

«Гражданская оборона»

Сногшибательное выступление ветеранов сибирского панка

26 мая / Москва / Клуб «B1 Maxim» / ★★★★★ 1/2

Пожалуй, самую точную характеристику происшедшему в тот вечер дал, как это ни удивительно, Станислав Садальский, провозгласивший однажды совсем по другому поводу «дорогие волгоградцы, это п***ц» в прямом эфире Первого канала. До этого мне случалось поводить здесь немало занятных выступлений: Голди, прямо на сцене нюхавшего кокаин, Евгения Гудзя из *Gogol Bordello*, который то и де-

ло норовил остаться без штанов, — однако именно на «Гражданской обороне» я был свидетелем наиболее впечатляющего безрассудства. На трибуне VIP-зоны, устроенной по принципу институтской аудитории, со спускающимися лесенкой вниз рядами, сидел тучный мужчина в розовой рубашке Paul Smith. Сначала он вдумчиво жевал, одобрительно кивал происходящему и много разговаривал по мобильному. Затем, заслышав первые ак-



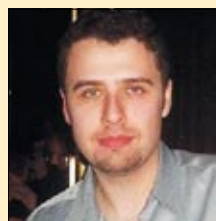
«Гражданская оборона»: сезон «Летов-осень»

корды «Про дурачка», он отложил вилку и, кажется, выключил телефон. Когда весь зал хором пел «Государство», его рубашка уже была расстегнута, а по лицу струился пот. А затем он исчез. И в следующий раз я увидел его только ближе к финалу: он неуклюже барахтался перед сценой, валлился с ног под натиском беснующейся толпы, но во всю глотку орал: «Винтовка — это праздник, все идет в п***!» Может быть, я не прав, рассказывая все это, поскольку можно было бы отметить мощнейшую стену звука, так как концерты «Обороны» — один из тех редких случаев, когда это определение не выглядит постыдной спекуляцией. Или, например, в очередной раз обратить внимание на композиционное чутье Летова, который выстраивает сет-лист так, словно чертит диаграм-

му. Но, по моим ощущениям, эта история важнее, ибо отчасти объясняет природу той животной, плотской силы, что витает на концертах Летова, которую либо чувствуешь всем нутром, либо не чувствуешь вовсе; она сродни неизъяснимому желанию сжать кулак, которое возникает, когда сейчас слушаешь песню «Родина», написанную Летовым десять лет назад. Или мелкой дрожи, которая пробегает по телу во время исполнения «Реанимации». По иронии, давно откревившийся от всяких политических доктрин, благостный и присмиривший на вид Летов сейчас концентрирует в себе мятежный дух такой сногшибательной силы, что даже страшно представить, что было бы, окажись он на месте какого-нибудь шахматиста.

КИРИЛЛ СОРОКИН

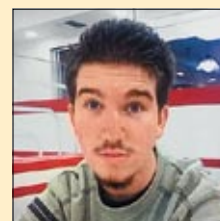
С МОИХ СЛОВ ЗАПИСАНО ВЕРНО



Игорь Ленский, системный администратор
Затащил любимую на концерт «Обороны». Сейчас в этом баре все деньги пропьем. Хорошо, что успел зажигалку с логотипом «ГрОба» купить.



Елена Казакова, продавец косметики
Прикольно было, когда вентилятор на сцене появился. Может, я и дура, но мне показалось, что грива у Летова прямо как у Савичевой развевается.



Ян Корнаухов, начинающий модельер
Двух крутых телок видел — парочка пэтэушниц, которые верещали, какой Летов старый и что лучше было бы на «Короля и шута» пойти.

Kaiser Chiefs

Духоподъемное шоу от заматеревшей рок-молодежи

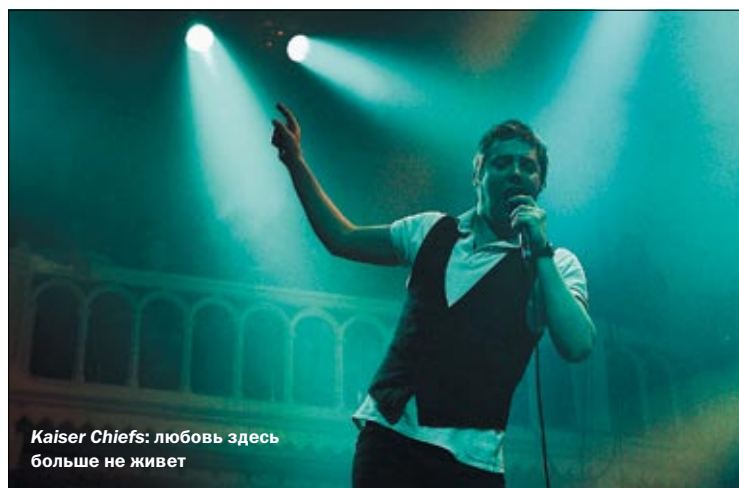
17 апреля / Монреаль / Клуб Spectrum / ★★★★★

