интервью в «лимонке»

(начало на пред. стр.)

«В России я была бы экстремистом...»

Я понимаю, что в любом парламенте должно быть большинство, которое формирует правительство. Но то, что происходит в России, - это нездоровая ситуация. Исполнительная и законодательная ветви власти смешаны в одну кучу, принцип разделения властей не соблюдается. Все полномочия узурпировал Кремль. Мне кажется, что это схоже с ситуацией, когда в стране правил царь и имел абсолютную власть.
Это утверждение вызвало истерику не только у официальных представителей России, но и у многих финнов.

- Можете ли вы сравнить российский и финский парламенты по другим параметрам, например: заработок депутатов, их льготы и привилегии?

- Я не могу точно судить о ситуации в российской Государственной Думе.
Что касается Финляндии, то у нас существует эффективный общественный контроль за деятельностью депутатов. Через интернет люди легко могут проследить финансовые и прочие вопросы их деятельности. У нас не очень много привилегий. Например, возможность бесплатного проезда по территории страны на общественном транспорте. Или использование такси для того, чтобы организовать деятельность, связанную с работой парламента в Хельсинки.
Что касается зарплаты, я могу вам дать сравнение с депутатами других парламентов Евросоюза. У Финляндии - средний уровень. Абсолютно не такой высокий, как в Германии, Италии и Франции. Зарплата депутата парламента в Финляндии в среднем в два раза выше зарплаты муниципального учителя. Не больше. Персональная служебная машина и охрана положена только спикеру. И только в особых случаях.

- Что в Финляндии думают о политической ситуации в России? Какова природа того повышенного интереса, который финны испытывают к происходящему в нашей стране?

- Влияние России на Финляндию за годы нашей истории было огромным. Я не думаю, что тот период, когда Финляндия была частью Российской империи - с 1809 по 1917-ый - был отрицательным для истории. Именно в это время финны стали развиваться как нация. До этого доминирующим языком был шведский. Тогда стали развиваться финский язык, музыка, литература, архитектура. У Финляндии была очень широкая степень автономии.
На главной площади у нас до сих пор стоит памятник императору Александру Второму. И никто не предлагает перенести его оттуда, потому что он был хорошим шефом для Финляндии. Были и другие, которые не были столь хороши, например, Николай Второй. Именно его правление мы называем периодом подавления. Но в те сложные годы (примерно так же, как и сейчас в России) в результате этого подавления возникало движение вперед. Появилось огромное количество общественных организаций, политических партий, и, наконец, во время первой русской революции Финляндия получила первый парламент... Это такое длинное вступление к тому, что мы чувствуем по отношению к России.
Зимняя война оставила травму в душах многих финнов. Старшее поколение не может относиться к России непредвзято, потому что они все время возвращаются на путь болезненных воспоминаний о том, как им пришлось защищать независимость Финляндии. И после войны был период, который мы называем "десятилетиями опасности". Были определенные обстоятельства, из-за которых независимость Финляндии опять находилась под угрозой. И сегодня существует определенный страх перед Россией, особенно среди людей старшего поколения. Но это определенно относится к прошлому.
И есть еще один элемент в отношении финского общества к России. Это наша глубокая обеспокоенность тем, что сейчас происходит в России. Поэтому очень важно поддержать тех людей в России, которые пытаются сохранить демократию и обеспечить соблюдение прав человека в России. Мои действия в этом направлении находят симпатию среди людей, поскольку они понимают, что это - а не сотрудничество с НАТО - и есть тот способ, который обеспечит стабильность и безопасность Финляндии.
К сожалению, есть силы, которые пытаются навесить на нас антирусский ярлык. В Финляндии даже вышла книга обо мне, пропагандирующая такую точку зрения. Я не могу точно сказать - это частное мнение человека, который называет себя исследователем, или за ним кто-то стоит. Однако большинство людей, прочитавших эту книгу, пришли к выводу, что она написана в лучших традициях пропаганды и дезинформации, которые распространяют спецслужбы.

- Кто из российских политиков-оппозиционеров наиболее известен в Финляндии? Есть ли информация о деятельности оппозиции? И каково ваше мнение о ее перспективах?

