую мы считаем правильной. Мы считаем, что сельские просвещенцы должны получать столько, сколько и городские. Таким образом, «ножницы» сжимаются довольно значительно.

Вообще темпы роста зарплаты наших работников по отношению

абсолютно ко всем работникам, состоящим на местном бюджете, значительно выше. В смысле получения субвенций и их распределения мы вели правильную политику. Вопрос о субвенции в 20 милл., в том числе на РСФСР больше 15 милл., на УССР около 3 милл., на Белоруссию - 460 000 и Закавказье - 480 000, является прочно установленным, и нам не приходится каждый момент дрожать: а вдруг в этом месяце снимут субвенции.

За последнее время ЦК был принят целый ряд мер к ликвидации задолженности.

Вопрос относительно социального страхования, начисления его на сумму субвенций - при поддержке ВЦСПС разрешен в том смысле, что суммы на социальное страхование на субвенцию тоже начисляются. Мы изжили за это

время в значительной мере, почти совсем, одну беду нашего времени - это договорные с сельским населением школы.

Работа с коллективными договорами охватила огромные массы членов союза, и теперь эта система является у нас бытовой системой.

Естественно, что мы во исполнение директив IV съезда приложили все усилия к тому, чтобы создать единый тариф. Он создан не ЦК, он создан на основе опыта мест. Мы проводим единый тариф, в практике работы недочеты его начинают выявляться. Они в значительной мере будут изжиты в связи с переходом на систему штатных окладов».

(М.Я.Аплетин,
ЦК Профессионального союза работников просвещения)

Дата

Жизнь как преобразование мира

Егор Летов не оставил ни патрона в обойме

Дмитрий ЧЕРНЫЙ, журналист, музыкант, создатель-координатор Рок-коммуны

Деятельность февраля исполнилось 11 лет со дня смерти лидера «Гражданской обороны» Егора Летова.



«Гражданская оборона» пришла в мои уши примерно в 1989-м осенью, а может, уже и в 1990-м зимой. Это был сборник альбомов 1987 и 1988 годов. Разве я мог тогда представить, что в «нулевые» буду не раз выступать со своими группами «Отход» и «Эшелон» на концертах вместе с «ГО»? Больше всего мне, наверное, запомнился майский концерт в кинотеатре «Восход» 2001 года, предшествовавший рождению «Эшелона». Запомнился именно этот май, и потому что я сам этот концерт готовил, и потому что разогревал «ГО» еще наш «Отход», созданный в 91-й школе, для него это был высший взлет, хотя играли преотвратно и мало.

После всех выступлений удалось пройти через зал, пообщаться с Егором с глазу на глаз, но он и тогда был весьма замкнут, подписывал выдаваемые мною вклады в кассеты и диски, что набрал АКМ со своих друзей, ругал Лимонова, советские плакаты мне раскрывал «по сути» из оформления альбомов «ГО», фотографировался потом с панками, хлынувшими за кулисы, был демократичен и радушен, но при этом и ироничен, и замкнут для «славы мирская». Видимо, для беседы по душам требовался ключ в разговоре, а всем нам мешало восхищение, некое «отрочество» самоощущения в его присутствии...

«Вы играете совершенно иную музыку» - вот дословно, что Егор сказал, недовольно, как-то отрицательно высказался тогда об «Отходе», пока я его, шаткого, вел за мягкое предплечье к кулисам. Нам было даже обидно - отрещивается! Кстати, и гитарист Игорь Жевтун тогда же, хотя на сцене не выступал, интересовался у меня после концерта, через какую «примочку» идет бас. То есть по элементам-то «ГО» нас как бы слышала и даже в уме разобрала, но целое ей не понравилось, все же они другого поколения и ритмики были рокеры. Полагаю, этот коллективный вердикт предрешал судьбу «Отхода» (просуществовал в разных составах десять лет), потому что осенью того же года мы создали «Эшелон» с Иваном Барановым, где и «примочка» басовая пригодилась, но уже понеслись иные ритмы и песни вперед.

И вот уже в этом составе мы открывали все ближайшие выступления «ГО» в Москве по 2003 год. Мы даже как-то пообвыклись за кулисами - свои в доску, ощущение некой семейственности: вот жена Летова Наташа, вот гитарист Чеснаков, а вот и совсем свой и виртуозный барабанщик Андрушкин, которому мы всегда дадим «железо», а Чеснаков (гитарист, чей талант нам раскрыли наиболее три последних альбомов) нам, если что, - струну...

Хотя это было иллюзорно, конечно, это закулисное братство-понимание. Егор давал в себя заглянуть лишь на сцене, коротких путей, черных ходов и каких-то контрамарок тут не было. Он сторонился прямых взглядов и разговоров, точнее, как-то мельком «сканировал» тебя, оценивал потенциал, и углубляться ни тебе, ни себе в любые темы, тем более коммунистические, не давал.

В тот февральский вечер, когда пришла весть о смерти Летова, я, почти как сейчас, болел и погрузился в мутную дрему. Новость была шокирующей, однако почему-то ощущения вселенской несправедливости в ней для меня не было. Егор действительно отстрелялся, ушел, не оставив ни одного патрона в обойме. Это было ясно и по ремастерингу «Сносной тяжести небытия» (он туда впел низкие ноты на припеве «Пой, революция!»), и по песням с прощального «Зачем снятся сны» - возвращение в наркомии из неудачных попыток революционизировать современников, и по отдельным заявлениям в прессе...

В итоге он вернулся к тому же самому «нулевому», негативному, отношению к СССР, с которого и начинал. И вот именно эта поздняя, не молодая и энергичная, а усталая брезгливость («заградотряды», «болванкой в танк ударило») была как бы приятием небытия, плавным переходом в него. И убить тут могло что угодно согласно его же молодым речениям, страсть к жизни пропала. К жизни как коллективному акту миропознания и миропреобразования.

Записки Виктора Болотова

Под градусом патриотизма



У всех на слуху скандал с учебником по экономике за авторством Игоря Липсица, к которому предъявили претензии по поводу якобы его «непатриотичности». Попробуем подняться над проблемой и поговорить о ней отвлеченно.

Многие помнят, какой резонанс вызвали в свое время сборники задач по математике и физике Григория Остера, написанные им в точном соответствии с его же «Вредными советами»: «Толя поспорил с Колей, что съест 5 баночек гуталина, а съел только 3. Сколько баночек гуталина не смог осилить Толя?», «Если схватить Петю и резко встряхнуть, из карманов у него вылетят гвозди, ножик, рогатка, камешки, пробки, кусочки свинца и 144 рубля мелочью. В чем причина такого удивительного явления природы?» и так далее. Многие сильно возмущались, чему автор учит детей, как вообще такое возможно!

Но это по большому счету просто проблемы восприятия юмора, пусть и «черного». Кто шутит не понимает, тому оно противопоказано. А ведь бывают и другие крайности, когда в книгах, предназначенных для школьников, публикуют рецепты взрывчатых веществ, способы приготовления ядовитых и наркотических веществ. Это уже совсем другой уровень претензий. Есть и гораздо более грубые примеры. Например, в одном учебнике истории автор предлагал ученикам доказать, что в России в 90-е годы XX века произошел переворот. Этот и другие, подобные ему, примеры, конечно же, вызывают озабоченность как у экспертов, так и у простых граждан.

Однако давайте задумаемся: а что вообще должно и чего не должно быть в учебнике, который призван не только обучать, но и воспитывать, укреплять нравственность ребят? Как минимум там не должно содержаться информации, которая нарушает законодательство, учит плохому (в контексте УК).

У умного учителя упомянутый задачник Остера не вызовет никакой болезненной реакции. Он ведь и так понимает, что нормальные дети никогда не будут воспринимать описанное как руководство к действию, ведь у них уже сформированы паттерны «что такое хорошо» и «что такое плохо». И хороший учитель всегда найдет возможность обыграть любую ситуацию, в том числе и остеровскую, так, чтобы заставить ее служить на пользу образовательного процесса.

Что же до патриотизма, то, конечно же, можно написать в учебнике очень много хорошего про свою страну, сказать, что Россия - родина слонов, наш президент самый лучший в мире и у нас вообще все замечательно. Можно даже заставить детей все это выучить и сдать на «отлично». Но опыт СССР показывает: если изучаемое идет вразрез с наблюдаемым ежедневно, толку от заученного материала ноль, а двоемыслие никогда не способствует душевной гармонии.

О том же самом говорит нам и опыт христианства, которому более 2000 лет. Можно выучить все заповеди и даже все Священное Писание, но, если оно не проникло тебе в сердце, не стало частью тебя, ты всегда будешь говорить одно, а делать другое. Что плохо, по сути.

Учебник не обязан реагировать на сиюминутную конъюнктуру рынка. Вот сейчас мы под санкциями, а через год, скажем, их снимут, так зачем же, спрашивается, весь учебник ориентировать под них? Между тем Липсица в этом и упрекают. Хотя это должно быть на совести учителя.

Не надо искать красных под кроватью. Иначе все это приведет к наступлению «черной сотни».

И последнее. Кардинал Ришелье сказал: «Дайте мне страницу текста, и я подведу автора под виселицу». Так вот, не стоит руководствоваться этим принципом, потому что однажды мы сами рискуем попасть в ту же самую ловушку.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Продолжение. Начало в №2-8

Лев АЙЗЕРМАН

Но и это еще не все. А как считают эти самые победные результаты? Допустим, есть две школы - А и Б. В школе А 50% сдававших экзамен набрали по 250 баллов, а в школе Б - всего лишь 25%. У кого выше результаты? Вы скажете, что в школе А. И вовсе нет. В школе А два выпускных класса, а в школе Б их пять. Вот такая у нас математика.

И все-таки не это самое главное. А самое главное вот в чем: что стоит за цифрами баллов? Обеспечены ли они золотым запасом тех знаний, которые прежде всего нужны современному человеку? Не всегда. Я показал это при анализе ЕГЭ по литературе. Высокобалльник по русскому языку, который обнаруживает потом свою полную неграмотность, высокобалльник по литературе, который поступает на филологический факультет, но не читал многих произведений русской классики, входящих в школьную программу, - вот где наша главная боль.

Со мною вот что происходит

Накануне девяностолетия

Читаю рекламу в Интернете. Рекламу Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

«Высокие баллы ЕГЭ-2019 - гарантия поступления в МГУ».

«Сдадим ЕГЭ-2019 и поступим в МГУ. 25% скидка на подготовку с профессорами МГУ. Результат - 80 баллов. Мы даем максимальную эффективность, потому что процесс обучения - все лучшие достижения советской школы с инновациями мирового образования».

Как видите, и для них главное - результат, который оценивается в баллах. Этим определяется и эффективность. Но поступить в университет еще не значит быть готовым к обучению в нем. Об этом рассказывал сам ректор МГУ. Вот и приходится в конце первого курса человек 30-40 отчислять - на математическом факультете, и не только на нем.

А вот и еще одно университетское свидетельство. В 2017 году историю сдавали 21% окончивших школу. При этом 8% экзамен не сдали. Подводя итоги, Рособнадзор отметил: «Самыми сложными были задания, где надо было аргументировать свою позицию». Как вы понимаете, на исторический факультет МГУ поступают лучшие из лучших желающие стать историками. Но вот что рассказывает декан исторического факультета Московского университета Иван Тучков: «У меня такое впечатление, что ребята, которые учатся в школе, сразу готовятся к ЕГЭ в той форме, в которой он существует. На мой взгляд, это не совсем правильно. Они хотят получить высокие баллы, поэтому они и готовятся к ЕГЭ. А нужно образование, оно необходимо, оно позволяет мыслить. А ЕГЭ способности мыслить нивелирует. Это умение нажимать на кнопку. Ответил на этот вопрос правильно - вот и хорошо. Человек приспосабливается к этой игре: вопрос - ответ. А вот человек, который к высшему образованию предрасположен своим характером, своим мышлением, он как раз такой возможности и не получит. Экзамен - это только финальная проверка, не более того. И учитель, который в течение года, а то и двух, занимается дрессировкой, - это плохо. Ведь речь идет не об экзамене, а об обучении. Мы получаем отобранных, и оказывается, что в результате этого отобранные не всегда могут выразить свои мысли последовательно, они не могут рассуждать от общего к частному, это вообще нереально. Качество преподавания, уровень преподавания и экзамены сегодня разведены».

Курс на балльный результат как цель школы - порочный курс. Тем более мы прекрасно знаем, что есть баллы, обеспеченные золотым запасом подлинного знания, умения эти знания

применять в жизни, и есть баллы инфляционные, девальвированные. О чем могут говорить баллы ЕГЭ по литературе, если высокие баллы поставлены поступившему на филфак, не читавшему ни Толстого, ни Достоевского!

Готовя своих учеников, а потом и учеников из классов, где я сам уроки литературы не вел, к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку, я постоянно сталкивался с тем, что часто ученики не могут понять смысл относительно простого, даже банального текста, предложенного для сочинительной части. Я стал давать задания, которые должны были учить вчитываться и понимать. О том, что у нас 25% выпускников школы функционально неграмотны, я тогда не знал. Прежде всего я использовал стихи, где нагрузка на слово предельна. «Сравните два варианта переложения на русский язык басни Лафонтена о Стрекозе и Муравье; «Узник» Пушкина и «Узник» Лермонтова; полтавский бой в поэме Пушкина «Полтава» и Бородино в стихотворении Лермонтова «Бородино»; «Бородино» и «Валерик» Лермонтова». Меня иногда спрашивали: «А зачем? Ведь на экзамене стихов вообще не будет». Я отвечал, что учу не отвечать на заранее данные мною отве-

ты, а умению видеть, понимать и отвечать самими. Как говорят китайцы, дай человеку рыбу, он будет сыт один день, научи его ловить рыбу - он будет сыт всю жизнь. В педагогической науке это называют компетенциями, и они часто важнее самих по себе знаний. При подготовке к сочинительной части ЕГЭ я давал и сочинения «о времени и о себе», которых не будет на экзамене. Но мне нужно было развязать язык, свой язык, если так можно выразиться, поставить основы мирового образования».

В самом начале эпохи ЕГЭ я три года читал для учителей нашего округа лекции о преподавании литературы. Трудности возникли, когда я прочел лекцию о том, как готовить к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку. Мне говорили: «В принципе, вы, конечно, правы. Но если мы не будем жестко ориентировать своих учеников на то, что их ждет на экзамене, то на нас ополчатся родители, администрация, да и сами ученики». Им дают на экзамене свиные тексты, а вы хотите, чтобы они писали по-человечески».

В книжных магазинах завал множества пособий по подготовке к ЕГЭ. Они изданы десятками тысяч экземпляров. Моя книга «Опыт шестидесятилетнего преподавания литературы» расходилась трудно и долго. В два книжных магазина взяли по пять экземпляров книги, изданной за свой счет в количестве 400 экземпляров. Они разошлись за год.

Вот это расхождение в ориентации для меня самое трудное и горькое в жизни и в работе. Баллы, рейтинги, сертификаты, дипломы олимпиад и золотые медали, аттестаты - это все итоги того, что уже было. Насколько все это будет работать на завтра, на будущее? Вот в чем вопрос. И что вообще там, впереди?

И все время вспоминаешь пушкинскую строку: «Куда ж нам плыть?» Именно от ответа на этот вопрос зависят во многом и все другие вопросы и ответы. В том числе и от того, о котором я ничего еще не сказал, но над которым думал и отвечал своей работой в течение многих десятилетий и в Москве, и далеко от Москвы, когда ездил в разные регионы страны на летние курсы учителей литературы.