Каких-то три года назад эти парни играли на мало кому нужном фестивале в центре Москвы, буквально позапрошлым летом — действовали на нервы многим десяткам тысяч, пыжась на разогреве у U2; кто бы, в общем, мог представить, каким роскошным концертным составом *Kaiser Chiefs* предстанут нынешней весной. Несколько округлившись лицом Рики Уилсон похож теперь на Сергея Михалка,

но подвижности не утратил: певец жонглировал микрофонной стойкой, забирался на динамики, а в какой-то момент умудрился прошагать по узкому заборчику в самую середину зала — откуда представил музыкантов группы. Музыканты, в свою очередь, давали угля — из «Everyday I Love You Less And Less» сотворили разве что не стоунер, а «Retirement» сыграли так, будто и впрямь уходили после этого на пенсию. После этого, од-

нако же, был выдающийся бис — «The Angry Mob» и «Oh My God». Прирев последней зал скандировал минуты три, но последнее слово осталось все же за Уилсоном, зарывчавшим на прощание не хуже Оззи в его лучшие годы.

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ



Kaiser Chiefs: любовь здесь больше не живет

Grinderman

Горькая правда жизни от обновленного Ника Кейва

28 апреля / Майнхэд / Фестиваль All Tomorrow's Parties / ★★★★★

Ник Кейв почти растерял свою иссиня-черную шевелюру, зато отрастил роскошные усы, а группу *The Bad Seeds* сменил на проект *Grinderman*.

При этом он сделал несколько шагов назад и заиграл гаражный рок в духе своей первой команды *The Birthday Party* — с текстами про ускользающих девушек, при-



Grinderman: усатый-волосатый

зраков прошлого и своего отпа, улетевшего на Луну. Взяв в руки гитару, Кейв показал на все сто процентов, чего он стоит на самом деле — произведенный эффект был особенно силен после полуторачасовой сольной программы, во время которой Ник Кейв исполнял песни *The Bad Seeds* и не поднимался из-за роаяля, напоминая уставшего пастора во время вечерней беседы с прихожанами. Появившись на сцене минут через пятнадцать после сета *The Bad Seeds* уже без пиджака, Кейв выдал такой рок-н-ролл, что в близлежащей забегаловке едва не повывлетали стекла. Скрипач Уоррен Эллис извлекал из своего инструмента поистине сверхъестественные звуки, а особенный шарм происходящему придало присутствие перкуссиониста из группы *Bob Marley Orchestra*, который осторожно поддгрывал Кейву на тарелках и выглядел совершенно оторванным от брэнной земли. В итоге первый публичный концерт *Grinderman* был длителен в шестьдесят минут грохота и свиста, скачков по сцене и почти мистического перформанса, больше смахивающего на изгнание злых духов.

ЕЛЕНА КЛЕПИКОВА

Black Rebel Motorcycle Club

Неоднозначный концерт калифорнийских парней с черными гитарами

28 мая / Монреаль / Клуб La Tulipe / ★★★★★

На протяжении целого часа *BRMC* брали публику на испуг. Заявленный ими с самого старта уровень децибел идеально вписывался в аскетичное оформление сцены, единственным элементом которого был черный задник с черепом и костями; распространенная среди местных жителей практика приходиться на концерты с ушными затычками стала в этот вечер близка и понятна. В общем, когда привычно затянутые в кожу Питер Хайес и Роберт Бин принялись наяривать уньные кантри-номера, некоторые из оглохших зрителей сочли за благо регироваться. Дождаться продолжения меж тем стоило — закончив презентацию нового альбома на густой ноте «*American X*»,

старинную «*Love Burns*» группа исполнила в каноническом составе

трио, после чего вернула на сцену второго гитариста и устроила настоящий концерт по заявкам. Предварительно поинтересовавшись, кому из зала нужно на метро (оказалось, немногим), *BRMC* расслабились, принялись болтать и шутить, а главное — заиграли в свое удовольствие: «*Spread Your Love*», «*Stop*», далее — везде. Финал, впрочем, вышел мелодраматичным: пока Питер восседал за роаялем, его коллеги разогнали инструментальный вал во вроде бы не очень близкой им стилистике «рок навзрыд».

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ



Питер Хайес (BRMC)

МАРТИН СКОРСЕЗЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БЛЮЗ

Документальное путешествие сквозь время и пространство.



РЕКЛАМА

ищите на фирменных стойках в сетях магазинов:



заказать в интернете: drugoekino.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



Эксклюзивный дистрибутор: КАРМЕН Видео. Кармен Видео. Тел.: [495] 254 0516. DRUGO KINO.ru