- На самом деле, мнение о российской оппозиции довольно искусственное и персонифицированное. Общественность имеет представление лишь о лидерах оппозиции - Каспарове, Касьянове, некоторых либералах. Прорыв произошел в связи с освещением Маршей несогласных, о которых говорили и писали очень много. Марши стали знаковым событием, и многое объяснили людям о ситуации в России. Очень важно, что ни один камень не вылетел из толпы демонстрантов. Я верю в ненасилие, мирные способы достижения политических целей. (Это не означает, что мы должны быть конформистами. Нужно использовать воображение для организации политической жизни).
Мое личное мнение - "Другая Россия" может иметь успех в качестве очень широкой коалиции самых разных сил при условии, что способы, которые они используют, соответствуют принципам ненасильственного достижения своих целей. Поскольку Кремль имеет гигантское количество власти, люди, которые хотят изменить этот режим, должны иметь возможность объединиться, чтобы достичь своей цели. Если ситуация будет развиваться позитивно с точки зрения "Другой России", после демонтажа режима наступит момент, когда участники этого объединения разойдутся. Ведь "Другая Россия", надеюсь, не хочет стать второй "Единой Россией"?
В последнее время несколько участников коалиции дистанцировались от нее. У меня вызывает большое сожаление, что это происходит так рано. Кажется, одна из основных причин этого - личные проблемы. Часто бывает так, что сильные личности терпеть не могут друг друга. И очень важно, чтобы появились новые, более демократичные лидеры, которые терпимо относятся к сильным соратникам и чьи личные эго не столь глобальны. Но это лишь мое впечатление.

- Насколько успешно насаждается миф о российской оппозиции как "фашистах", "экстремистах" и т.д. Верят ли пропаганде Кремля европейские лидеры и общественное мнение?

- Очень жаль, что общественное мнение россиян легко манипулируется столь низкопробными штампами. Русские люди вообще-то заслуживают лучшего. Именно поэтому я считаю, что борьба за свободу слова является столь значимой. У людей должно быть право узнавать информацию из противоречащих друг другу источников для того, чтобы самим приходить к какому-то мнению.

- А все-таки, какова позиция европейских элит...

- Еще одно скромное замечание: я все-таки считаю Россию европейской страной. Но я не думаю, что это имеет большой эффект. Эти технологии не новы, к тому же настолько примитивны, что люди, у которых есть способность думать, просто не могут в это верить.
Вот сейчас российские власти, дискутируя со своими коллегами из Евросоюза, часто говорят: "Да, у нас есть такие-то проблемы. Но они и у вас есть". К примеру: "Да, у нас есть коррупция. А вот в Испании мафия правит". Или: "Ну, да, в России нескольких журналистов убили. Но это вообще-то по всему миру происходит". Но ведь это же банальный переброс внимания. Как мать, доказывающая воспитателю: "Не вините моего сыночка за хулиганство - вон детки моего соседа вовлечены в другие неприятные дела". В общем, все это ясно. Проблема заключается в том, что у правящей элиты Евросоюза нет смелости жестко говорить о проблемах, потому что есть четкое осознание зависимости от энергетических ресурсов. И большинство политических элит, конечно, пользуется двойными стандартами.

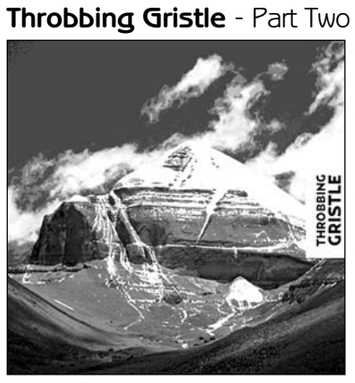
- То есть можно говорить, что в том или ином виде существует определенный сговор между Кремлем и западными политическими элитами...

- Я думаю, что сговор существует подспудно. Никто не говорит - вот, сейчас заключаем сделку. Это не облечено в слова, но по факту нечто подобное присутствует. Все это базируется на страхе и недостаточном понимании ситуации в России. Одна из простых истин заключается в том, что стабильной России не будет без стабильной демократии. Европейские элиты на самом деле занимаются самообманом, когда уверяют себя, что энергозависимость сократится, если они будут не очень громкими в отстаивании демократии и прав человека. Вот такой практический пример.
Вы, наверное, знаете о знаменитом проекте "Газпрома" по прокладке трубы по дну Балтийского моря. Некоторые страны так заинтересованы в этом проекте, что даже закрывают глаза на тот факт, что Россия не ратифицировала некоторые международные соглашения, касающиеся этого проекта. Единственный способ обсудить это между странами Балтийского моря - так называемая Эспоо-конвенция, которая касается вопросов участия граждан в решении экологических проблем. Россия до сих пор ее не ратифицировала, хотя в соответствии с международными стандартами такие проекты могут реализовываться только после обсуждения стран-участниц. Но никто об этом не говорит, потому что они хотят этот газ любой ценой...