Книги об опыте учителей литературы больше не издают вот уже много лет. Даже в Москве ликвидировали методические кабинеты и методистов по ведущим предметам. Я лично не знаю имен методистов по литературе моего поколения, и мы входили в методику где-то лет в тридцать с небольшим. Или опять будет как в той формуле: «Кто может, тот учит, а кто не может учить, тот учит, как надо учить»? Да и вообще у нас по всем предметам методика преподава-

ния превратилась в методику сдавания. И пока все будет именно так, ничего нам не светит.

В жизни учителей старших поколений было немало того, от чего нужно отказаться. Было и то, что, по моему глубокому убеждению, достойно изучения, продолжения, использования. Но нужен ли этот наш опыт сегодняшнему учителю, а если нужен, то где он о нем узнает?

Я учился в седьмом классе, когда 25 января 1944 года народный комиссар просвещения В.П.Потемкин издал приказ «О социалистическом соревновании в школах». В приказе констатируется, что «социалистическое соревнование, механически перенесенное из области производства в учебную работу школы, вредно отражается на качестве обучения и дисциплины в школе», «во многих школах формальные показатели успеваемости растут, а в действительности учащиеся не становятся грамотнее и образованнее», «заклучение договоров между учителями, учащимися и школами с обязательством давать стопроцентную успеваемость и определенное число отличных и хороших отметок приводит к искусственному завышению оценок успеваемости, ослабляет требования учителей к учащимся».

Вряд ли нужно говорить о том, что такой приказ, абсолютно верный приказ, не мог появиться не будучи согласованным, а может быть, и инициированным на самом верху. Чем было вызвано такое решение?

Война шла к победному завершению. Хотя до конца ее оставалось еще почти полтора года, но уже вставали огромные, грандиозные задачи, которые нужно будет решать после войны. А нужно будет на огромном пространстве страны от западной границы до Волги восстанавливать разрушенное, создать атомную бомбу и ракеты, которые доставят ее по нужному адресу, если в этом возникнет необходимость. А для этого нужна не радующая глаз цифирь (к чему она приводит, я хорошо понял, когда был взят курс на образовательную школу в образцовом коммунистическом городе, да и сегодня я не раз встречался с таким же определением), а хорошие профессионалы, самоотверженные работники, дельные специалисты. А когда вообще они не нужны?

Через много десятилетий эти договоры о стопроцентной успеваемости отзовутся пламенными призывами «Сдадим экзамены на сто баллов!». Дело тут не в самих по себе баллах, хотя все мы знаем, об этом не раз говорили наши министры образования, а потом и просвещения, что слишком часто эти баллы на тасканы. Дело тут в том, что на первом месте как главное, определяющее, исходное стоит слово *сдадим*.

Лет семь назад директор школы, где я тогда работал, сказал мне: «Я знаю, что вы не ходите в институт усовершенствования, и я вас понимаю. Но они мне звонят и очень просят, чтобы завтра в таком-то часу вы пришли к ним». Я решил, что спустя сорок лет (а за это время Моисей все-таки привел евреев к Земле обетованной), когда я был отлучен от института, решили призвать меня к работе с учителями. Я ею занимался все эти десятилетия, но не в Авиационном переулке, дом 6. Пошел. Оказалось, что собрали группу учителей русского языка и литературы, чтобы наградить их грамотами и тысячерублевым купоном на приобретение косметики. Хотя, когда мне вручали эти дары, сказали, что обо мне всегда помнят как о своем учителе. Но перед этим я пережил куда более сильное потрясение. Когда-то в институте висел призыв «Наша цель - коммунизм». И вот на втором этаже я вижу иной призыв: «Наша цель - ЕГЭ».

ЕГЭ не может быть целью, потому что это инструмент измерения. Институт, который готовит все ЕГЭ, называется Федеральным институтом педагогических измерений. *Измерения!* Ведь нельзя же сказать, что цель больницы - узи или даже компьютерная томография.

Но дело не только в этом. Если цель нашего образования сводится к измерениям и экзаменам, то тогда за пределы этого образования, нашего целеполагания выводятся полностью проблемы воспитания, формирования самого человека как человека. Сейчас часто говорят, что нельзя сводить школу только к обучению, нужно в школе заниматься и образованием. Но всегда ли видят при этом, что выключение воспитания из школы логически вытекает из понимания и измерения ее работы всего лишь как результатов обучения? Что, кстати, и делается в той модели аттестации учителя, которая сводит все к результатам обучения.

Продолжение следует

Три принципа Ренессанса

Опыт прошлого - культура - способен перейти в будущее - знание

Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012

В одном из своих последних текстов, опубликованных в «Учительской газете», я назвал XXI век временем возможного педагогического Ренессанса, который случится при том условии, что педагогика из-за появления новых способов передачи информации (как это было когда-то с живописью после возникновения фотографии и с театром после изобретения кинематографа) обратится к поискам своей сущности, заглянув в прошлое и найдя в нем основания для будущего развития.

Слово «Ренессанс» можно прочесть в этом контексте как образное, метафорическое. Однако, развивая свою мысль, мне хотелось бы обратиться к истории итальянского Возрождения, чтобы понаблюдать за теми процессами, которые происходили в искусстве того времени и которые, на мой взгляд, вполне могут быть осмыслены в диалоге с современной ситуацией в образовании.

Родоначальником итальянского Возрождения в живописи, художником, который, по сути, в одиночку, без явных предшественников, начал писать иначе, был Джотто. Возможно, он чувствовал, что язык традиционной иконописи не оказывает прежнего воздействия на современного ему человека, возможно, причина кроется в чем-то другом (например, в том, что прославивший его цикл фресок, посвященный жизни Франциска Ассизского, писался вскоре после смерти святого и в монастыре в Ассизи еще жили монахи, видевшие самого Франциска), но фрески Джотто резко выделяются из традиций своего времени тем, что происходящее на них существует здесь и сейчас, зритель становится свидетелем истории, разворачивающейся непосредственно на его глазах, на это работает и общая композиция, и точные детали, и индивидуализированное изображение состояния героев. И, пожалуй, одна из самых важных особенностей Джотто - то, как он определяет главное событие изображения. Возьмем, например, фреску «Чудесное открытие источника». История из жития святого Франциска такова: однажды он со спутниками-монахами совершал переход через горы, во время которого у них кончилась вода. Тогда Франциск взмолился Богу, и чудесным образом в горной расщелине открылся источник, из которого напились все путешественники и смогли благополучно продолжить путь. Казалось бы, в центре композиции мог находиться самый зрительно яркий факт этой истории - забившая из камней вода, но Джотто выделяет другое - не внешний, пусть и эффектный, факт, а связанное с внутренним, человеческим, содержанием событие этой истории - молитву Франциска. Подобным образом Джотто поступает и при росписи капеллы Скровеньи в Падуе сюжетами из жизни Христа. В одной из самых известных фресок этого цикла - «Поцелуй Иуды» - в качестве центрального момента развернувшейся в Гефсиманском саду истории художник выбирает не то, как Иисуса хватают и уводят стражники, и даже не сам момент поцелуя, но секунду до него - безмолвный диалог между Иудой и Христом: Христос уже знает о предательстве, и именно в паузе перед поцелуем Иуды (фактом) происходит главное человеческое событие этой истории. Принцип Джотто - выделять из известной суммы фактов внутреннее событие, имеющее человеческое содержание, и делать на нем акцент, так как именно это и «цепляет» человека, оказывает на него воздействие, - я бы назвал первым принципом Ренессанса, который, как мне кажется, вполне переносим и на то, что является важным сегодня в образовании. Это касается и

истории, и математики, и химии, да и вообще любой области человеческого знания, которая в таком случае становится в широком смысле гуманитарной.

Посмотрим теперь, что происходит дальше, в эпоху Кватроченто - наиболее активный период развития возрожденческого итальянского искусства. Для этого отправимся во Флоренцию и, выйдя с вокзала и пересекши площадь, зайдем в церковь Санта-Мария-Новелла, где увидим на стене фреску Мазаччо «Троица», потрясающий перспективный эффект которой создает впечатление, что ниша в стене, где происходит распятие, находится непосредственно в одном пространстве с нами. В монастыре Сан-Марко, бродя по коридорам и заходя в кельи, где Фра Анджелико изобразил фрески на библейские сюжеты (по одной фреске в каждой келье - для одного монаха, жившего в ней), увидим, к примеру, что пространство знаменитого «Благовещения» целиком и полностью повторяет архитектуру самого помещения, тем самым тоже физически создавая единое пространство события,



Пьеро делла Франческа. Бичевание Христа

включая в него зрителя. Или же взгляды в «Бичевание Христа» Пьеро делла Франческа - одно из самых загадочных произведений живописи Кватроченто, споры о смысле которого ведутся историками искусства до сих пор. Событие полуторатысячелетней давности здесь помещено в одно пространство с современниками художника, находящимися на итальянской площади XV века (по версии итальянского историка Карло Гинзбурга, в бичевании Христа художник аллегорически выражает случившийся незадолго до написания картины захват турками Константинополя и вообще угрозу христианству со стороны мусульманства и призывает к организации нового крестового похода). Так или иначе, но второй ренессансный принцип я сформулировал бы так: событие должно происходить в одном человеческом времени и пространстве с нами. И опять же для меня это связывается с тем, как происходит событие в образовании. Вспоминаю в связи с этим, как почему-то важно было мне на конкурсном уроке «Учителя года», посвященном намеренным «ошибкам» в искусстве Возрождения, чтобы ни одна парта в аудитории не стояла ровно по отношению к другой и в самом пространстве материализовывалась таким образом эта самая «ошибка»...

А из Высокого Возрождения я предложил бы посмотреть на рафаэлевскую «Сикстинскую Мадонну», которую по праву считают одной из вершин итальянского Ренессанса, о ней Василий Гроссман сказал: «Если умрут люди, иные существа, которые останутся вместо них на земле - волки, крысы и медведи, ласточки, - будут приходить и прилетать и смотреть на Мадонну», а Лев Толстой, напротив, отозвался довольно резко: «Ну что же - девка родила малюго, только всего». Обоих писателей не оставило равнодушными, как кажется, вот что. На переднем плане картины справа изображена занавеска в технике троплей: нам кажется, что она не написана на холсте, а существует на самом деле - алтарные изображения в церквях и правда бывают закрыты такими занавесками и открываются только во время особых служб. И вот мы откидываем занавеску, ожидая увидеть за ней картину, а картины нет: по облакам прямо на нас спускается Мадонна с младенцем, и оба они смотрят в наши глаза, люди из плоти и крови, идя ради нас, таких же людей, на жертву. Событие здесь происходит не только

в одном пространстве с нами, но и непосредственно в нас самих, именно наше человеческое изменение является главной сутью происходящего. Это я и назвал бы третьим принципом Ренессанса. Не ради этого ли самого мы и встречаемся в школе - живые люди с живыми людьми? Опыт прошлого - культура - способен перейти в будущее - знание (а не остаться информацией) в том случае, если в настоящем происходит событие, имеющее человеческую сущность, происходящее в человеческом пространстве и времени и имеющее целью человеческое изменение его участников.

Как мне кажется, именно эти уроки итальянского Возрождения, позволившие ему повлиять на развитие истории всего человечества, весьма полезны были бы сегодня в образовании, для того чтобы случился Ренессанс педагогический. Ведь, если заглянуть еще дальше в прошлое, один из первых «учителей» Античности Сократ тем и занимался, что задавал прошедшим учиться у него вопросы и вступал с ними в диалог, чтобы процесс совместного поиска ответа человечески изменил каждого из его участников. И если с каждым из нас - и учителем, и учеником - происходило бы по пять-шесть таких событий в день, какое это было бы невероятное пре-образование нашей личности, а через нее и мира!

Вначале было слово

Наша жизнь такова, какова наша речь!

Маргарита РУСЕЦКАЯ, ректор Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина



21 февраля весь мир отмечал Международный день родного языка. Открытость современного мира привела к поликультурности и многоязычию. Сегодня в европейских странах 3-4 языка семейного общения - норма. Кроме того, Интернет кардинально изменил нашу коммуникацию, речевое поведение. Языковая личность современного человека - это новое, пока еще не изученное явление.

Тем не менее вопросы родного языка - его сохранения, изучения, развития - занимают главное место в общественных дискуссиях разных стран, говорят о снижении речевой нормы, упрощении речевого этикета, сужении круга чтения. И мы часто слышим, что русский язык испортился. Но это не совсем так!

Язык - это средство коммуникации, которое состоит из множества компонентов - лексика, фонетика, грамматика, стилистика... Это набор средств, ресурсов, возможностей. А вот то, что из этого набора выбирает для себя каждый из нас для повседневного бытового, профессионального общения, это формирует речь, и она всегда индивидуальна! Каким образом мы используем языковые средства - дело каждого из нас. Индивидуальный набор ресурсов языка и формирует нашу языковую личность, нашу «речевую визитку». Совокупность таких индивидуальных наборов формирует речевой портрет общества. Потому язык может развиваться, меняться... но не портиться, а решение проблем снижения качества речи во многом зависит от нас самих, от нашего отношения к языку и вопросам культуры речи в семье, в повседневном общении, в профессиональной деятельности.

Конечно, правильная и выразительная речь формируется в детстве, прежде всего в семье. Чтение, обсуждение прочитанного, совместные посещения театров, музеев, выставок, путешествия - все это способствует расширению кругозора, повышению общей культуры и соответственно грамотной устной и письменной речи.

Однако развить речевые навыки, научить ясно и красиво говорить можно в любом возрасте.

Профессиональные организации, массмедиа вносят сегодня значительный вклад в «облагораживание» русского речевого ландшафта: разработано большое количество открытых качественных ресурсов для изучения русского языка, развития коммуникативных навыков. Профессор Владимир Аннушкин ведет «Уроки русского» на радио «Вести FM», передачу «Шпаргалка» на ТВЦ, на «Маяке» выходит «Ликвидация безграмотности» с участием литературоведа Галины Викторовны Якушевой. Создан портал «Образование на русском» - электронная школа для изучения и преподавания русского языка!

Родной язык формирует языковую картину мира, определяет мировосприятие человека, систему ценностей. И не кто иной, как мы сами, выбирая стиль нашей речи, слова, которые мы произносим, задаем свою систему требований к речи, а значит, и формируем свой стиль мышления, стиль жизни! Наша жизнь такова, какова наша речь!

Вячеслав АГЕЕВ

Иногда так хочется заглянуть в будущее! Слегка подсмотреть, что меня будет ждать через какое-то время. Нет, не для того, чтобы исправить, скорее для того, чтобы понять, в нужном ли направлении я двигаюсь.

Что будет делать человек, если он заранее узнает о том или ином событии в его жизни? Паниковать? Радоваться? Метаться из стороны в сторону, пытаться что-то изменить?

Я бы хотел успокоения. Хотел бы понимать, что все то, что я делаю, не исчезнет бесследно, что порывы мои не напрасны, что я не размениваюсь по мелочам.

С ужасом все чаще прихожу к мысли, что я больше «не дышу школой». Во мне бушует ураган, который ждет момента, когда сможет вырваться наружу...

Когда я в последний раз делал то, что хотелось? Когда в последний раз с удовольствием смотрел новую серию сериала или с упоением читал?

Мне безумно нравится делать то, что я делаю, жить так, как я живу, но, правда, хочется совершенно иных эмоций, которые пронзят меня насквозь.

26.01

Выходные нужно провести так, чтобы потом всю рабочую неделю ходить с улыбкой. «Среди 6 млрд человек, населяющих Землю, безусловно, найдется пара десятков человек, с кем тебе будет хорошо и интересно вместе». Это так. Состоялась юбилейная, пятая, встреча Insta-учителей. Новые лица, новые интересные истории. На самом деле очень интересно слушать, чем и как живут другие учителя. Поговорили о частных школах. Одна коллега - администратор такой школы в Троицке. Совершенно иная система работы. Лучше или хуже, не могу сказать, нужно поработать. Но на словах очень все красиво. Я бы даже сказал, заманчиво. Я бы попробовал. Поговорили об огромной разнице между нагрузкой учителей и, конечно же, зарплатой. Кто-то за ставку и несколько «внеурочек» получает почти половину того, что другой получает за ставку, еще одну ставку и часы внеурочной деятельности.

Хотя мне не на что жаловаться. В этом плане учителем быть выгоднее, чем заместителем или руководителем.

Но удивительнее всего было то, что одна учительница за первый год сменила уже две школы. Абсурд. «Вы не справляетесь». Разве это не самое простое - не дать нужной методической помощи и просто сказать молодому учителю после колледжа, что он не справляется. Сделайте так, чтобы он справился. Мне нечего ответить. Молча слушаю остальных. Одна история круче другой. Только и остается, что закрывать рукой глаза, лишь бы не видеть и не слышать этого.

Настоящие игры помогают снизить градус напряжения, и вот уже все улыбаются и болтают на разные отвлеченные темы, далекие от работы.

Вот это понимаю - выходной!

27.01

Воскресенье начинается с того, что коллега по школе настойчиво просит поговорить с ней по телефону. Отвечаю. Оказывается, администраторы школы просят ее сделать скриншот моего Instagram, моих историй и публикаций, я же не добавляю никого в свой профиль, а так хочется, так интересно. А она не знает, как поступить. Конечно же, даю добро. Ведь мои мысли - это мои мысли. И я вправе иметь свою точку зрения и рассказывать о том, что происходит в моей жизни и карьере.

Не нравится, что я пишу об острых проблемах, что могу свободно гово-

рить о том, что угнетает не только меня, но и тысячи других учителей. Это заставляет верхи шевелиться, раскачиваться. А этого так не хочется!

Я не скрываю ничего и знаю, что при любом удобном случае я окажусь с «черной меткой». Ведь этот механизм в руках директора.

Но не буду себя настраивать на негатив. Все прекрасно, и прекрасны в небе облака.

28.01

Новая рабочая неделя. Новые рейды на уроки. Жду. Никого. Видимо, решили больше не трогать меня. Но задание получили. Разработать универсальную «шпаргалку» с этапами урока и технологиями формирования универсальных учебных действий на каждом их них. А перед этим нужно походить посмотреть за-

что делают учителя, администраторы и вся школа в целом. Складывается ощущение, что все мы играем в школу. Рассаживаем игрушки, которые глазками-бусинками смотрят и молча выполняют все, что им скажут.

Школа пытается попасть в рейтинг, каждый раз ставя учителю условия: «Вы должны». А почему бы не прислушаться к детям и узнать, чего им не хватает в школе для успешной самореализации.

На самом деле все проблемы видны во всех WhatsApp-чатах, в поведении учителей. Замены за отгулы и оплачиваемые замены, почему кому-то оплачивают, а кому-то за отгул. Ответ: «Мы не Топ-100 и даже не Топ-300, а получаете вы так же». Учителя ранжируются по каким-то личным соображениям ответственного за замены.

Что дальше?

Записки о школе, и не только о ней

нятия в детские сады. Задумка очень интересная. В рамках преемственности дошкольного уровня и начального учителя и воспитателям важно видеть работу друг друга. Видеть «фишки» каждого, брать технологии себе для работы в классе, модернизировать их, совершенствовать и использовать.

К сожалению, по сравнению с другим моим классом этим детям действительно нужны особые технологии для запоминания, привлечения внимания, мотивации.

Класс сложный, но это не мешает мне работать. Если не я, то кто еще? Да, может, не будет у нас больше трех отличников, да и хорошистов будет мало. Но мы не для отметки учим-

Учитель делает замечание ученику, что у него во рту жвачка. И при этом сама стоит и жуёт.

Искаженная реальность. Отсутствует какая-то цель. Самая простая, чтобы была доступна и понятна всем. И система мероприятий, направленных на реализацию этой цели.

Но нет. Каждое совещание мы слушаем, как много троечников, как много двоечников, что много не аттестованных, что нет системы в этом, нет системы в том.

И так каждый понедельник, каждую неделю. И ничего с этим не происходит. «А воз и ныне там».

Профилактические недели проходят «лишь бы было». Дети, родители и учителя (кроме самых популярных) не чувствуют своей значимости. Видели бы и слышали бы все этот звон от немого напряжения. Искра... и все рванет.

Может, школа станет успешной, когда все в ней находящиеся станут успешными?

Да, сейчас, побывав с разных сторон образовательного процесса, замечаете, где нужно дать чуть больше кислорода учителям и детям, а где потребовать полной 100%-ной отдачи.

Мне трудно видеть это все и не иметь возможности исправить. Только сам, внутри своего класса, я могу запустить процесс перезагрузки, но мощности не хватит на всех...

31.01

Мои силы на исходе. Заложило нос, пытаться не заболеть.

«А у меня в школе есть друг. Вот у него и спрошу» - с такими словами подходит ко мне знакомая бабушка в школе. Ее внучка ходит в первый класс, но ввиду особенностей у нее очно-заочная форма обучения. Бабушка ежедневно приводит ее на занятия, ждет ее с утра и до вечера. Мы как-то раз разговорились о школе, о внучке и вообще обо всем, что происходит в школе. И с тех пор мы почти каждый день перебираемся парой фраз, но таких глубоких и метких, что понимаешь - вот она, мудрость.

«Вы всегда такой позитивный. Ни разу не видела вас без улыбки. Вот у вас точно все получится. Вы вытянете детей. У вас все четко, уж я-то вижу вас и ваши уроки».

Она всегда искренне удивляется тому, что происходит сейчас в школах и с каждым вопросом подходит за советом ко мне.

«Вы буквы-то изучили? А то в других классах уже азбуку закончили. Куда спешат, не пойму?» Она со сво-

им опытом, три ребенка прошли школу, внучка пошла, одиннадцать лет в родительском комитете, видит, что какая-то нереальная нагрузка на первоклассников, нелепые задания и проекты, над которыми сидят родители, а не дети: «У вас-то, я надеюсь, не так. Вы умный».

Какой здравый взгляд на обучение и школу. Послушали бы все, но, увы... Все считают ее «с приветом».

Грустно.

Видимо, я тоже уже далеко не в своем уме.

Но «другом в школе» останусь, не смотря на косые взгляды коллег.

1.02

Февраль - самый нелюбимый месяц. Он всегда такой холодный и серый! Но главное - это настрой. Настроен работать продуктивно. Берем продленку под свой полный

контроль. Пять дней в неделю с семи утра до шести вечера. Ну что же, раз взялся, то нужно держаться. Да и подзаработать можно.

Пока работаете, надо работать. А уж для меня, молодого, разве не самое время зарабатывать?

Как говорила моя коллега из прошлой школы: «Вячеслав Олегович, пока вы молоды, работайте! Исполняйте свой возраст! В 60 вы не работаете того, что можно сейчас».

Истина.

Но так хочется, чтобы февраль был покороче...

А так скоро два крутых события февраля: BigLoveShow - концерт звезд эстрады и интеллектуальная развлекательная игра «Квиз, плиз!».

Каждый бывал в ситуации, когда тебе безумно плохо, у тебя болит голова и ломит все тело, но, нет, надо идти работать, потому что не хочешь напрягать коллег, которые будут заменять тебя, и не хочешь оставлять класс.

Чаще всего переживаешь по второму пункту. Каждый понимает без лукавства, что не всякий заменяющий учитель отрабатывает на 100%. Нередко это просто «пришел - отвел - ушел». И тогда потом приходится наверстывать все пропущенное.

Это минус такой системы, когда один учитель ведет все уроки. Гораздо эффективнее, когда у учителя узкая сфера ответственности. Он отвечает по всей параллели за один предмет. Он готовится к одному предмету, у него одно планирование на все классы, конечно же, с учетом всех особенностей. И соответственно результативность будет выше.

Но пока ни учителя, ни родители, да и в принципе система, не готовы к таким переменам. Хотя попытки были, и не в одной школе, даже давали положительные результаты. Но все равно предметное обучение в начальной школе вряд ли когда-либо войдет в массовые школы.

4.02... 5.02... 6.02...

Резко подскочившая температура не дает мне отработать до конца недели.

И вот я на больничном... накануне концерта и викторины...

Так себе, конечно, веселье.

Пятницу провожу лежа в кровати и с горой лекарств. С работы все интересуются моим здоровьем и желают скорейшего выздоровления. Больше всего удивляет отсутствие бесконечных звонков и сообщений. Все звонившие, когда узнали, что я болею, извинились за беспокойство.

Кое-как заставляю себя встать, доехать до поликлиники и оформить больничный.

Впереди немного отдыха для передышки, чтобы красиво финишировать в этом учебном году.

Несмотря на болезнь и больничный лист, я все же на свой страх и риск еду в субботу на концерт.

BigLoveShow. Потрясающее по энергетике мероприятие. Но музыка ускользает от меня, я оказываюсь не в тренде современных звучаний. Или же у меня слишком тонкий вкус...

Есть много талантливых молодых исполнителей, есть уже профессиональные артисты, а есть сброд, у которого даже внешних данных нет, что уж говорить о текстах их песен.

Но я был безумно рад оказаться на этом шоу, посмотреть на звезд эстрады, послушать любимые песни.

Самое яркое событие - интеллектуально-развлекательная игра «Квиз, плиз!».

Вот она! Конвергенция во всей красе!

Вопросы на различные темы. Безумно интересные. Сложные и простые. Математические, логические и на знании конкретных фактов.

Родилась идея образовательного события в своем классе в формате этой игры.

Весь мир в семи раундах игры по шесть вопросов. Безумно, захватывающе и азартно!

Итог игры - не самые последние. Но улучшать результат нужно. Размять свои «серые клеточки» в выходной день, пожалуй, не самое плохое.

Друзьям-коллегам можно пожелать хорошего и легкого трудового понедельника, а у меня еще два дня больничного. Два дня, которые можно провести для себя, разобрать свои дела и наметить планы на ближайший месяц.

Нужно продумать, как оживить свой кабинет. Пока что он в плачевном состоянии. А я ведь сторонник того, что среда воспитывает. Не только люди, которые нас окружают, но и стены, внешний вид кабинета, его наполняемость.

Задумал функциональные зоны: учебная, творческая, интеллектуально-развлекательная. Зоны должны быть наполнены материалом, который каждый может взять без каких-либо трудностей, самостоятельно.

Надо разделить класс на «звездочки» и пятерки, которые будут отвечать за ту или иную область обучения в классе.

Открылось второе дыхание. Хочется творить, придумывать что-то новое, создавать вокруг себя комфорт и проявлять свой профессионализм. Будто бы я вернулся снова в осень 2016 года. Тогда все шло как по маслу. Я был живым и горел своей работой. Я успевал работать с классом и выполнять административную работу. Выступал на конференциях и мастер-классах, дети под моим руководством становились призерами и победителями многих конкурсов. Моя карьера шла вверх, все давалось легко и без напряжения. Было много знакомых, с которыми мы могли до вечера говорить о школе. Сидеть и придумывать номера для концертов, репетировать без конца и постоянно быть в движении. Как это было здорово! Безумно, но здорово: успеть придумать за три перемены ролик, распределить слова совместного выступления и составить презентацию. Постоянно быть в бешеном ритме, взмыленным...

Но это время прошло.

И есть возможность воссоздать все то, что было. Или даже лучше. Главное, чтобы этот мой порыв не столкнулся со стеной административного безразличия и педагогической глупости.

Результат налицо

Двадцать пять вариантов для успешной сдачи ВПР

Адиля АЛИЕВА, учитель высшей квалификационной категории, заслуженный учитель Республики Дагестан, председатель клуба «Учитель года Дагестана», участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016



Адиля АЛИЕВА

Всероссийская проверочная работа. Согласитесь, звучит торжественно и ответственно. А для детей и их родителей еще и особенно волнительно по сравнению с привычной итоговой контрольной... Всем известно, что контрольная работа - это обычная проверка знаний в конце каждой четверти, а вот все, что скрывается за пугающей аббревиатурой ВПР, - что-то новое и неизвестное. Дорогие коллеги, вам предстоит объяснить школьникам и родителям, что это такая же контрольная работа, только немного в ином формате, и что в четвертом классе она позволяет понять, готовы ли детки к учебе в средней школе, соответствуют ли их знания и умения требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). А мне хочется поделиться с вами информацией о новых учебных пособиях, которые будут полезны при подготовке ребят к ВПР по русскому языку и математике.

Всероссийские проверочные работы - практика, призванная наладить регулярную проверку уровня знаний школьников на соответствие федеральным государственным образовательным стандартам.

Данные по ВПР нужны Рособрназору для статистики, аналитики и планирования своей деятельности, учителю - для оценки качества знаний учащихся, данные о результатах ВПР в целом по школе - отличный маркер уровня образовательной организации. Для родителей, которые выбирают школу для ребенка, результаты Всероссийской проверочной работы могут выступать в роли объективного критерия ее успешности. А чем полезны ВПР детям? Попробую ответить на вопрос. Даже очень способному ученику будет сложно успешно сдать ОГЭ и ЕГЭ, если в 4-м классе он недостаточно прочно усвоил какие-то темы. Выяснить во время судьбоносного экзамена, что ты несколько лет назад упустил что-то важное, не слишком приятно, поэтому ВПР может стать такой спасительной лакмусовой бумажкой, которая точно определит характер проблемы, останется только подобрать эффективный путь ее решения. Словом, результат Всероссийской проверочной работы - это показатель индивидуального уровня подготовки учащегося и инструмент для принятия дальнейших решений при построении индивидуальной образовательной траектории.

Как-то на собрании после обсуждения подготовкой к предстоящей проверочной работе родители задались вопросом: «Раз задания такие необычные, это значит, что подготовка к ВПР несет какую-то новую, особую нагрузку?» Безусловно, нет! ВПР - это такая же проверочная работа, как все, которые пишут дети. И ложиться на плечи родителей и детям каким-то особым тяжким грузом она не должна. Задания могут показаться сложными для тех, кто учился без оглядки на ФГОС: чтобы выпол-

нить задания, недостаточно воспроизвести заученные правила. Нужно уметь рассуждать, анализировать, мыслить, и для большинства детей это вполне подъемная задача. Но, конечно, при условии, что подготовку учителя будут проводить систематически, в обычном для школьника режиме, используя разнообразные задания и занимаясь по современным учебным пособиям.

Как и каждый учитель, я стараюсь сделать все, чтобы мои ученики получили основательные и прочные знания и не боялись ни контрольных, ни экзаменов. Личный профессиональный опыт, конечно, важен, но обязательно обогащенный знанием качественной, актуальной методической и учебной литературы. Свою книжную полку я обновляю постоянно, благо книги таких издательств достаточно. Важно в этом разнообразии найти свою, полезную, правильную. Мое недавнее приобретение - новинки издательства «Экзамен», вышедшие в 2019 году, - удивило и порадовало настолько, что хочу поделиться своим впечатлением с вами, коллеги.