спрашивали **А.Дмитриев** и **А.Волынец**

record's revue

Throbbing Gristle - Part Two - The Endless Not

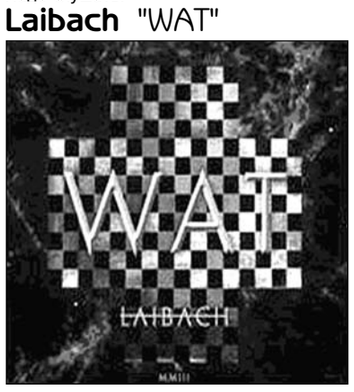


В это невозможно поверить. Такие группы не воскресают. Более того, таких групп больше нет. Эта четвёрка уже десять раз обеспечила себе место в истории культуры, пусть формально и с приставкой "контр". Самые бескомпромиссные перфоманс-артисты, показавшие на практике, до каких пределов саморазрушения может дойти художник в исследовании собственного я. Гениальные музыканты, лично заложившие основы индустриальной культуры и шокировавшие всю Англию уже на своём первом выступлении во время легендарного перфоманса "Проституция", происходившего в Лондонской I.C.A. Gallery. Даже само слово "индастриал" родилось из их концепции: по словам Пи-Орриджа, они хотели развить музыкальную культуру, застывшую на блюзовых, сельскохозяйственных стандартах, хотя бы до уровня викторианской эпохи и промышленной революции. Если это шутка, то шутка весьма эффективная, поскольку фактически именно это они и сделали. Распад TG тоже стал концептуальным актом: участники группы подготовили к последнему концерту манифест, в котором сообщалось о смерти индустриальной культуры и начале эпохи постиндастриала.
Эпоха была продуктивной: Пи-Орридж создал Psychic TV и Храм Психической Юности, скрывался по этой причине от полиции, обвинившей данную организацию в сатанинских ритуалах и человеческих жертвоприношениях. Пожалуй, это его крупнейшее достижение. С этим не сравнится даже его последняя акция по превращению себя и своей жены в "людей будущего", а именно в серии пластических операций превративших их в настоящих гермафродитов.
Кристоферсон встретил Джона Бэленса. И пережил его. Родившийся от их союза проект Coil так же не имеет аналогов. Ни по уровню музыки, ни по отмороженности в плане алкоголя, наркотиков, оккультных ритуалов и сексуальных извращений. Оставшись один, после нелепой смерти Джона, Кристоферсон уехал на Тайланд и сейчас пишет там музыку. Красивую и жуткую, но не достигающую вершин Horse Rotorvator или Love's Secret Domain. Не смотря на это я очень рекомендую прослушать его последний альбом, Form Grows Rampan, записанный в рамках проекта The Threshold House Boys Choir. Очень сильная запись, правда предназначенная скорее для ценителей.
Крис и Кози создали одноименную техно-группу. Может она и не так нашумела, как вышеупомянутые PTV и Coil, но в моём личном рейтинге Cris&Cosy стоят на первых строчках, как одна из самых красивых и лиричных групп моего плейлиста, сильно изменивших мои музыкальные взгляды. Ещё голос Кози можно услышать на прошлогоднем шедевре Black Ships Ate The Sky группы Current 93. Она там тихо пела старинный духовный гимн Idumea.
...Все живые и все при деле. Тем не менее, невозможно поверить в то, что они снова собрались вместе. И уж тем более невозможно поверить в то, что возвращение такой группы окажется успешным. Но против фактов не попрёшь. Новый альбом играет в моих наушниках. И он великолепен. Четыре немолодых, уставших человека, переживших многое, как вместе, так и врозь, вдруг записали шедевр. Совершенно узнаваемая, практически родная музыка. Одно отличие - записано чётко и профессионально, но всё равно это те же старые злобные TG. Музыка, от которой в венах замерзают кровяные тельца. Многие треки, вроде заглавной Endless Not, вполне сравнимы с великой Hamburger Lady. Отдельно скажу про композицию Almost A Kiss. Может быть это утверждение покажется странным, но эта одна из самых красивых песен, услышанных мной за последнее время. Пуская её красота болезненна до патологичности, но это действительно красота.
Миссия не закончена. Эпоха не завершилась. Занавес не упал.

Deep Throat Anthology I & II

Хорошая музыка редко бывает серьёзной. Даже самые серьёзные эпохи выражают свой дух в мюзиклах и варьете. Эпоху, воплотившуюся в этом альбоме, никто не назовёт великой. Скорее - очаровательной, наивно циничной и гедонистической. Семидесятые. Эпоха фанка, диско, кокаина и порнографии. Весёлый содом, ещё не снесённый волной СПИДа и нового пуританства. С одной стороны - раз снесло, значит туда и дорога. Эпох будет много. Но нам, родившимся в восьмидесятые, всё равно стоит внимательно пересмотреть и переслушать случайно сохранившиеся артефакты.
Глубокая Глотка - прекрасный артефакт, полностью воплотивший своё время. Наивный и светлый фильм, совершенно не воспринимающийся как порнография. Хотя последнее вообще характерно для порнофильмов той эпохи, они слишком отличаются в лучшую сторону от современного дешёвого убожества. В принципе - тоже фигня, но фигня очаровательная. И, простите, одна конкретная сцена из этого фильма стоит девяноста процентов псевдошедевров, обладающих премией Оскар. И процентов пятидесяти фильмов, получивших Золотую Пальмовую Ветвь. Те, кто смотрел, поймут, о чём идёт речь. Остальным скажу, что Линда Лавлейс была гением, и неважно, в чём именно её гениальность проявилась. Но в данной статье мы обсуждаем не Линду. Мы пишем про музыку. Так вот - музыка к фильму просто замечательна. Хотя в то время вообще к музыке в подобных фильмах относились со всей серьёзностью, снимались даже вполне качественные порномюзиклы, но саундтрек к Deep Throat сделал всех.
Исключительно сексуальная, свободная и живая музыка. Трэки весьма разнообразны и трудно конкретно определить жанр. Одно общее - все композиции почему-то очень легко запоминаются на слух. И привязываются в качестве фона. Особенно хороша заглавная композиция, та самая, которой в фильме озвучивалась кульминация. Милейшая, светлейшая поп-музыка для слегка извращённых натур... Воплотившая в себе едва ли не всё лучшее, что было в этой весьма несерьёзной эпохе.
Надо слушать.