ВПР по русскому языку

Каждый вариант проверочной работы состоит из двух частей, которые выполняются в разные дни и различаются по содержанию и количеству заданий. Часть 1 содержит три задания: диктант и два задания к нему. Часть 2 содержит тринадцать заданий, в том числе десять заданий к приведенному в варианте проверочной работы тексту для чтения.

Задания части 1 направлены на выявление уровня владения обучающимися базовыми предметны-

члены предложения, а другое - умение распознавать и графически обозначать главные члены предложения, а также умение распознавать изученные части речи в предложении.

Часть 2 состоит из заданий на проверку конкретных знаний и навыков школьников; например, задание 4 - умение распознавать правильную орфоэпическую норму, задание 5 - классифицировать согласные звуки в результате частичного фонетического анализа. Далее ребенок ожидает текст с обращением автора:

Прочитай текст и выполни задания 6-14. Запиши ответы на отведенных для этого строках.

Тексты задания 6 требуют особого внимания. После прочтения текста школьнику предлагается сформулировать основную мысль отрывка в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления. А задание 7 проверяет умение составлять план текста. Таким образом, школьник продемонстрирует уровень владения универсальными учебными действиями, а именно умение адекватно воспроизводить прочитанный текст с заданной степенью свернутости и пониманием логической последовательности описанных в тексте событий.

Понимания и анализа прочитанного текста потребует задание 8, в котором необходимо преобразовать воспринятую информацию в речевое высказывание:

Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли содержание текста. Запиши свой вопрос.

Для успешного выполнения заданий 9 и 10 школьник должен уметь распознавать значение конкретного слова и подбирать к слову близкие по значению слова.

Задания 11-15 проверяют знание основных языковых единиц: анализ структуры слова, преобразование структурной схемы слова в слово; анализ грамматических признаков имен существительных, имен прилагательных, глаголов, личных местоимений; установление причинно-следственных связей при выявлении этих признаков; построение логической цепи рассуждений.

В задании 16 учащиеся должны проявить умение выражать просьбу, благодарность или отказ, учитывая нормы речевого этикета.

ВПР по математике

Работа состоит из одиннадцати заданий. Одно задание предполагает только запись ответа, вторые - решение и ответ, в третьих нужно будет «дорисовать», «провести линию», «нарисовать по клеточкам» и т.д.

Для разминки в задании 1 всех 25 вариантов школьников ждет простое вычисление в пределах 100 - сложные или вычитание. Усложняется работа на проверку умения выполнять арифметические действия с числами в заданиях 2, 7, где школьники должны найти значение выражения в нескольких действиях в пределах 10000, соблюдая при этом порядок действий.

Находить выход из самых обычных жизненных ситуаций помогают задания 3 и 4. В задании 3 ре-

бенку нужно будет посчитать деньги, потраченные на покупки, найти вес багажа в килограммах, определить оптимальный маршрут. Каждая из этих задач для большей наглядности сопровождается иллюстрацией - картами, чеками, расписаниями.

Очень любопытные задания из области литературы, истории, географии содержит задание 4. Детям предлагается арифметическим способом (1-2 действия) найти ответ на вопрос о возрасте писателя, о часовых поясах, о времени в пути поезда и т.д. Вот некоторые из них:

Когда в Москве полдень, в Красноярске 4 часа дня. Сколько времени в Москве, когда в Красноярске 2 часа ночи?

Астрид Линдгрен родилась в 1907 году, а в 1955 году вышла ее первая книга о Карлсоне. Сколько ей тогда могло быть лет?

Вооружившись карандашом и линейкой, в задании 5 ребята будут изображать геометрические фигуры, вычислять периметр и площадь фигур, строить отрезки, чертить квадраты, прямоугольники, и не только. Например:

Лист бумаги расчерчен на клетки со стороной 1 см. Нарисуй по клеткам прямоугольник, который содержит все отмеченные клетки и имеет периметр 16 см. Найди площадь этого прямоугольника.

В задании 6 проверяется умение работать с таблицами, схемами, графиками, диаграммами, анализировать и интерпретировать данные. А вот задачи повышенной трудности ждут четвероклассников в заданиях 8 и 9. И если в задании 8 детям нужно будет выполнить решение в несколько действий, то при выполнении задания 9 потребуется больше терпения и времени для сравнения, анализа, обобщения и выводов.

На мой взгляд, самое большее внимание потребует задание 10, так как на обычных уроках этой теме уделяется очень мало времени. Ученику нужно будет нарисовать надпись в зеркале заднего вида машины, отражение вывески в воде и др. Каждое из этих заданий сопровождается привлекательными для детей иллюстрациями.



Владение основами логического мышления тренирует задание 11, связанное с интерпретацией информации (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы). Задание 12 построено на проверке умения решать текстовые задачи в три-четыре действия. Успешное выполнение обучающимися заданий 11 и 12 без помощи взрослого говорит о высоком развитии их математических способностей.

Очень важные страницы в пособиях - это раздел с критериями оценивания и ответами. Критерии позволяют учителю и родителям провести диагностику и объективно отнестись к работе ученика, а ответы помогут легко проверить правильность выполнения.

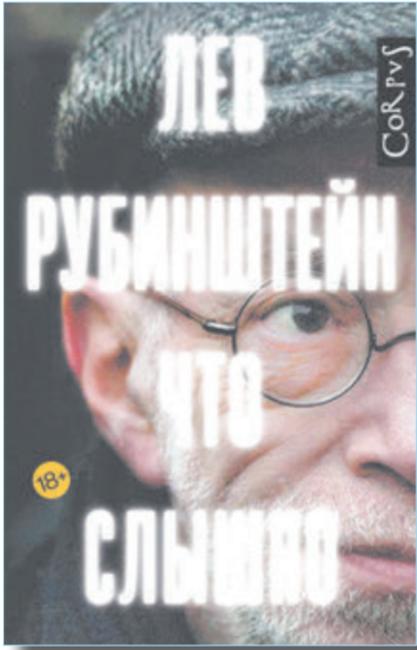
Грамотно организованная работа по данным пособиям сделает подготовку к ВПР увлекательной, а главное - результативной.



ми умениями. Диктант проверяет навыки обучающихся правильно писать текст под диктовку, соблюдая при письме изученные орфографические и пунктуационные правила. Авторы предлагают для подготовки к данному заданию доступные для понимания тексты, например:

В субботу мы всей семьей поехали за грибами. Как я люблю наши совместные поездки в лес! Сейчас середина июля. На улице очень тепло. А ночью был сильный дождь.

После диктанта следуют два задания. Одно проверяет умение распознавать и подчеркивать однородные



Служба здравого смысла

Лев Рубинштейн как диагност общественных перемен

Ольга БАЛЛА

В полное собрание публицистики Льва Рубинштейна вошли колонки, писавшиеся им для разных изданий и уже издававшиеся тем же издательством Corpus в трех книгах: «Знаки внимания», «Скорее всего» и «Причинное время». Была и более ранняя книга - «Духи времени», вышедшая в 2008-м в издательстве «КоЛибри» и вобравшая в себя тексты за несколько предшествующих лет (позже они были включены в сборник «Скорее всего»). То есть Рубинштейн как публицист присутствует в общественном пространстве уже около полутора десятилетий.

Собранная вместе, эта проза (так предпочитает называть свои колонки сам автор, разве что уточняя «проза нон-фикшн») дает возможность перечитать вроде бы прикладные по исходному назначению тексты, во-первых, как хронику недавней истории, во-вторых, в отрыве от вызвавших их событий, в-третьих, продумать важные черты Рубинштейна-публициста как культурной фигуры.

Прежде всего он хроникер-диагност, фиксирующий перемены в общественных настроениях и нравах и дающий им оценку. Это самое поверхностное, что можно о нем сказать, но не менее важное.

Основной его упрек современникам: не хотят думать, не дают себе отчет в основах и устройстве того, что сами же говорят и делают.

Этот труд и берет на себя за них кolumnист Рубинштейн - прямое продолжение Рубинштейна-поэта, работающий, в общем, теми же средствами.

Рационалист-просветитель, во всех этих колонках Рубинштейн занят, по сути, одним: ловит современное ему сознание на непродуманностях, недопонятностях, на нехватке умственных усилий. Проясняет непроясненное. И вот это уже не забудется - сам тип действия, сам характер культурного присутствия.

Просветитель он настолько нетипичный, что даже впору сказать парадоксальный. Без пафоса. Без веры (особенно пламенной) в разум как единоспасующее начало, но с неизменным доверием к нему, с надежной опорой на него.

Одновременно легкий и жесткий. Ироничный и предельно серьезный (его ирония - тщательно отточенный инструмент серьезности). Тонкий и бескомпромиссный. Встроенность самоиронии во всякое суждение оберегает его от категоричности, однако все приоритеты расставлены у него крайне четко (с четкостью старинного черно-белого дагеротипа, но и с внимательной нюансировкой).

Говорящий почти (а то и не почти) играючи, он человек с жесткой ценностной иерар-

хией. (Не зря среди часто повторяемых им слов - «нормальный»; и да, состояние социума он видит как от нормы сильно и тревожаще отклоняющееся.) Есть вещи, которых он не примет никогда. Ну, скажем, зло в самоочевидном будто бы понимании: неуважение к человеку, к его свободе, насилие над ним. Ложь и самообман. Добровольная слепота. Добровольная несвобода.

Всякий комментируемый случай дает ему шанс сформулировать суждения, выходящие далеко за пределы повода высказывания.

Вот обмолвился «кто-то из высоких начальников, приставленных к надзору за культурой», что «мы будем поддерживать только традиционное искусство». Рубинштейн не просто выявляет структуру сказанного, вопросами о которой у самого сказавшего, понятно, и в мыслях не было задаваться («Ключевым словом здесь, конечно, является не «мы» - это более или менее понятно. И не «искусство». Хотя в контексте этого и подобного этому высказываний это вроде бы самоочевидное понятие нуждается в разъяснении, что именно эти самые «мы» понимают под искусством. Главным и очень

грозным словом здесь является, мне кажется, слово «только»). Он идет глубже. Прежде всего разбирается с устройством самого понятия «традиционный». Но и того более: он говорит о своем понимании устройства европейской культуры и о природе свойственных ей традиций.

«Если и можно говорить о «традиционности» европейской культуры - а русская культура, безусловно, является частью европейской, - то эту традицию можно кратко и схематично обозначить как пучок различных, то возникающих, то на время исчезающих, то прячущихся в тень, то ярко освещенных традиций, иногда разнонаправленных, иногда враждующих друг с другом, иногда заимствующих друг у друга идеи, черты и особые приметы. Если и можно говорить о какой-то традиции в единственном числе, то это традиция постоянного обновления, традиция постоянного и напряженного выяснения отношений с множеством различных традиций».

Он уверен в человеке (и в русском в частности!), в его рациональной основе, в незыблемости нравственных критериев, он даже исторический оптимист, твердо полагающий, что Россия вспрянет ото сна («И давайте помнить, что сны не длятся вечно... И мы, разумеется... однажды проснемся»), и «все это» обязательно кончится.

По его интонациям и не догадаешься, что он учитель жизни и проповедник. А ведь он именно это.

Мышление для него - этическое действие. Заговаривая о сформировавшейся его среде, в которой он, по собственному признанию, «пьянел от ощущения внутреннего родства», Рубинштейн не зря начинает не с этики, не с эстетики (а среда-то была художественная!), но с этики: «Этика и поэтика той среды...»

Этот сборник колонок, по сути, трактат о природе ценностей: ценно лишь то, в чем сам участвуешь, за что платишь собой (это не его слова: никакого пафоса, никакого надрыва - под влиянием пафоса слишком велика вероятность впасть в самоослепление, лишиться ясности видения). «...Все то, что происходит без нашего участия, лишено какой-либо ценности, лишено всего того, чем можно и нужно дорожить. А потому и всегда недолговечно».

Других просветителей такого типа у нас сейчас, пожалуй, нет. Слова «служение» автор, чуждый любому пафосу, точно не принял бы, подберем другое слово того же корня - «служба». Вот бывает, например, необходимая для правильного функционирования общества справочная служба, и рубинштейнова в том же роде - служба здравого смысла.

Лев Рубинштейн. Что слышно. - М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2018.

Соединение времен

Слова Игоря Волгина, продирающие до озноба

Ефим БЕРШИН

Как-то в Израиле один ортодоксальный еврей, чуть презрительно посмотрев на меня поверх приспущенных на нос очков, спросил: «Зачем вы пишете, молодой человек? Зачем вы пишете, если уже есть Библия и там все написано?» И он, наверное, был в чем-то прав. Не в том, что не надо писать, потому что уже есть Библия. А в том, что каждый пишущий все-таки должен самому себе ответить на вопрос, зачем он пишет. Но на вопрос, зачем пишу я, я сейчас отвечать не буду, потому что речь не обо мне. Речь об Игоре Волгине. Речь о том, чтобы понять, зачем пишет он.



Книга «Толковый словарь» - вторая поэтическая книга Волгина (после сборника «Персональные данные» (М., «Время», 2015), изданная после нескольких десятилетий поэтического молчания. Вообще-то это довольно уникальное явление для нашей поэзии. Другой бы давно забыл, как слагаются строчки, тем более что многие годы Игорь Леонидович занимался преподаванием и писал историко-литературные произведения. Да, это было связано с литературой и историей, но в любом случае не с поэзией. Волгин же не просто вернулся в поэзию, он вернулся в нее триумфально. И вернулся, по словам Евгения Евтушенко, «совсем неизвестным поэтом». «Я заждался стихов, - писал Евгений Александрович, - которые были бы так блистательно созданы». Примерно так же встретили возвращение Волгина в поэзию не только его коллеги (Евтушенко и Евгений Рейн), но даже и давно убежденные седины его ученики - Бахыт Кенжеев, Алексей Цветков и многие другие.

Наверное, юным читателям и юным поэтам сегодня трудно понять, за какие такие заслуги Волгин в свое время стал самым молодым членом Союза писателей СССР и почему в большую поэтическую жизнь его отправил такой мэтр, как Павел Антокольский. Но я догадываюсь, что на фоне зачастую барабанной поэзии и барабанных выступлений шестидесятников, чья стенька работавших для внешнего эффекта, Волгин сразу явил пушкинскую простоту, прозрачность, ясность, что гораздо точнее отражало эпоху, чем категоричность, лозунговость или лукавая ироничность. А главное - уже тогда угадывалось, что стихи его надолго. Они пригонятся и другим поколениям. Посмотрите, разве это стихотворение, написанное в первой половине 60-х годов прошлого века, не для сегодняшнего дня?

Эпоха просит простоты.
Она устала от изыска,
от изодранной пустоты,
от осмотрительного риска.

Ей равным образом претит
все, что по сущности манерно:
напыщенность кариатид
и обезличенность модерна.

О эта правда естества,
заветная первооснова,

когда обычные слова
нас продирают до озноба!

Так, задохнувшись бы, вошла
к тебе вдруг женщина с мороза,
с которой тщетна и смешна
любая выпренность и поза.

«Обычные слова» в стихах Волгина действительно часто продирают до озноба. Пронзительность достигается так просто и буднично, что даже непонятно, откуда она берется. Как, например, в стихотворении «Отец уже три года не вставал...», о родителях. Что в нем? Да ничего. Просто констатация каких-то фактов. А дрожь пробирает.

Они ушли в две тысячи втором.
А я живу. И ничего такого.
И мир не рухнул. И не грянул гром -
лишь Сколковом назвали Востряково.