Laibach "WAT"



Немного старенького. Как ни странно, но это уже почти классика. Самое яркое возвращение 2004-ого года.
За то время, пока великие словенские провокаторы молчали, их стилистика, стараниями попсовых подражателей вроде Rammstein стала частью массовой культуры. В итоге WAT выглядит едва ли не как попытка показать зарвавшимся малолеткам кто в доме хозяин. Звучание группы стало намного более электронным, теперь это скорее какое-то тоталитарное техно, вернее EBM. Лучше всего дух альбома показывает клип на Tanz Mit Laibach. Жёсткий аскетизм, как музыки так и видеоряда, и на фоне этого голос Милана Фраса, вещающий с фюрерскими интонациями о том что - "mit totalitarismus / und mit demokratie / wir tanzen mit faschismus/ und roten anarchie".
Как видим с политизированностью всё нормально, есть даже песня про антисемитизм, на сербском языке. Но лучшей песней альбома, на мой взгляд, является Now You Will Pay. Возможно оттого, что текст на английским, и его смысл вполне можно понять. Апокалиптичесская картина прихода новых варваров с востока, которые сожгут ваши города и Диснейлэнды. И всё это под почти вагнеровский хор. Старики вновь показали класс. Холодная и злая работа.

Рамирес

Гражданская Оборона - Зачем Снятся Сны?

Юность - это когда тебе кажется, будто ты понимаешь, о чём поёт Летов. Зрелость - когда осознаёшь, что ничего не понимал. Потом всё это становится безразлично. Кажется, Егор уже прошёл стадию непонимания.
Нет, альбом вполне милый. Вполне качественный гаражный психоделл. На обложке - посвящение покойным товарищам Артуру Ли и Сиду Баррету. Песня про психонавтов вообще хитовая, её теоретически вполне могут тоже петь под гитару в подъездах. Но есть одно но.
Игорь Федорович пытался этим альбомом вернуть свой проект "Егор и Опиздиневшие". И мы все прекрасно помним, что это был за проект. "Прыг Скок" и "Сто Лет Одиночества" - безусловно одни из самых сильных альбомов, когда-либо выходивших на русском языке. Нет ничего удивительного в том, что не получилось второй "Вечной весны в одиночной камере", такое не повторяется. Удивительно другое, человек честно пережил мощный бэд-трип, честно бродил по лесам и записывал образы, а на выходе получилась пустышка хуже "Реанимации". Боюсь, что прекрасный альбом про "Долгую Счастливую Жизнь" пока остаётся его последней творческой удачей. Не так страшно, мало кто в жизни записал столько хороших песен. Но всё же, как то жаль. Особенно жаль, что Егор имел глупость разместить на этом альбоме новую версию "С наружи всех измерений". После этого трека просто непонятно, зачем слушать остальные - слишком силён контраст между новыми песнями про психоделику и старой песней, написанной в то время, когда Летов сам был психоделиком.

наши новости

Март-2008

Отгремели президентские выборы. Даже уже и не важно, кто из преемников на них победил. Остальные не согласились. И вот, призвав на помощь вооружённые формирования дружественных компаний, они выясняют отношения между собой.
Сводки с полей боёв.
В Наро-Фоминске идёт боестолкновение полка сил Росатома со Смоленской АЭС и 45-й стрелковой дивизии. Исход не ясен, в городе стрельба, жители стараются не показываться на улицах. Между тем, полк сил Росатома с Тверской АЭС вполне успешно продвигается к Москве и уже проследовал Дмитров.
Аэропорт Домодедово захвачен спецназом Газпрома, однако на подступах к нему разгорается бой с подоспевшим с подстанции Чагино полком РАО ЕЭС.
Видя происходящее, пока ещё Президент Российской Федерации В.В. Путин заявил, что берёт управление страной в свои руки, и под охраной верного ему полка забарикадировался в Кремле. Однако дальше Кремля его власть никто не чувствует.
В Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах почти в каждом городе наблюдаются столкновения вооружённых сил Газпрома и Роснефти. В Иркутске и Ангарске с переменным успехом идут боестолкновения формирований Транснефти и бронепоездов РЖД. Районы Братска, Усть-Илимска и далее на север взяты под контроль службой безопасности ЗАО "Илим Палп". Однако в дебрях эвенкийской тайги передовые отряды уже сталкиваются с разведывательными группами "Норильского никеля".
Президент Чечни Рамзан Кадыров и его гвардия взяли под контроль всю территорию Чеченской республики, выгнав оттуда отряды РЖД. Часть чеченской гвардии выдвигается в иные города страны для охраны собственности чеченского этнического капитала...
Мы продолжаем следить за развитием событий.