Если бы Волгин начал для выражения своих чувств подбирать какие-то необычные, вычурные слова и аналогичный стиль, эффект бы испарился. Но он присутствует. И именно потому, что слова - обычные.

А зачем, кстати, Волгину слова необычные, если он владеет всей палитрой русского поэтического языка - от сумароковского и державинского до современного ему молодежного сленга? Более того, современному Волгину естественным образом удалось скрестить все эти языковые пласты, что и сформировало его особый ни на кого не похожий стиль. А непохожий, скорее всего, потому что современные поэты русским языком прошлых веков просто-напросто не владеют. И многие даже не поймут, из каких отстоящих на столетия языковых пластов созданы, например, две непритязательные строчки:

И, похмелившись, отверзнет уста
бедная Лиза...

Или эти строки, выдающие знание исторических племен, проживавших на нашей территории, - чудь да мерь - с их горькой иронией «нелюдь», не скрывающей отношение поэта к произошедшему не только с русским языком - со страной:

Восходит красная луна
над чудью, нелюдью и мерью.
Прощай, великая страна,
ушедшая, не хлопнув дверью.

Волгин - историк. Для него страна - единое целое во времени. Думаю, именно поэтому он включил в свою книгу «Толковый словарь» и ранние стихи. Потому что история поэта, как и история страны, тоже едина во времени. А может быть, точнее, чем поэт, историю никто и не может сохранить. Вот стихотворение «Кануны»:

Майоров пишет грустные стихи:
«Мы были высоки, русоволосы...»
Фашисты в Праге.
Скорбны и легки,
горят, как свечи, польские березы.

А над Москвой простерта тишина.
Шумят деревья влажною листвою.
Идет весна.
За ней идет война.
Она еще не стала мировою.

Она еще не сгорбила их плеч,
еще ни бомб, ни затемненных окон.
«Нам лечь, где лечь,
и там не встать, где лечь»,
- в последний раз прочтет ифлициям Коган...

Да, мы живем в мире, где принято разделять времена на эпохи и на календарные даты. Но вот тут и можно ответить на вопрос моего давнего знакомого-ортодокса «зачем вы пишете?». Отвечаю: Волгин пишет для того, чтобы соединять времена и не давать истории распасться на незнакомые друг другу отрезки.

Игорь Волгин. Толковый словарь. - М.: Время, 2019.



Лукас ДОНТ (саправа) - обладатель «Золотой камеры» на церемонии вручения 71-го Каннского кинофестиваля

Кино не для всех

Фильм о душе, попавшей не в свое тело

Вадим БОГДАНОВ

«Девочка» бельгийского постановщика Лукаса Донта стала главной сенсацией прошедшего Каннского кинофестиваля. Стоит напомнить: случилось это не потому, что картина затрагивает какие-то особо неожиданные/провокационные темы или же отличается уникальными художественными качествами, а из-за огромного количества наград, врученных одному фильму, который вдобавок является еще и первым полным метром в карьере режиссера.

Тем не менее награда за лучший дебют кажется действительно достойной. За год с момента завершения Каннского кинофестиваля 2018 года у нас было много шансов ознакомиться почти со всеми видными дебютами, представленными на смотре, и бельгийская лента на их фоне абсолютно не теряется: «Девочка» очень хорошо снята, на высоком профессиональном уровне, европейского качества, так сказать.

Фильм рассказывает о пятнадцатилетнем юноше по имени Виктор, который уже принял совершенно сознательное и взвешенное решение по смене пола, и перед нами в начальных кадрах он уже предстает в образе Лары. Девушка живет вместе с отцом Матьясом (Арье Вортхальтер) и братом 5-6 лет по имени Мило (Оливер Бодар), готовится к грядущей операции и осваивается в новой престижной школе, где она записывается на уроки балета. Любопытно, что в доме нет мамы: это подчеркивает, что женское начало реально сидит где-то внутри Виктора, а не наваяно образом матери и взглядами на женщин. Однако фильму не хватает акцента на истории становления протагониста - в каком возрасте стало ясно, что душа попала не в свое тело? Мы наблюдаем за стремлением, напором, выносливостью Лары благодаря танцам, которые выступают метафорой того, что люди могут всю жизнь крутиться не в своей тарелке (теле). Но в то же время Донт прекрасно изображает окружение Лары, толерантность своей страны: сверстницы не стараются обидеть или унижить героиню, порой ими лишь движет естественное любопытство, как в сцене празднования дня рождения одной из подружек по курсам балета, куда была приглашена Лара. Кроме того, преподаватели в школе танцев также поддерживают ее, доктора, в особенности психиатр Паскаль (Валентин Дененс), с теплотой и заботой советуют ей не торопить операцию, а пока наслаждаться той жизнью, что у героя есть сейчас.

Награда лучшему актеру кажется тоже заслуженной, не актер по образованию, а талантливый танцор Виктор Полстер впечатляюще выглядит в роли трансгендера Лары. Опять же конкурс «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля отличается количеством участвующих картин, и поэтому всегда труд-



Фильм «Девочка»: толерантность на экране

но определиться с лучшим исполнителем мужской роли, но если мы поставим вопрос по-другому - заслуживает ли Полстер такой награды, то ответ будет однозначно положительным. Квир-пальма (за освещение ЛГБТ-темы в кино) опять же закономерна, стоит лишь взглянуть на сюжет фильма и уловить заметную симпатию режиссера к своему герою/героине. В остальном «Девочка» вполне обычное кино, знакомая история взросления, которая особых эмоций при просмотре не вызывает. Где-то не хватает смелости постановщика, где-то проваливаются попытки создать на недосказанности поэтику авторского кино, а главный герой (-иня), несмотря на отчаянные старания Полстера, заметно проигрывает в симпатии собственному же отцу. Он здесь является наглядным примером для любого родителя, который должен понимать в первую очередь элементарную истину, что твой ребенок - это твой ребенок. И все. Таким должен быть любой родитель, старающийся всеми силами помочь своему ребенку стать не просто человеком, а счастливым человеком.

Отдельно хочется отметить следующее умопомрачение. «Девочка» поднимает неожиданный вопрос на обсуждение: автоматически ли приравнивается важное по своей функции кино про трансгендеров (то есть социальных меньшинств), пока только набирающее актуальность и популярность, к произведению исключительно авторского кинематографа? Идет ли рука об руку вместе со смелой темой этот расплывчатый в своих рамках ярлык «артхаус»? Лукас Донт, складывается такое ощущение, действительно хотел бы, чтобы его дебют «заклеймили» как кино не для всех, но все же, как ни крути, его «Девочка» - это самое настоящее зрительское кино. Да, там есть сцены и кадры, которые могут заставить непривычную аудиторию заерзать в кресле, особенно финальная сцена, но по сравнению с Михаэлем Ханеке, Ларсом фон Триером, Гаспаром Ноэ и еще десятками других постановщиков все это выглядит как вполне себе безобидные элементы арт-мейнстрима. Хорошее и важное кино, знаменующее собой отличный старт режиссерской карьеры бельгийца Лукаса Донта, и бенефис актерского таланта Виктора Полстера.

С книгой по Югу

И с «Оскаром» за лучший фильм, и не только

Жаннат ИДРИСОВА

Фильм Питера Фаррелли «Зеленая книга», лауреат премии «Оскар» в том числе в номинации «Лучший фильм», несмотря на солидный хронометраж, более двух часов, смотрится на одном дыхании и воспринимается как один из лучших в популярном сегодня поджанре «основано на реальных событиях». Смутное беспокойство из серии «что-то в нем не так» выкристаллизовывается в ясное понимание несколько позже. Но это не особо влияет на хорошее впечатление о картине в целом.

Нас без предисловий отправляют в США начала 60-х, где еще действуют законы о расовой сегрегации, согласно которым чернокожие граждане подвергаются дискриминации. Например, афроамериканцев, даже богатых и знаменитых, могут не пустить в кафе, если такова политика заведения, не обслужить в магазине, даже не предоставить им комфортный клозет, мол, вот вам уличный домик, в нем тоже вполне удобно. В помощь собравшимся в поездку гражданам с небелой кожей составлен специальный справочник «Зеленая книга путешественника» (его автор - нью-йоркский мулат Виктор Хьюго Грин), путеводитель, в котором указаны заправки, закусочные, гостиницы и т. д., относительно дружественные к афроамериканцам. Сборник, созданный из лучших побуждений и напоминающий о худших проявлениях человеческой природы, так можно охарактеризовать эту книгу.

Что до Ширли, к имени которого прибивают слово «доктор» или просто «док», то он элегантен, высокообразован (одно из мест учебы - Ленинградская консерватория), рафинирован. И если бы ему кто-то напророчил, что он возьмет в помощники простецкого болтливого белого, то он, скорее всего, хохотал бы, сидя на выставленной кресле-троне в своей роскошно обставленной квартире. Тем не менее так уж сложилось, что именно Тони идеально подошел в качестве спутника в поездке по Югу, где законам о сегрегации большинство граждан следовали с особым рвением. Не обученный хорошим манерам, зато сильный и смелый, Валлелонга способен и вытребовать нужный инструмент для концерта, и надавать тумачков отмороженным, избившим дока в баре, и вытащить своего незадачливого босса из полицейского участка. Да и просто пообщаться с ним интересно.

Ширли в свою очередь учит своего водителя вести диалог без применения грубой силы, ярко и полно выражать свои чувства в общении с близкими. Нельзя сказать, что за время путешествия они полностью меняются, но то, что каждый из них теряет весомую долю своего снобизма, бесспорно.

Ну а что же с моментом зрительского дискомфорта? Его причина проста: есть некоторая фальшь в излишней глянцево-ности образа Валлелонги. Прямо клад достоинств: и бесстрашен так, что лихо даст обидчикам проморгать глаз, и неожиданно тонок душевно - не отправляет Ширли к черту, когда тот бесцеремонно выдергивает у



Дон Ширли: элегантен, высокообразован, рафинирован

Если бы уроженцу Бронкса Тони Валлелонге (Вигго Мортенсен), работающему вышибалой в ночном клубе, кто-то сказал, что он однажды возьмет этот сборник в руки, то он вряд ли бы в это поверил. Да, он со своим итальянским происхождением, плебейскими замашками и нечеловеческим аппетитом не получит пропуск в элитные слои общества (собственно, это ему и не нужно), но все-таки он белый! Тони, справедливо получивший от друзей прозвище Болтун, скажем так, умеренный расист. Не будет на улице подстрекать толпу к избиению цветных, при этом у себя дома брезгливо бросит в мусорное ведро стакан, из которого выпил воды чернокожий сантехник, ремонтировавший кран.

Но однажды Тони предлагают высокооплачиваемую работу. По контракту он должен два месяца участвовать в музыкальном турне: быть водителем и отчасти импресарио пианиста, гастролирующего по южным штатам. Все бы хорошо, однако есть неувязка: музыкант Дон Ширли (Махершала Али) - чернокожий.

Бойкий итальянец не зажимает нос с криком: «Да чтобы я работал на нигера? Ни за что!» Нет, он честен перед собой и любимой женой Долорес (Линда Карделлини): для него важно определенное количество банкнот в неделю. Выторговывав устраивающую его сумму, Тони выходит на службу. И, разумеется, изучает «Зеленую книгу».

него из рук и читает вслух письмо к жене. По словам Мортенсена, Тони меньше, чем Дон, эволюционирует к концу фильма, потому что изначально «он просто очень хороший человек, так бывает». Не стоит, однако, скидывать со счетов и такой факт: один из сценаристов - Ник Валлелонга, сын реального Тони, заинтересованный в том, чтобы показать отца в наиболее выгодном свете. К слову, сейчас СМИ пестрят возмущенными отзывами родственников Дона Ширли, в частности, один из его племянников заявляет, что в «Зеленой книге» искажены факты, что дядя не был изгоем в собственной семье, с которой, если верить фильму, он практически не общался. Да и дружбы особой между музыкантом и его водителем не было, настаивают родные пианиста.

Но зрителю - в этом убеждаешься в очередной раз - не важна и мало нужна истина. Он рад увидеть хорошую историю с оптимистическими нотками, с жизненными уроками без морализаторства, с персонажами, на которых хочется в чем-то быть похожим. Ведь пока есть такие герои, как Тони Болтун, безразлично, что существует «Зеленая книга путешественника».

К слову, на прошедшей накануне церемонии «Оскара» Махершала Али был удостоен награды в номинации «Лучшая мужская роль второго плана», а также сюжет ленты стал победителем в номинации «Лучший оригинальный сценарий».

На ниве просвещения

Будничную, черновую работу Крупская сделала плодотворной

Надежда ТУМОВА

«Чтобы работать в одиночку, нужна железная воля, у многих ли она найдется? На миру работать куда легче, артелью, миром легче поднимать большие тяжести». И спустя 95 лет простые слова Надежды Константиновны Крупской, обращенные к шкрабам тридцатых годов, не потеряли своей значимости. Первый номер «Учительской газеты» вышел 3 октября 1924 года. Орган Центрального комитета Союза работников просвещения СССР выходил под коллективной редакцией семи человек - Н.К.Крупской, А.Н.Багрецова, С.Б.Ингулова, Ф.В.Кипарисова, А.А.Коростелева, М.Ф.Ломакина, Н.Н.Попова.

Разруха, голод, повальная безграмотность, детская беспризорность... Страна, не оправившись от одной революции, вступала в другую - культурную. Крупская возглавляла с 1920 года Главполитпросвет при Наркомпросе, а в 1929-м стала заместителем наркома просвещения РСФСР.

«Планировалось к 1925 году довести минимум учительского заработка до 30 рублей. Увы! Просвещенцам придется подождать. Нет средств для этого в нищем бюджете просвещения. Победа на культурном фронте требует упорной, самоотверженной, будничной, черновой работы», - обращается к учителям в первых номерах издания газеты Крупская. Она верила в учительство, называя его «реально действующей силой на культурном фронте». О необходимости издания писала так: «Культурный фронт - это основа всего. Учительская масса станет влиятельной, только сплотившись. Помочь сплочению может газета».

Путь учителя труден, отрывает его от дел забота о куске хлеба, мешающая то, что приходится работать с голыми руками, не вооруженными необходимыми знаниями, трудно работать с безграмотными, темными родителями, часто при отсутствии самых элементарных культурных условий. Понимание учительского быта, сочувствие к женской доле крестьянок очень подкупают, когда читаешь в газете публикации Крупской. К ней на стол ежедневно ложились сотни писем. И каждое не оставалось без внимания. «У нас, сетовала молоденькая учительница, если зовешь на собрание, отвечают, что как Иван Михайлович скажут, мужа своего крестьянка называет на «вы». Сколько еще у нас безграмотных работниц и крестьянок, как завалены они домашней работой, говорить не приходится», - сочувствует рассказчице, приводя этот пример в статье, Надежда Константиновна. «Чрезвычайно важно сейчас как можно шире развивать учреждения, разгружа-



Владимир Ильич Ленин и Надежда Константиновна Крупская

ющие женщин, - ясли, детсады, в городах пошивочные мастерские, прачечные...»