Новости TV-2008 записал ***Mborg***

cinema в «лимонке»

Взрывающийся город / Bakuretsu toshi

Вот он, панк-мюзикл. Гибрид киберпанкового видео и какого-нибудь Great Rock'n'roll Swindle. Сого Ишии, неразделимо связанный с музыкальной средой, чувствует себя в мире пого, будоражащего гитарного звука и железных труб, как свой. Не будь Ишии, вряд ли мы знали бы талант Цукамото и - отчасти - Миике, но "Взрывающийся город" далеко не так отточен, как последующие фильмы режиссера. Фильм просто извергается с экрана, постепенно подводя к кульминации. Ааах, как ласкает камера заклепки на кожаных куртках, грифы гитар, ноги выходящих на сцену th Erockers, топчущие плакаты "великой четверки"; это настоящий любовный роман. От стиля - к дикарству и вызову изгоев. Если вместо обыкновенных песенных номеров вы представите себе стихийные панк-концерты на улицах города-помойки, вместо танцев - зажигательные драки, треск милицейских щитов и взрывы машин, исписанных знаками anarchy, а вместо гламурных персонажей - столь же стильных и безумных музыкантов в заклепках и гриме, то получите костяк фильма. Это концерт, в котором присутствует еле заметная нить сюжета про мутантов и ядерную станцию, которую строит якудза, чтобы разнести город в клочки, но зиждется фильм, в основном, на яркой харизме панк-лидеров Японии тех годов. Стильные Th eRockers и красавец-гитарист из the Roosters против мрачной и мистически влекущей личности вокалиста The Stalin, которые для Японии были тем же, чем для Англии Sex Pistols. Мичиро Эндо - беспредельщик, чье отрицание действительности заставляет что-то внутри натягиваться, чтобы впоследствии взорваться вместе с развязкой фильма. В общем, панки весело срывают концерты друг друга, хотя на деле, как это всем понятно, ненавидят только властей. Вокруг все беснуются в жестком пого и счастливо курят, а параллельно развивается сюжет, демонстрирующий разложение города. И это еще не все - в роли мальчика-дебила, ездящего на мотоцикле, можно заметить Матидзо Матиду из Inu.
Человеку, от панк-культуры далекому, фильм может показаться не особенно интересным. Однако все те, кто знают истинный вес слова "панк-рок", найдут здесь для себя неисчерпаемый источник вдохновения. В кульминационной, последней сцене Ишии вдруг срывается - и его камера играет панк, как делают это стоящие на сцене музыканты. Трудно представить? Но это именно так. Крышесносящий монтаж в буквальном смысле вторит гитарному жужжанию. В панков стреляют, их пытаются остановить, но им это по барабану. Даже тогда, когда все летит к дьяволу, музыканты продолжают жарить, параллельно используя инструменты как оружие. The Stalin, кстати, мне очень понравились.
В отличие от первых упомянутых групп, сохранивших изрядную долю классического рок-н-ролла в своем творчестве, the Stalin - это уже феномен. Сколько раз исполняли No Fun группы "The Stooges"? Не перечесть. Но у The Stalin даже это получается по-своему. Все панк-группы можно разделить на две части - те, что рифмуют тупые тексты и нехитрые риффы, развлекая, и те, кто поистине переходят черту в своем наплевательском отношении к жизни, что их перемещает в глазах окружающих в ранг маргиналов, а для свободолюбивой молодежи - едва ли не в ранг святых. Вот the Stalin, на мой взгляд, как раз из таких. Тощий лидер - матерящийся шаман, который заставляет и у экрана трясти волосами, словно ты уже там, в толпе, в потасовке, во взрыве. Эта нескончаемая энергия, которой фонтанирует фильм вне мрачных и, кстати говоря, довольно жестоких вставок о девушке по вызову, делает "Взрывающийся город" обязательным фильмом для любителей панк-рока. На мой взгляд, лучше, чем Ишии панк-единения не показал никто. Кстати, Сого Ишии снял для the Stalin концертное видео "The Stalin for Never", после которого группа прекратила свое существование.
Социальная тематика во "Взрывающемся городе" тоже затронута, но чем отличается Ишии от европейцев, так это тем, что не морализаторствует и показывает это походя. Дополнительно прилагается эстетика индустриальных пейзажей. Байкеры-мутанты на фоне атомной станции - это ностальгично предвосхищает "Тэцуо" Цукамото. Весьма крутое музыкальное кино, заставляющее тянуться за драными джинсами и толкающее воткнуть провод в покрытый пылью комбик, разыскивая примочку. Никогда еще не чувствовала в режиссере того, что он - свой человек, некто, действительно понимающий и живущий в той теме, о которой повествует. То есть ты действительно ощущаешь, как его прет от съемок, какое удовольствие он получает, как гитарные звуки воспламеняют порох не только в твоей, но и в его собственной голове. А это дорогого стоит.