Много внимания заместитель наркома просвещения уделяет тому, каким должно быть воспитание в детских садах. «Я видела детские сады в Швейцарии и Франции, - пишет Крупская. - Там учили только слушаться и работать в одиночку. Важно, чтобы работа детского сада была так организована, чтобы детям сначала в кругу небольших групп,

а потом и в более широких группах постоянно приходилось разрешать общие трудовые и организационные задачи. Построй домик, сделай садик, но не в одиночку, а вдвоем, троим, вчетвером. Играй не в одиночку, а вместе. Учись не в одиночку, а вместе. Система Монтессори тем и нехороша, что она разъединяет, а не объединяет ребят... Задача - дать детям как можно больше коллективных переживаний. Совместное слушание захватывающе интерес-

«Статью «К вопросу об изучении истории педагогики» Крупская написала в 1937-м, но появилась она в печати только в 1940-м. В ней Н.К.Крупская поставила вопрос о том, что молодые педагоги должны глубоко и лучше изучать историю педагогики, а следовательно, и наследие классиков педагогики, таких, например, как К.Д.Ушинский. В то время, когда Надежда Константиновна писала свою статью, некоторые «теоретики» не только недооценивали роль и значение К.Д.Ушинского, не только извращали его глубокие мысли, но и трактовали всю его педагогическую систему лишь негативно, как систему, созданную сторонником самодержавия и православия, представителем реакционного дворянства.»

Требую широкого исторического обоснования взглядов К.Д.Ушинского, Крупская писала: «Биография Ушинского, знакомство с его произведениями, такими простыми, ясными, их анализ дадут педагогу возможность ориентировки в том, что надо взять у Ушинского, дадут возможность сознательно отнестись к различным течениям в советской педагогике.»

Из статьи профессора Н.Константинова
«Н.К.Крупская как историк педагогики»,
«УГ» №25 от 26 февраля 1941 года

«Теперь ученик больше знает о жизни широких масс. Нередки случаи, когда, высказываясь о жизни, он говорит как хозяин. Однако большим местом его является то, что он не привык еще к литературному языку. Поэтому необходим особый подход к изучению с ним классиков. Педагог должен уметь перекинуть мост между великими произведениями искусства и тем, что ученик переживает в повседневной жизни. Недостаток нашей школы в неумении научно писать и говорить литературно. А без умения литературно выразить свои переживания у нас не может быть создана подлинно народная литература.»

Н.Крупская «Словесник на трибуне»,
«УГ» №5 от 27 января 1928 года

ного рассказа, хоровое пение, участие в празднике, общая радость и горе сближают ребят. Впечатления детства оставляют след на всю жизнь. Детские переживания влияют на весь дальнейший уклад, на всю дальнейшую работу человека, хотя часто они и остаются в области подсознательной. Человек может забыть о них, но они, помимо его воли, часто определяют его поступки.

Примечательно, что в 1937-1938 годах Н.К.Крупская составила проект устава детского сада и возглавила

Примечательно, что 42-й номер газеты от 9 апреля 1930 года уже выходит под новым названием - «За коммунистическое просвещение». Этого изменения повелительно требует жизнь, сообщается в передовой статье. «ЗКП» должна освещать опыт борьбы боевого авангарда, который должен повести за собой «болото», перевоспитывая и отрывая его от классового врага (прежнее название - «Учительская газета» - возвращено изданию 3 октября 1937 года).

В статьях Крупской можно найти немало полезного и актуального и для наших дней. К примеру, одна из заслуг второго лица в Наркомпросе - то, что детской и школьной библиотеке отводилась в то время первая роль в воспитании культуры чтения. Надежда Константиновна впервые вводит понятие «библиотекарь-педагог» (хорошо, что мы вернулись к тому же статусу библиотекаря, работающего в школе).

«Детская книга - могущественное орудие социалистического воспитания», - наставляет она шкрабов и библиотекарей в 1931 году на страницах «ЗКП». «Надо, чтобы детская книга вооружала ребят для борьбы и строительства, будила в них соответствующий интерес, организовывала их в этом направлении. Необходимо борьба с детской книгой, чуждой идеологической направленности. Это не значит, что нужно бросать в печь все, написанное некоммунистами, - предупреждает Круп-

«На заседании комиссии по рассмотрению проекта программы по педагогике для педагогических техникумов всех удивила речь председателя комиссии Н.К.Крупской. Она обратила внимание на то, что составители программы начинают говорить о воспитании детей лишь с периода Октябрьской революции. А что же, других общественно-исторических формаций (феодальной, капиталистической) не было и воспитание там не проводилось? Неужели не должны знать наши учителя, как проводилось воспитание в других общественно-исторических формациях?»

Составители посмотрели на Надежду Константиновну и, обескураженные, промолвили: «Да, конечно, без этого нельзя.»

Мысли, высказанные ею, подтвердили все члены комиссии.

- Ну вот и хорошо, - обрадованно сказала Надежда Константиновна. - Составители с нашей критикой согласны. Получайте три недели и давайте нам доработанный проект программы.»

Из публикации С.Литвинцева «Памятная беседа»,
«УГ» №25 от 26 февраля 1959 года

комиссию по разработке новой программы детских садов.

В тридцатые годы в повестке дня один из главных вопросов - подъем народного хозяйства и подготовка для него квалифицированных кадров. Школа нуждается в коренной перестройке, она должна стать политехнической, высшая школа должна наладить тесную связь с промышленностью и сельским хозяйством, чтобы готовить строителей новой жизни. Практически в каждом номере «Учительской газеты» труды заместителя наркома просвещения. «В поисках новых путей», «О детском доме», «Пионерское движение и школа» - эти и другие работы Крупской давали ответы на самые насущные вопросы.

«Чтобы мировоззрение детей было устойчивым, необходима самостоятельность учащихся в формировании их взглядов на вещи. Боюсь, что мы в ребятах не будим новых интересов, как-то шаблонизируем очень их жизнь, опекаем очень. Надо воспитывать таких ребят, которые стоят близко к жизни, а не таких, которые самостоятельно дышать не смеют», - писала Крупская.

Нужен умелый отбор, нужны предисловия ко многим книжкам, нужны приложения, дающие современный материал... В художественном отношении детская книга должна стоять на высоте требований, предъявляемых к литературе общей. Она не должна быть сухой, грубо тенденциозна, должна быть интересна для детей, увлекать их, будить их мысль, содействовать развитию у них общественных инстинктов, стремления к жизни в коллективе. Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми».

Когда читаешь сегодня статьи из далекого прошлого, то под другим углом зрения начинаешь видеть современные проблемы. Мы сколько угодно можем сетовать на нечитательское поколение. А что мы сами последовательно изо дня в день делаем, чтобы сделать поколение читающим? Может, следует поучиться упорству у наших предшественников, сумевших одолеть даже повальную безграмотность населения?

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, заведующий лабораторией истории педагогики и образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», член-корреспондент Российской академии образования, профессор

26 февраля 2019 г. исполнилось 150 лет со дня рождения видного деятеля народного просвещения и яркого выразителя идей социальной педагогики Надежды Константиновны Крупской (1869-1939). Ее образ, несмотря на все превратности нашей истории, по-прежнему вызывает искреннюю симпатию и глубокое уважение.

Путь в педагогику

Можно сказать, генетически в Надежде Константиновне были заложены две ипостаси ее жизни: революционера и педагога. Отец, поручик Константин Игнатьевич Крупский, участвовал в Комитете русских офицеров, поддерживал участников Польского восстания 1863 года, мать, Елизавета Васильевна Тистрова, была гувернанткой.

К служению народному просвещению Надежда готовила себя с юности. Она с золотой медалью окончила замечательную частную женскую гимназию имени княгини А.А.Оболенской, а затем педагогический класс при ней. Поступила на Бестужевские высшие женские курсы в Петербурге, которые, впрочем, оставила через полгода. Проработала пять лет в Смоленской воскресно-вечерней школе для рабочих в Петербурге, где познакомилась с Владимиром Ильичем.

Затем началась ее жизнь как профессиональной революционерки - жены В.И.Ленина. Но и в эмиграции она по возможности изучала зарубежную и отечественную литературу по педагогике и психологии, а главное - предметно знакомилась с организацией образования в передовых школах Западной Европы. В этот период Н.К.Крупская достаточно регулярно публикуется с очерками о деятельности передовых образовательных учреждений в лучших российских педагогических журналах «Свободное воспитание», «Русская школа» и «Просвещение».

Первый педагог среди марксистов

Накопленный и осмысленный потенциал передовых идей очень помог Н.К.Крупской в деятельности на посту заместителя наркома просвещения, который она заняла в ноябре 1917 года. Более того, принципы трудовой школы, установление связи воспитания и обучения с общественной жизнью, требования решительной демократизации школьной жизни, уничтожения всех видов дискриминации в обучении стали для нее ведущими в деле кардинальной реформы образования, к которой приступили большевики.

В этой деятельности Н.К.Крупская летом 1918 г. пережила короткий период радикализма, поддержав так называемый московский проект, предусматривавший полное разрушение традиционной школы и замену ее трудовыми коммунанами. Но затем, всегда очень здравомыслящая, она стремилась придерживаться во всем чувства меры.

Деятельность Н.К.Крупской на посту заместителя наркома просвещения РСФСР оценивалась очень высоко. Ее по праву называли первым педагогом среди марксистов и первым марксистом среди педагогов.

В 20-е годы Надежда Константиновна безусловный лидер социально-воспитательной деятельности. Ее трудами создается пионерская организация, разворачивается широкая социально-педагогическая работа, осуществляется политехническое образование.

Миссия Надежды Константиновны в этот период была уникальна и значима. Она осуществляла в процессе создания единой трудовой школы РСФСР сплочение генерации дореволюционных педагогов и деятелей образования новой революционной волны. Особенно конструктивно это сотрудничество укрепилось после создания в 1921 г. под руководством Н.К.Крупской Научно-педагогической секции Государственного ученого совета. В продуктивную деятельность Научно-педагогической секции Государственного ученого совета были вовлечены ряд крупных педагогов, известных еще в дореволюционный период, например П.П.Блонский, А.П.Пинкевич, С.Т.Шацкий. Она последовательно защищала и отстаивала тех «старых» педагогов, например С.Т.Шацкого, которых обвиняли в

Причем Надежда Константиновна продолжала выражать свою позицию достаточно принципиально. Так, например, в 1930 году, в период массовой коллективизации и «уничтожения кулачества как класса», она выступила со статьей, где резко осуждала факты, когда детей кулаков и так называемых лишенцев (кто был лишен избирательных прав) массово исключали из школ или же запрещали им ходить на сборы, экскурсии и даже на отдельные уроки, например обществоведения. Н.К.Крупская сделала очень смелый для того времени вывод, что «такого ограничения по социальному признаку не знала даже царская школа».

В данной связи подчеркнем, что всю зрелую жизнь Надежду Константиновну выделяла какая-то особенно теплая любовь к детям. Наверное, это

конечно, разительно отличалось от того времени, когда она была женой Владимира Ильича...

В это время она по-прежнему продолжает выступать с различными статьями, как правило, общеполитического содержания, в которых ритуально, хотя и сдержанно, восхваляет Сталина. А вот в воспоминаниях о Ленине - главном деле, которым она занималась во второй половине 30-х годов, - этого нет. Крупская пыталась, вопреки складывавшейся традиции, понятно, без упоминания нежелательных имен все же объективно показать процесс становления и развития коммунистической партии. Известно, что Сталин был крайне недоволен этими воспоминаниями и даже обещал «подобрать товарищу Ленину другую вдову». Более того, такая женщина была определена.

период ее забвения. Имя Надежды Константиновны, впрочем, как и всех остальных деятелей образования 20-х годов, не упоминалось ни в исторических трудах, ни в учебниках по педагогике, ее произведения не переиздавались.

Отношение к ее наследию кардинально меняется со второй половины 1950-х гг. В период хрущевского десятилетия 1954-1964 гг. курс на возрождение в СССР политехнической трудовой школы, на подготовку учащихся к трудовой деятельности, получение профессии, на связь школы с жизнью, участие школьников в социалистическом строительстве срезонировал с реанимацией идей трудовой школы 1920-х гг.

В данной связи социально-педагогическое наследие признанного классика советской педагогики

Надежда советской педагогики

150 лет со дня рождения Надежды Крупской

мелкобуржуазности, вешали различные опасные политические ярлыки, обвиняя в правом и левом уклоне.

По статусу и по сути должность председателя Научно-педагогической секции Государственного ученого совета соответствовала нынешнему рангу президента Российской академии образования. Этим творческим коллективом были заложены теоретические основы новой социалистической педагогики, подготовлены программы единой трудовой школы РСФСР (1925-1931). Надежда Константиновна возглавляла и главный педагогический журнал постреволюционного времени «На путях к новой школе».

После Ленина

Жизнь Надежды Константиновны достаточно четко, даже беспощадно, разделил день 21 января 1924 года - дата смерти Ленина. Действительно, судьба уготовила ей прожить без Ленина еще 15 лет. Это были очень тяжелые для нее годы. Она продолжала, по крайней мере до 1932 года, активно участвовать прежде всего в политико-просветительской, особенно библиотечной, деятельности.

Надежда Константиновна во второй половине 20-х годов выступала как убежденный, талантливый, яркий пропагандист и популяризатор идей трудовой школы.

Положение Крупской начинает решительно и бесповоротно меняться в худшую сторону со второй половины 1929 года, после того как под мощным давлением И.В.Сталина была вынуждена подать в отставку вся коллегия Наркомпроса во главе с А.В.Луначарским. Новый народный комиссар просвещения А.С.Бубнов не жаловал Надежду Константиновну. Книга Н.К.Крупской «Воспитание молодежи в ленинском духе» (1925) была надежно упрятана в спецхран, никогда не включалась в собрания сочинений, и современные читатели смогли с ней ознакомиться только в 1989 г.

Впрочем, она продолжала, пока оставалась возможность, действительно и позитивно участвовать в социально-педагогической деятельности. Встав во главе Главполитпросвета, только за сентябрь 1929 года она приняла участие в 38 заседаниях, сделала 20 выступлений, опубликовала 14 статей, просмотрела 160 писем и встретила с сотнями людей.

было связано и с ее бездетностью, которую она, как каждая женщина, глубоко переживала. Известно, что в молодости Надежда сильно заболела, у нее была очень тяжелая форма базедовой болезни, что часто ведет к бесплодию. Добавилось к этому и достаточно серьезное заболевание сердца...

Однако, несомненно, ее статус в Наркомпросе, возможности действительно влиять на развитие образовательной политики на протяжении 1930-х гг. последовательно снижались. В апреле 1930 года Крупская

Крупская нечасто, раз-два в год, приходила в Мавзолей и, стоя около Ленина, повторяла: «Он все такой же, а я так старею...»

Последние годы жизни Надежды Константиновны оставляют двойственное впечатление. С одной стороны, известно, что она находилась в определенной изоляции в санатории старых большевиков в Архангельском под Москвой. К ней были приставлены две женщины - сотрудницы НКВД, которые пресекали все ее попытки несанкционированного общения. Взаимоотношения Крупской с этими «надзирательницами», которые постоянно, по воспоминаниям окружающих, кричали на нее, производили очень тяжелое впечатление.

Но в то же время, например, в январе 1939 года, уже незадолго до смерти, Надежда Константиновна опубликовала 20 статей, 16 раз выступила перед трудящимися и учителями и написала 240 писем. Все это противоречит устойчивой версии о заточении Крупской.

Также никогда не будет поставлена точка и в вопросе о причинах и обстоятельствах ее смерти. Общеизвестны версии о том, что она была отравлена накануне своего дня рождения. Более того, утверждается, что и врачи в Кремлевской больнице, куда она была беспешно доставлена, не лечили ее так, как нужно.