Mor77

стихи в «лимонке»

Иллюзия и иллюзорность...

Иллюзия и иллюзорность,
Шальная мысль, кометы хвост...
Политики и слов мажорность
Наводят ненадежный мост
С расхристанным электоратом
"Темна вода во облацех"...
И нужно быть почти Сократом
Чтобы наметился успех
Но чуда явь взметнули волны
Невы-реки для "россиян" -
Выходит Путин думы полный,
Глядит на "море-окиян",
Глаголет: "Мы поднимем бучу,
Идущим вместе нет преград..."
Пусть солнце спряталось за тучу,
Но обыватель "дюже" рад -
Порядок наведет, родимый,
Укажет россиянам путь...
Он бьет по цели - мимо, мимо,
Не охнуть, братцы, ни вздохнуть.
Увы, обманчив путь свободы,
И Путин наш - не Моисей,
Россия гибнет, мрут народы
Под звон невидимых цепей.

В.П.

цитата

Вообще, я слово президент не принимаю. Не наша ментальность. Вот для меня он Царь! Путин! К нему могут как угодно относиться, понимаешь? Но для меня лично, для моей актерской судьбы, хватает одного его движения, секундного внимания, взгляда!

Народный артист РФ,
Член партии "Единая Россия"
Борис Моисеев

новое бюро путешествий

(начало на пред. стр.)

Выжить в городском подполье

Существуют абонементы в плавательные бассейны, заодно можно поддерживать себя в спортивной форме. В Европе есть благотворительные пункты для бездомных, с бесплатным душем.
Если на дворе лето, научитесь мыться в пустынном парке из пластиковой бутылки. Один литр воды - только душ. Два литра - можно хорошо помыть тело с мылом. Три литра - помыть также и голову. Первый раз будет сложно, потом научитесь. Затем необходимо высушить полотенце.
В холодный сезон ищите чистый платный туалет, где можно спокойно побриться, умыться и помыть голову. При определённых навыках там можно также помыться в кабинке из пластиковой бутылки. Это некомфортно, но лучше, чем ходить смердящим по городу.
Питание. При длительном пребывании вне дома очень важно полноценное питание, всегда помните о его четырёх компонентах. Белки - мясо, рыба, включая консервы. Жиры - я предпочитаю маргарин в пластиковых коробках. Углеводы - овощи, включая капусту, лук и морковь в сыром виде. Витамины - свежие фрукты и зелёный лук. Желательно хотя бы раз в день полноценно пообедать в общепите. А вот пиво, водка, пепси и даже консервированные соки к полноценному питанию не имеют никакого отношения.

Стиль жизни

Запомните главный принцип пребывания в подполье: если вы нарушаете или можете нарушать что-то по-крупному, то никогда не надо портить отношения с властями по мелочам, даже если это делают все вокруг вас. Большинство "нелегалов", который я знал, попадались именно на этом. Всегда покупайте билет в автобусе, поезде и метро. Переходите улицу только на зелёный свет, особенно в Европе. Не воруйте всякую мелочёвку в супермаркетах. Не напивайтесь вдрызг, избегайте наркотиков, не лезьте в драки, не общайтесь с маргиналами, даже в ночлежках.
Как можно реже проходите в местах, где тусуется милиция (полиция) - вокзалы, милицейские участки, некоторые точки возле правительственных зданий. Если увидели милиционеров (полицейских), то лучше обойдите их подальше, бережёного бог бережёт. Они не любят далеко бегать, чтобы проверить у кого-то документы. Никогда, ни при каких обстоятельствах не ночуйте в зале ожидания на вокзале, помните, что это ловушка!
Держите себя в спортивной форме. Присмотрите поблизости детскую площадку с лестницей или качелями, где можно регулярно подтягиваться, как на турнике. Поинтересуйтесь наличием тренажёрных залов.
Каждый день тщательно брейтесь. Чистите обувь, стригите ногти. Постарайтесь где-то прогладить одежду. Каждый месяц красиво стригитесь в парикмахерской.
Постарайтесь иметь при себе какое-нибудь поддельное удостоверение личности с печатью, даже без фотографии, например читательский билет в библиотеку или пропуск в банк. Если у вас внушающий доверие вид, то есть хорошие шансы проскочить с этим при случайной проверке документов.
Респектабельный вид. Никаких джинсов, необходимо как можно лучше одеваться, это резко снизит вероятность задержания или проверки документов. Вплоть до того, что полистайте мужские журналы мод, типа Максим. В идеале это выглядит так:
Достаньте из багажа и оденьте свой элегантный комплект одежды. Хорошие часы, брэндовая авторучка, престижный одеколон, ароматная сигара. После того, как вы приобретёте вид денди из высшего света, можно отправиться в иностранное консульство для получения визы, на приём в посольство, в оперный театр, или на акцию. Поздно вечером проделываете обратные манипуляции и снова превращаетесь в неприметного бомжа. Подобные преображения вполне реальны не только в голливудских фильмах, свидетельствую об этом из собственного опыта.
И наглость, побольше нахрапистой, уверенной наглости.

Ruso Turisto

ОХОТА НА ВОДЯНОГО

4

опять на одном стуле. Вот так вот первый раз выступали. Одухотворённые, подтянутые. Немножко нервничали, конечно, и народу это нравилось - свои тоже люди. Правда, подсознательно, у некоторых, ещё не совсем сознательных, вызывали ассоциацию с Бивисом и Батхедом.
- Ну, короче, теперь круто будет!
- Победим, в общем-то, фашизм!
- Который единственная и последняя преграда для процветания, типа, нашей Родины!
- Десять лет есть у нас, чтобы фашистская гадина испустила дух!
- И будет круто!
- Да, круто будет!
- Да, точно, всем круто будет!
- Не будет экстремизма и всё, типа, у всех будет.
Периодически, сзади Бивиса и Батхеда, тьфу, Суркова и Медведева, показывалось лицо премьера Иванова, военный который типо бывший. Тоже сказать чего-то хотел, но, как всегда, не находя слов, просто мило улыбался. Грызлов несколько раз промелькнул для солидности. Государственную Думу показали - там депутаты, с георгиевскими ленточками вместо бабочек, пили шампанское, обнимались, забыв о распрях, в едином порыве перед нависшей над Родиной опасностью.
Потом дали слово учёному Алферову, с повешенной на груди медалью. Старик так нервничал, что так сказать ничего и не смог, только по-рыбьи открывал рот и трясущимися руками утирал профессорские сопли.
Потом Митволь, как всегда энергично и торопясь, с небольшой истеричностью объяснил, что яды в воде через 10 лет распадутся на очень мудрёные частицы, и опять можно будет пользоваться водой. Никто этого точно не знал, зато все верили. Главное ведь победить экстремизм, фашизм, ксенофобию, нетолерантность, и нетерпимость.
В обшем, очень красиво прошло, торжественно и патриотично. И с утра все внимательно отнеслись к тысячам всплывших мёртвых рыб. Днём уже были отслужены службы во всех храмах России. Алексий º2 в ХХС, спустившись из-под купола на платформе в виде перечёркнутой свастики с надписью НБП, прочитал молебен за упокой рыб, принесших себя в жертву борьбе с фаши-национал-большевизмом.
- Молимся и вспоминаем... не зря... положили на алтарь... его превосходительство Владимир Владимирович... много сделано... спасибо за мужество... потерпим, но победим... - и подарил Суркову, Медведеву и другим по связке вяленых лещей.
И начались трудные мужественные будни. Да, тяжело приходилось многонациональному русскому народу! А что поделать? На войне, как на войне. Траву ели, кровь собачью пили, мочу. Комендантский час, по просьбе народа, ввели. Туго, но вместе вся нация! И уже верилось в победу...
Но одним пасмурным осенним днём пришедших к красному котловану людей за кружкой своей фронтовой воды, озадачило очень напряжённое суета вокруг единственного резервуара с живительной влагой. Стояли бронемашины, спецвойска, бегающие туда-сюда, Шойгу, злой как чёрт знает кто, оруший на котлован, и рвущий зубами на части валяющиеся вокруг листовки с белым кругом и чёрным серпом и молотом. Народ напирал, вся Москва собралась вокруг котлована, напирали, напирали и прорвали кордоны растерянной милиции, и первые, кто подошёл к воде, увидел плавающие куски разорванной человеческой плоти, покрывшей всю поверхность котлована. Кто-то поднял листовку, прочитал, закричал и упал, вырывая на себе волосы. Листовки пошли по рукам. И вот что в них было написано:
"Вы, когда-то великий народ, предали себя, свою историю, победы ваших прадедов, вы предали всё, и нет вам прошения, мы исполняем волю Всевышнего, и приговариваем вас к высшей мере наказания - к смерти! Мы, тыша четыреста восемнадцать Национал-Большевиков, заражённых страшным вирусом неизвестной вам болезни, всплываем последний раз, отравив вашу воду! Также поступают наши товарищи по всей России! Будьте вы все прокляты! Во веки веков! Аминь".
Хотелось пить, и кто всё-таки не поверил тексту листовки, прыгали в воду, проламывая корку из останков тел Национал-Большевиков. Делали несколько жадных глотков, и тут же, харкая кровью, корчились на поверхности воды в предсмертной агонии. Но прыгали и прыгали, и скоро котлован превратился в единый хлюпающий, оруший, визжаший кровавый организм.