Все это было сделано потому, что будто-то бы Крупская собиралась выступить с антисталинской речью на XVIII съезде ВКП(б) в марте 1939 г. Так это или нет, уже установить невозможно. Фактом остается лишь то, что Крупская умерла на следующее утро после 70-летнего юбилея, 27 февраля 1939 г. в 6 часов 15 минут, от болезни желудка «при явлении паралича сердечной деятельности».

Превратности наследия

После пышных похорон Н.К.Крупской наступил примерно 15-летний

Н.К.Крупской было востребовано и актуализировано. Вышло в свет 11-томное собрание ее педагогических сочинений, регулярно проходили научно-практические конференции, посвященные изучению и пропаганде взглядов Надежды Константиновны на социальную работу, деятельности пионерской организации. Защищались диссертационные исследования, в которых разрабатывались различные аспекты ее педагогического наследия. Министерством просвещения РСФСР была учреждена медаль Н.К.Крупской. Торжественно отмечались ее юбилеи в 1959, 1969, 1979 г.

Вместе с тем отметим, что в 1970-е - первой половине 80-х гг. отношение к наследию Н.К.Крупской было скорее ритуально-мемориальное, ее идеи и подходы не вызвали уже актуального интереса у педагогической общности.

В период перестройки вновь кардинально актуализировалось внимание к личности и деятельности Н.К.Крупской. Она позиционировалась как личность, непреклонно отстаивавшая гуманные демократические ценности, последовательно противостоявшая тоталитарной сущности «сталинской педагогики». На этой волне, как уже отмечалось, была переиздана ее действительно антисталинская книга «Воспитание молодежи в ленинском духе», опубликован ряд интересных статей, находившихся в архивах.

Очень торжественно, масштабно и конструктивно прошло празднование ее 120-летия в 1989 г.

На протяжении 1992-1998 гг. имя и деятельность Н.К.Крупской, как и вся история советской педагогики, были подвергнуты беспощадной и несправедливой критике, изучение ее трудов и деятельности в это время практически не проводилось.

С удовлетворением отмечаем, что за последнее 20-летие наблюдается неуклонное возрастание интереса к социально-педагогическому наследию Н.К.Крупской. Это объективно связано с возвращением в русло реинновационных волн в российское образование идеалов и ценностей советской системы образования, выдающимся вдохновителем и архитектором которой, безусловно, являлась Надежда Константиновна Крупская.



Рис. народного художника СССР Н.ЖУКОВА

Надежда Крупская

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Н.ДОЛГАЯ, письмо с сайта
«Учительской газеты»

- Правмерно ли увольнение во время отпуска по беременности и родам учителя, если в связи с выходом основного работника срок трудового договора истек (п. 2 ч. 1 ст. 77 ТК РФ), но учителю, работавшей по срочному трудовому договору, не был предложен перевод на другую работу до окончания беременности?

- По общему правилу, одним из оснований прекращения трудового договора является истечение его срока, за исключением случаев, когда трудовые отношения фактически продолжают и ни одна из сторон не потребовала их прекращения (п. 2 ч. 1 ст. 77 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ)). Согласно ст. 79 ТК РФ срочный трудовой договор, заключенный на время исполнения обязанностей отсутствующего работника, прекращается с выходом этого работника на работу.

Однако в соответствии со ст. 261 ТК РФ не допускается расторжение трудового договора по инициативе

работодателя с беременной женщиной, за исключением случаев ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем.

В случае истечения срочного трудового договора в период беременности женщины работодатель обязан по ее письменному заявлению и при предоставлении медицинской справки, подтверждающей состояние беременности, продлить срок действия трудового договора до окончания беременности. Женщи-

на, срок действия трудового договора с которой был продлен до окончания беременности, обязана по запросу работодателя, но не чаще чем один раз в три месяца, предоставлять медицинскую справку, подтверждающую состояние беременности. Если при этом женщина фактически продолжает работать после окончания беременности, то работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор с ней в связи с истечением срока его действия в течение недели со дня, когда работодатель узнал или должен был узнать о факте окончания беременности.

Согласно ч. 3 ст. 261 ТК РФ допускается увольнение женщины в связи с истечением срока трудового договора в период ее беременности, если трудовой договор был заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника и невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (как вакантную должность или работу, соответствующую квалификации женщины, так и

вакантную нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу), которую женщина может выполнять с учетом ее состояния здоровья. При этом работодатель обязан предлагать ей все отвечающие указанным требованиям вакансии, имеющиеся у него в данной местности. Предлагать вакансии в других местностях работодатель обязан, если это предусмотрено коллективным договором, соглашениями, трудовым договором.

Существует судебное постановление, которым увольнение в анало-

ге признано неправомерным (апелляционное определение Сахалинского областного суда от 1.04.2014 по делу №33-748/14).

Вывод суда основан на том, что увольнение в связи с истечением срока трудового договора в период беременности допускается в случае, если невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (ч. 3 ст. 261 ТК РФ). Работодатель нарушил положения ч. 3 ст. 261 ТК РФ, поскольку не предложил работнице перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у него работу. Доводы работодателя о том, что работница при увольнении не обращалась к нему с соответствующим заявлением, не имеют правового значения, поскольку предложение вакантных должностей беременной женщине, подлежащей увольнению, является обязанностью работодателя.

Таким образом, увольнение в рассматриваемом случае можно оспорить в суде.

В случае принятия решения суда в пользу работника (увольнение в связи с истечением срока трудового договора будет признано неправомерным) у работодателя могут появиться следующие обязательства:

- выплатить работнику средний заработок за период вынужденного прогула (ст. 139, 234, 394 ТК РФ);

- выплатить компенсацию за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если это требование было заявлено работником (абз. 4 ст. 121, ст. 127 ТК РФ). На каждый полный календарный месяц вынужденного прогула приходится 2,33 дня отпуска (письма Роструда от 26.07.2006 №1133-6, от 23.06.2006 №944-6). Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012). На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

- выплатить компенсацию морального вреда, если это требование было заявлено работником (ст. 237 ТК РФ). На практике размер компенсации морального вреда может составлять от 500 рублей до нескольких десятков тысяч рублей, в среднем - до 10 тысяч рублей;

- возместить судебные издержки работника, включая расходы на представителя в суде, если это требование было заявлено работником (ст. 94, 98, 99, 100 Гражданско-процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ));

- уплатить госпошлину в размере, рассчитанном от присужденных к выплате сумм (ст. 333.17, 333.19 Налогового кодекса РФ);

- восстановить работника, если он заявлял такое требование (ст. 394 ТК РФ, ст. 211 ГПК РФ).

В случае принятия решения суда в пользу работника (увольнение в связи с истечением срока трудового договора будет признано правомерным) работодателю также необходимо понимать следующее:

- работодатель несет расходы по оплате услуг представителя, не являющегося сотрудником организации;

- не подлежат взысканию с работника судебные расходы, понесенные работодателем в связи с рассмотрением дела в суде (ст. 88, 94 ГПК РФ). Это обусловлено тем, что работники, которые обратились в суд с требованиями, вытекающими из трудовых отношений, освобождаются от оплаты судебных расходов согласно ст. 393 ТК РФ.

Срочное увольнение

на, срок действия трудового договора с которой был продлен до окончания беременности, обязана по запросу работодателя, но не чаще чем один раз в три месяца, предоставлять медицинскую справку, подтверждающую состояние беременности. Если при этом женщина фактически продолжает работать после окончания беременности, то работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор с ней в связи с истечением срока его действия в течение недели со дня, когда работодатель узнал или должен был узнать о факте окончания беременности.

Согласно ч. 3 ст. 261 ТК РФ допускается увольнение женщины в связи с истечением срока трудового договора в период ее беременности, если трудовой договор был заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника и невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (как вакантную должность или работу, соответствующую квалификации женщины, так и

вакантную нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу), которую женщина может выполнять с учетом ее состояния здоровья. При этом работодатель обязан предлагать ей все отвечающие указанным требованиям вакансии, имеющиеся у него в данной местности. Предлагать вакансии в других местностях работодатель обязан, если это предусмотрено коллективным договором, соглашениями, трудовым договором.

Существует судебное постановление, которым увольнение в анало-

ге признано неправомерным (апелляционное определение Сахалинского областного суда от 1.04.2014 по делу №33-748/14).

Вывод суда основан на том, что увольнение в связи с истечением срока трудового договора в период беременности допускается в случае, если невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (ч. 3 ст. 261 ТК РФ). Работодатель нарушил положения ч. 3 ст. 261 ТК РФ, поскольку не предложил работнице перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у него работу. Доводы работодателя о том, что работница при увольнении не обращалась к нему с соответствующим заявлением, не имеют правового значения, поскольку предложение вакантных должностей беременной женщине, подлежащей увольнению, является обязанностью работодателя.

Таким образом, увольнение в рассматриваемом случае можно оспорить в суде.

ч. 1 ст. 127 ТК РФ). На каждый полный календарный месяц вынужденного прогула приходится 2,33 дня отпуска (письма Роструда от 26.07.2006 №1133-6, от 23.06.2006 №944-6). Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012). На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012).

На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

Учебная литература



НОВАЯ СЕРИЯ!
СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС



СЕРИЯ «ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

УЧИТЕЛЮ:

- помогает включить всех учащихся в осознанную познавательную деятельность
- дает возможность сочетания групповой и индивидуальной работы, предлагает разные формы организации учебной деятельности
- представляет широкий спектр современных практико-ориентированных заданий (60% содержания) для развития и совершенствования личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий
- имеет модульную структуру пособий, рассчитанных на 17/34/68 часов

УЧЕНИКУ:

- предоставляет условия для самореализации и развития способностей, дает возможность попробовать себя в различных областях знаний и ролях, способствует самоопределению
- открывает актуальную тематику из области интернет-предпринимательства, финансовой грамотности, информационной безопасности, журналистики, инфографики, экологии, астрономии, волонтерства и др.
- способствует развитию творческого воображения, креативного мышления, продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми
- формирует навыки проектной и исследовательской деятельности

Подробнее
prosv.ru/static/vneuroh

БОЛЕЕ 30 ПОСОБИЙ

ГОТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Просвещение

Приобрести серию
в интернет-магазине:

+7 495 789 30 23

shop.prosv.ru

prosv.ru



Школа «строгого режима»

Китайские школьники проводят в школе по 12 часов в день

Сергей РЫКОВ

Цифра, которая поражает воображение, - студентов только высших учебных заведений в Китае в три раза больше, чем все население России. Не знаю имени китайского юноши, но слоган из его школьного сочинения стал лозунгом всего образования Поднебесной: «Мы учимся, пока живы. И будем учиться, пока не умрем».

Экономика и образование - сообщающиеся сосуды. Экономика страны социализма с китайской спецификой развивается самыми быстрыми темпами в мире. Вывод? Система образования в Китае - движущая сила ее экономики. Она тонко учитывает национальные и исторические традиции государства, неповторимую ментальность нации. Такую систему образования именно для Китая можно считать образцовой.

Хорошее высшее образование - единственно надежный социальный лифт, способный поднять китайца по «лестнице престижа». Конкурс на самые популярные факультеты китайских вузов достигает 200 человек на место. Можно представить, какими знаниями, а главное, какими характером, упорством и целеустремленностью должен обладать абитуриент, чтобы стать студентом.

Жизнь китайского школьника - это экзамен в режиме нон-стоп. Экзамен на знания, выносливость, трудолюбие, дисциплину, умение жить в коллективе и подчиняться его законам. Дисциплина, трудолюбие, уважение к старшему по возрасту и чину - три основные составляющие китайского чуда.

Утро понедельника в обычной государственной школе начинается с поднятия флага и линейки. Поднять национальный флаг под хоровое пение гимна страны на глазах всей школы (а это четыре, а то и пять тысяч человек!) - огромная честь. Чтобы попасть в дежурную бригаду по поднятию флага, надо быть лучшим по итогам недели.

Счастливы в белоснежных сорочках и темных брюках (юбках), остальные в одинаковой спортивной форме: «треники» и футболки (у каждой школы - свой цвет формы). Урока физкультуры может не быть в расписании, но таков официальный дресс-код для всех школьников Поднебесной. Редкие исключения - национальные праздники.

Ученики младших классов в красных галстуках. Салют знамени. Правая рука в красной перчатке. Красная перчатка - единственный атрибут, который отличает китайских пионеров от советских. Портрет Ленина и членов Политбюро Коммунистической партии Китая (КПК). Плакаты-призывы: «Народ и партия едины», «Твой труд вливается в труд твоей республики», «Компартия - наш авангард»... Все как положено. Все, что мы проходили в своей истории. Все, от чего ушли. Китай остался в этом измерении и процветает. Очевидно, это самый оптимальный для Китая путь развития.

Во втором классе лучших учеников принимают в пионеры. В седьмом - в комсомол. Непионеров и некомсомольцев в государственных школах Китая нет. Есть «трудные» подростки. Таких отправляют в школы кунг-фу, где практикуется палочная дисциплина. Учитель (инструктор) может отвести ученику затрещину за малейшее нарушение.

К слову, и в обычной школе преподаватели в форс-мажорной ситуации легко переходят от внушений к «ремешку». Китайскому педагогу законом и уставом школы не запрещено за непослушание ударить ученика указкой, линейкой, а то и ладонью по мягкому месту. (В сельских школах физические наказания учеников скорее не исключение, а правило.) Жалобы родителей исключены. Родители, как правило, на стороне педагога.

Учитель в китайской школе и бог, и царь. Ученики кланяются, завидев его. И не важно, впервые за день ты с ним здороваешься или в пятый раз, знаком ты с учителем или нет. Обращаясь к преподавателю, его называют по фамилии с обязательным уточнением «учитель».

Учитель Тао. Или учитель Тинг. С легким поклоном головы.

Китайские дети учатся в школе 12 лет. Три ступени: начальная, средняя и старшая школа. Для каждой ступени отдельное здание на огромной территории с футбольными полями, тренажерами, теннисными столами, кортами для бадминтона, баскетбольной и волейбольной площадками...

С первого по шестой класс - начальная школа. Затем три года средняя ступень. С 10-го по 12-й класс - старшая школа.

Старшие школы имеют свой рейтинг. У учеников средней ступени реальный стимул попасть в старшую школу с наивысшим рейтингом. Все по Марксу: «Жизнь - это борьба».

Судите сами. Первый урок начинается в 8.35, но ученики приходят в школу за 40 минут до начала занятий. В понедельник школьная линейка. Со вторника по пятницу этот «факультатив» называется «Утреннее чтение». Он обязателен для всех. Во вторник чтение книги на английском языке, в среду - на китайском, в четверг - на английском, в пятницу - снова на китайском.

Читают в библиотеке, в классах, в холле. Холл оборудован книжными полками. Книги разложены по жанрам и языкам - сказки, приключения, фантастика, поэзия...

В 8.35 первый урок. В понедельник это английский язык, во вторник - китайский, в среду

лее серьезными (математика, английский и китайский языки, наука, обществоведение). Предмет «Наука» - это «коктейль» из трех дисциплин: химии, физики и биологии. А урок музыки проходит в школьном оркестре. Девочки учатся играть на флейте и кларнете, мальчики (у них легкие мощнее) - на трубе, трубе, саксофоне, валторне, тромбоне... Среди преподавателей музыки и английского языка немало учителей из России.

Еще два урока позади. Затем китайское ноу-хау - упражнения для глаз. Это обязательная процедура для всех школ Поднебесной.

И так 15 минут. В китайских школах очень низкий процент «очкариков».

В школах Китая всеми доступными методами борются с близорукостью и сколиозом.