Началась паника, народ, так недавно, в едином порыве, плечом к плечу, ровными рядами, с чувством локтя, скованные одной цепью, с любовью к ближнему, лишь бы человек был хороший, Родина, Вертикаль, Стабильность, Президент, толерантность, великая страна, Россия, триколор, Арбат, Река-Москва, не забудем - не простим, давил друг друга, шипал, колол, выдавливал глаза, рвал друг другу глотки, жадно присасываясь к хлещущей крови, напевая, и тут же кто-то уже рвал ему ногтями артерии и вены... И так по всей стране.
Вот и собрали экстренное заседание, попивая импортную минералку "Perrier" - что делать, мол.
- А всё-таки, кто виноват?
- Сурков?!
- С хуя ли!
- А кто?
- Лимонов!
- Какой на хуй Лимонов?! Кто всю эту хуйню начал? - задумались. Кто-то заглянул в конституцию, валяющуюся в корзине под столом.
- Президент, ответь гарант!
- Точно, сука конторская!
- А я всегда говорил, этот ёбанный собчаковский выкормыш ещё даст просраться!
- Импичмент!
- Точно!
Коньяк заказали, хорошо посидели. Ещё заказали. Успокоились в алкоголе дорогом. Главное ведь принять решение! Бухнули, ГКЧП вспомнили, пресс-конференцию устроили, так мол и так, Путин узурпировал власть, довёл страну сами видите до чего. Но всё поправимо! Россия возродится! И прокричали по пьяни придуманное приветствие, по которому все сразу поняли, кто теперь главный: "Слава в России!" Медведев с Ивановым и Грызловым сами тоже, правда, главными хотели стать, но Сурков как-то сам собой вылез. А показали это по телевизору. Но смотреть практически было некому. Вирус очень опасный и злой оказался. Пили неделю уже, кто-то пьяный предложил к народу выйти. Вышел весёлый и распаренный такой и... Менты какие-то оборванные, с распухшими по болезни рожами, пьяные тоже сильно, задержали, а там по полной программе, и корочки не помогли. У Суркова кокс нашли, да так с пристрастием допросили, что к утру Слава издох. А Путин догадываться стал о том, что что-то не так, только когда его в очередной стране у трапа никто не встретил, на дороге охрану местные полицейские арестовали, к зданию правительства не подпустил коп какой-то. А когда Вова стал орать, что он президент, заломали руки и в кутузку. А там за то, что высокомерно себя вёл, негры с ним очень нехорошо поговорили в камере. Выпустили. Очень обиженного. Он в консульство Российское - нет, говорят, никого. Он в банк, обналичиться, смеются над документами его. Истерика случилась, руки на себя наложить хотел - не смог. Пошёл негров тех их кутузки искать - не знал ведь больше никого. С тех пор, говорят, сидит он в гетто единственный белый. Кто хлеб подаст, кто виски глоток. Не хотят его - уж больно лицо жалостливое. Иногда только обкуренные тинэйджеры в широких штанах и платках, чёрные такие, подойдут, пнут несильно: "Эй, Пут, расскажи, как ты фашизм победил!". И ржут. Дураки. А Пут поднимет лысую головку к небу, улыбается беззубым ртом, и шепчет со слезой умиления и тоски: "А ведь я победил фашизм!" - и стучит рваным ботинком по мостовой, с носка на пятку, с пятки на носок!

КОНЕЦ

Записано в 2014 году, на финско-китайской границе известным собирателем фольклора аборигенов доктором ***Сидом***

Главный редактор: **В.М.Скрябин**, вёрстка: **ЭлектроникЪ.**, корректор: **Опытный товарищЪ**. Газета «Трудодни» зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия , свид. **ПИ №77-18299** от 14.09.2004 г.
Учредитель: **Толстиков Андрей Александрович**. Адрес редакции *для корреспонденции*: **141081, Московская обл., г. Лыткарино, ул. Парковая, д. 28, кв. 36**.
E-mail: **gazeta.limonka@gmail.com nbpinfo@gmail.com.** Дорогая редакция рукописи рецензирует и возвращает по настроению, мнение редакции не имеет отношения к точке зрения авторов. Цена очень свободная. Подписано в печать: 09.08.2007 г. Тираж: 10 000 экз. Отпечатано в РУП Бобруйская типография им. П.М.Машерова, г.Бобруйск, ул.Партизанская, 17. Заказ № 2008