Парты в начальной школе снабжены специальными ограничительными рамами. Рама упирается в грудь ученика и мешает ему склониться к учебнику на вредное для глаз расстояние. А держать спину прямо, не сутулясь, учат с помощью металлической пиалы, наполненной водой. Пиалу ставят на голову ученика. Надо каждый день по несколько минут ходить с пиалой на голове, не пролив ни капли, и выработывается привычка держать спину прямо.

Седьмым уроком может быть что угодно - китайский язык, физкультура, музыка, клас- сный час... 16.25. Пора по домам? Как бы не



фото с сайта fotki.yandex.ru

Благодаря упражнениям для глаз среди китайских школьников очень мало очкариков

- английский. В четверг математика, а в пятницу снова родной китайский.

Урок длится 40 минут. 10 минут перемена и второй урок в обратной очередности перечисленного выше.

После двух уроков (внимание!) получасовая разминка на школьной площадке. Вместе с учителем физкультуры дети делают интенсивную зарядку. (Вот почему вместо отутюженных до лезвия бритвы брюк, накрахмаленных блузок и сорочек, юбочек в строгую широкую складку единая спортивная форма. Так удобнее.)

Затем еще два серьезных урока (математика, языки, информатика, ОБЖ) по 40 минут каждый.

В 12.10 обед, он длится 20 минут. Малышам еду приносят в класс в специальных котлах и раскладывают по тарелкам, которые каждый приносит из дома. Суп, рис, овощи, мясные блюда, фрукты. Шестиклассники (и те, кто старше) обедают в столовой.

Далее в расписании... сон. Речь, подчеркнут, не об интернате, а об обычной школе. Нет спальных комнат, мягких перин, теплых одеял и колыбельной. Есть парта. У каждого своя. В классе 50 учеников. Во время уроков парты сдвигают по две-три в ряд, в «сончас» раздвигают, и дети, поджав ноги, ложатся на бочок и засыпают. Или делают вид, что засыпают. Пяти-шестиклассники спят сидя, положив голову на парту, подложив под нее скрещенные руки или учебник.

С 14.00 еще два урока по 40 минут. Во второй половине дня предметы полегче (музыка, рисование, физкультура) чередуются с бо-

так! Начинаются работа в кружках или занятия в спортивных секциях. Пусть занимаются кто хочет, а ты спешишь домой? Имеешь право, но... На носу соревнования (конкурс, школьная олимпиада, районный смотр...), а ты в команде. «Мы» - это больше, чем «я». «Твой труд вливается в труд республики». Не забывай.

Два выходных в неделю - непоколебимая роскошь. Да и не получится провести их на диване. Пока ты переводишь дыхание, тебя уже опередили на несколько шагов, гласит китайская мудрость. В классе на видном месте висит что-то вроде экрана твоей успеваемости и твоего участия в общественной жизни школы.

Китайские школьники на последнем уроке каждый день пишут тесты. (Если во время теста кто-то заговорил, результат тут же аннулируется.) По сути, каждый день сдают пусть небольшой, но экзамен. Поэтому вся учеба китайца заточена на тупое (пусть простят мне это распространенное сленговое слово) зазубривание, заучивание материала. Творчески переработать такой массив информации просто некогда. Все, что вне вопросов теста, китайского школьника и студента не интересует. Поэтому китайцы так любят копировать чужое и так тягелы на оригинальный эксклюзив.

Прогулы практически исключены. 12 пропущенных без уважительной причины уроков - и ты исключен из школы. Самый важный и самый трудный предмет - китайский язык. Сельский житель считается грамотным, если он освоил 1500 иероглифов, а горожанин обязан знать как минимум 2000 символов. Наши малыши осваивают русский язык за год, их китайские сверстники учат родной язык годами.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора - Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор - Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
Заместитель генерального директора - Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕРМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
(495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета»
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 9 (10766) от 26 февраля 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
25 февраля 2019 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0374
Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ: Не рок мертв, а слушатель

Роман БОГОСЛОВСКИЙ

В эксклюзивном интервью «Учительской газете» нам хотелось спросить Бориса Борисовича и о том, как он (и он ли) раскрутил Виктора Цоя, и о том, чем ему не понравился фильм «Лето», и о Майке Науменко, и о том, курировал ли КГБ питерский рок-клуб, и о том, боролся ли он с советской властью своим имиджем и песнями или это было просто веяние моды. Но особенно хотелось спросить его о том, каково жить, когда тебе немного за тридцать, а тебя всеобщим вдруг признали богом. Если кто-то не помнит, сделал это режиссер Сергей Соловьев в фильме «Асса». Мальчик Бананан с Крымовым едут в трамвае. Крымов спрашивает: «Кто это?», имея в виду Гребенщикова. А тот отвечает: «Только такой необразованный мурзик, как вы, может не знать песен Гребенщикова. Он бог, от него сияние исходит». А на пороге 1987 год... Тем не менее мы изловчились и, чуть сгладив пафос, вопрос этот задали. Первым номером. А все остальные вопросы... задали по приказу сердца, а не сиюминутных желаний. Они подождут.

- Вспоминаю детство: в конце восьмидесятых ваше имя превратилось в культ. От сочетания «Борис Гребенщиков» веяло какой-то метафизикой. Вы сами почувствовали тогда, что выросли в нечто большее, чем просто человек?

- Конечно, нет. Общество имеет дело с иллюзией, которую зовут так же, как и меня, - Борис Гребенщиков. Можно назвать это образом, созданным массами. По счастью, я настоящий с ним никак не связан. Этого не было в молодости, нет и сейчас. Я занимаюсь своим любимым делом. И радуюсь, когда у меня это получается. Я обычный формальный человек.

- Трудно перечислить, в каком количестве проектов вы участвовали вместе с Сергеем Курёхиным. Вы были друзьями и соратниками. Вместе поднимали на поверхность целые культурные пласты. И тут же создавали новые, свои. Не буду вдаваться в подробности, о ваших отношениях и совместных делах известно многое. Скажите просто: вы скучаете по Сергею?

- Я не скучаю по Сергею. Этого нет. Я как любил его тогда, так люблю и сейчас. Разница только в одном: тогда он был, а теперь его нет. Больше никаких изменений. Все очень просто. Фигура Курёхина очень важна для меня. И для страны в целом. По счастью, внимания к нему с каждым годом становится все больше.

- Тогда переместимся на Запад. В 1989 году вам довелось познакомиться с целой плеядой мировых рок-звезд. Но меня больше других интересует Дэвид Боуи. Расскажите о нем то, что есть у вас на сердце. Каким вам запомнился Боуи?

- Я многое почерпнул от Дэвида в самом простом человеческом плане. Я увидел и почувствовал, как ведет

себя человек, который находится на высшем уровне звездности. Согласитесь, выше звезды, чем Дэвид Боуи, в этой конкретной деятельности представить себе трудно. Я увидел, как настоящему велики эти люди. Потому что они, будучи на самом верху, значительно человечнее и заботливее любого из нас. Казалось бы, все должно быть наоборот. А оказалось, чем выше человек, если это настоящий человек, тем он внимательнее и более чутко относится к окружающим. Он знал поименно весь техперсонал на любой концертной площадке, где работал, представляете? Это признак настоящего короля. Вот так короли себя и ведут. Плюс Боуи - британец. А как известно, королевский британский дом, его представители не забывают, как зовут человека, даже если они встречали его один раз и было это 50 лет назад. Это не только о Дэйве и британской короне. Это и группа Blondie, Игги Поп, Дэйв Стюарт, все они отличаются этим качеством - внимательностью к людям. К сожалению, России это не свойственно.

- Понятно, что объяснять смысл своих произведений кому-то - это глупо. Но объясняете ли вы себе то, что к вам приходит? «Ага, вот эта строчка, наверное, об этом, а вот та - о том»? Иными словами, склонны ли вы привязывать свою поэзию к каким-то конкретным вещам и явлениям?

- Не бывает поэтических строк о чем-то. Так может рассуждать лишь человек, который не знает, что такое поэзия. Ни самому себе, ни кому бы то ни было другому я не объясняю своих песен. Все давно объяснил философ Платон. Существует идеальный мир, где все и происходит. Все, что в физическом мире, - это лишь проекция, отражение того мира. Поэзия связана с идеальным миром. Поэтому какой-то факт или процесс, происходящий в мире идей, «спускается» в наш материальный мир, может иметь отношение к множеству самых разных вещей. Иногда может казаться, что они совсем не связаны друг с другом. Но это на наш конечный взгляд. Взор бесконечности - он другой. Его и выражает поэзия. И каждая трактовка верна. Ты это видишь так, я - иначе. И оба мы правы.

- Раз уж мы заговорили о Платоне, давайте вообще о философии. Как думаете, конечна ли она? Или пока существует человек, будет и философия? Фукуяма заявил о конце истории. Постмодернисты своими трудами заявили о конце философии. А вы?

- Вообще я мало интересуюсь философией. Всегда найдутся люди, которые вместо того, чтобы жить, будут объяснять жизнь. Меня такой подход совершенно не занимает и не интересует.

- Допустим. Тогда так: может ли политика быть духовной?

- Я думаю, что политика может быть духовной. Вспомним хотя бы о далай-ламах. Но, как правило, духовность мешает людям воровать, поэтому выбирать все равно приходится. В современном мире, насколько мне известно, большая часть политиков занимаются именно воров-

ством. Новый путь в политике, новая политическая теория? Честность. Вот принципиально новая концепция для политики. Все очень просто. Усложнений не требуется. Но нам до этого еще долго ехать на черных «мерседесах». То ли дело Швейцария - там управленцы высшего звена ходят пешком, ездят на общественном транспорте. Они не прячутся от населения за тонированными стеклами. И не делят людей на простых и элитариев. Теперь подумайте, далеко ли нам до такого?

- Кто знает, где именно тормознут черные «мерседесы» добросовестные гибэдэдэшники и каким именно цветом запыляет светофор? Скажите, период 1965-1975 гг. вы считаете золотым веком в современной музыке? Все новое, все веч-

- Спрошу вас о феномене «отживших звезд». На Западе так не бывает. У них человек либо умирает, либо остается звездой до конца дней. Нельзя себе представить бывшую звезду Элтона Джона или Тома Уэйтса. Есть пограничные явления: были годы, лишённые активности у Джона Леннона. Родоначальник Pink Floyd Сид Баррет почти сразу после записи первого альбома отошел от дел. Но они из умов и музыкальных коллекций тысяч людей куда не делись. У нас же их целая куча, не стану перечислять. Фигуры вроде Андрея Губина, Юры Шатунова...

- А это были звезды? Разве? То, что называется советским и постсоветским искусством... все это кажется

твою и тогда молись». Вот все эти ребята почему-то никак не хотят слышать Христа, хотя как раз для патриотов его слова должны быть высшей истиной.

- «Рок-н-ролл мертв, а я еще нет» - спели вы когда-то. Рок кончен? Он может закончиться? Или рокни при чем, закончились слушатели? Они мертвы, а не явление, называемое роком?

- Почему-то никто не хочет вспомнить, что означают такие слова, как «рок», «джаз», «буги-вуги». Ведь это определения, характеризующие активность определенного свойства между мужчиной и женщиной. И все. Это умереть не может, так ведь? На этом держится существование человечества. Что касается рока как музыки, вы совершенно правы, люди



Борис ГРЕБЕНЩИКОВ

ное создавалось именно тогда. Возрождение на престол арт-рока, к примеру.

- Я больше склонен говорить о шестидесятых. Начиная от интересных вещей в джазе и заканчивая психоделией. Но все кончилось летом 1969 года. Арт-рок - это уже больше семидесятые. И мне очень много нравится из этого направления. Вообще я создаю специальные плейлисты по каждому десятилетию и их обнародую. Все потому, что очень многие меня спрашивают об этом. Вопрос стоит либо в плоскости «Посоветуйте, что послушать?», либо в плоскости «А что вам нравится самому?». Вот я и решил просто выкладывать свои музыкальные пристрастия на всеобщее обозрение.

- Доводилось ли вам общаться с лидером King Crimson Робертом Фриппом? Я вспоминаю радиопередачу, которую вы вели. Ехал как-то в машине, переключил волну, а там вы рассказываете о том, как и где в Питере доставали пластинки Crimson...

- С Робертом Фриппом сложно встретиться, он весьма замкнутый. Я был на его концерте, но вот лично не общался. А вообще в King Crimson у меня играет друг - барабанщик Джереми Стейси. Он записывался на моем альбоме «Время N». Кроме того, играл с нами живьем. Что касается Фриппа - он странный человек. И очень интересный. На мой взгляд, он один из лучших композиторов XX века.

мне униженным. Оно было создано, чтобы содержать так называемый советский народ в духовной нищете. Жаль, что народ не прозревает и сегодня. Поэтому я ничего не могу сказать о феномене отживших звезд, потому что это были не звезды, я не знаю, кто это такие. В этом и других смыслах у нас все не просто плохо, а очень плохо.

- Борис Борисович, буду чередовать музыкальные вопросы с не вполне музыкальными... Что вы думаете о настоящем патриотизме?

- «Патриотизм - последнее прибежище негодяя» - доктор Самуэль Джонсон. Я не имею представления о действиях патриотов - куда они идут, куда маршируют, я этого не знаю и не слежу за ними. Я знаю одно: все, кто торгует страной, жулики и негодяи. Нельзя торговать тем местом, где ты живешь. Как говорил один мой знакомый даосский монах, если продать путь, будет не по чему идти. Вы говорите о настоящем патриотизме? Так вот, это совсем страшно. Скажите мне, кто, кроме последнего мерзавца, будет торговать любовью к матери? Верно - последний мерзавец. Не бывает патриотизма настоящего и ложного. Если данное слово звучит - это уже торговля, это бренд определенного свойства и назначения. В священной книге христиан, в Евангелии, Христос говорит: «Не будь, как фарисеи, не показывай свою молитву. Пойди домой, затвори дверь

становятся глухи. Не рок мертв, а слушатель мертв, все верно. Все это описано в замечательной книге Германа Гессе «Путешествие на Восток», рекомендую.

- Как, по-вашему, существовал ли Дон Хуан?

- Тот, кто называется в книгах Кастанеды Доном Хуаном, сам говорил, что его личное бытие абсолютно не важно. Существовал ли Гендальф или Лао-цзы? А существовали три мушкетера? Все это абсолютно не имеет значения.

- Исихазм является практикой, о которой имеет право знать каждый православный христианин, наравне с причастием, соборованием и так далее. Почему-то священники об этом мало говорят. Или вовсе не говорят. А медитацию зачастую приравнивают к бесовщине. Скажите, исихазм и медитация - это одно?

- Любая медитация - это, в частности, и исихазм. Любое переключение внимания с внешнего мира на внутренний есть исихазм. А священники бывают разные. Не все из них приходят в профессию по зову сердца.

- Давно ли вы общались с Пелевиным и что думаете по поводу его отсутствия в медийной среде?

- В последний раз мы общались лет 15 назад. Витька очень правильно себя ведет. Абсолютно покастанедовски. Он просто взял и исчез. И даже его самые близкие друзья зачастую не знают, где он. Очень верная позиция.

Досье «УГ»

Борис Борисович Гребенщиков (также известен под псевдонимом БГ) - русский поэт и музыкант, композитор, певец и гитарист рок-группы «Аквариум», один из родоначальников русской рок-музыки. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (13 ноября 2003 г.) за большой вклад в развитие музыкального искусства. Борис Гребенщиков лауреат Царскосельской художественной премии (2002) и премии «Триумф» (1997).