

ОМ

ИЮНЬ 2005

ISSN 1680-5976
9 771680 597005 >

+CD

ОМ Радио
ПРОГРАММА ВТОРАЯ



SPICE WORDS

РЕЦЕПТЫ СЛЕНГА

ФРЕЙД НА ПРОДАЖУ

ХОТИТЕ ОБ ЭТОМ ПОГОВОРИТЬ?

ОМ-ЭКСКЛЮЗИВ

The Servant

ЖРАТВА БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ

ФАСТФУД ПРОТИВ ДИЕТЫ

ПАШАФЕЙСКОКОНТРОЛЬ

ЛЕГЕНДЫ «ОСЕНИ»

И ДРУГИЕ ЗАЛОЖНИКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА





ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА РЕАНИМАЦИЯ

Мистерия Звука

Было время, когда о новом альбоме Егора начинали говорить за несколько лет до его выхода. Долгие годы казалось, что «Гражданская Оборона» — миф, фантом, легенда, не имеющая прямого отношения к дубовой реальности. Многие изменилось — «Реанимацию» рекламируют по радио, «Гр. Об.» играет в «Лужниках», гляцевые журналы полны восхищенных рецензий. Но кое-что осталось без перемен. Музыка «Обороны» — это по-прежнему выход за пределы, попытка к бегству, вызов, брошенный непонятно откуда. Те, кто не ценит вызов такого рода, едва ли поймет Летова. Все его песни по-прежнему о прыжках выше головы, отмывании добела черного кобеля и совании в воду не зная броду. Все в надежде на то, что «маятник качнется в правильную сторону, и времени больше не будет». Последний раз Летов выпускал новые песни в 1997 году, когда одновременно вышли «Солнцеворот» и «Невыносимая легкость бытия». «Реанимация» замыкает второй диптих — первая часть, «Долгая счастливая жизнь», появилась в октябре прошлого года. Песни писались одновременно, стало быть, звук хорошо знаком тем, кто слышал «ДСЖ», — пробирающий до костей гулкий абразивный рев с самых дохлых колонок, над которым витают абстрактные, местами на редкость изящные гитарные соло. Впрочем, описывать музыку «Обороны» — только людей смешить. Ее ценность именно в том и состоит, что располагается за пределами слов и понятий. Это музыка не для ушей, и даже не «для души». Она пробирает до нутра — которому только и адресована.



BILLY IDOL DEVIL'S PLAY- GROUND

Sanctuary

Билли Айдол никогда не был лишен обаяния, как все люди, не делающие тайны из своего идиотизма. В 80-е он записал массу песен, которые неплохо звучат на радио и сегодня, но промежуточный финиш его карьеры в середине 90-х был катастрофичен во всех смыслах: провал альбома «Cyberpunk», мотоциклетные аварии, алкоголь и стимуляторы. Главный мацо поп-рока пропадал лет 12, но, вернувшись, почти не изменился, даже кожаные штаны по-прежнему при нем. Айдол записал отличный развлекательный рок-альбом с элементами новой волны и глэма, как всегда, собственно, и делал. Тут есть и живехонькие быстрые вещи с подобающими названиями («Scream», «Super Overdrive»), и попсовейшие баллады, которые опять-таки несложно узнать по именам («Lady Door Die», «Cherie»). Вот только за время его отсутствия мы научились как-то по-новому ценить индивидуальность в поп-музыке.



GORILLAZ DEMON DAYS

Virgin

Подобно своему предшественнику-бестселлеру, самое сильное впечатление «Demon Days» производит во время первого прослушивания. В глаза летят полные пригоршни пыли: изысканные аранжировки на грани диско и хип-хопа, безудержная эклектичность треков, толпа приглашенных вокалистов (среди которых Аик Тернер, Шон Райдер из Happy Mondays и Дебби Харри). Однако после пары прослушиваний выясняется, что альбом держится на двух-трех песенках — а в прочие не положили страсти, души и таланта. По-настоящему удалась сингл «Feel Good Inc» с участием рэп-аксакалов De La Soul да «Dirty Harry» — явный намек на незабвенный Gorillaz'овский хит «Clint Eastwood». Все прочее — не более чем очаровательная чепуха, которую еще можно выслушать от друзей-музыкантов, но никак не от Дэймона Албарна.

Сольный альбом танцора The Prodigy и частого гостя Москвы был практически проигнорирован англоязычной прессой. Между тем «Fallen Angel» пусть и немного, но превосходит средний уровень британского мейнстрима. Это довольно незамысловатый хип-хоп, построенный на подростково-энергичной читке Максима, сменяющейся время от времени гитарными запилами и женскими подпевками. По этой формуле изваяна дюжина треков, в равной степени крикливых и прыгучих — различаются только приглашенные вокалистки. Помимо неких Порши и Одры Нишиты, среди них оказалась Саффрон из группы Republica, певшая некогда на «Fat Of the Land». Получилась живая энергичная музыка без особых претензий, в целом вполне удовлетворительная.



MAXIM FALLEN ANGEL

Edel Recordings

Этот альбом надо слушать в Бибирево, где он создавался, либо в аналогичном спальном районе Москвы — в гламурном центре города эта негромкая читка миглом разрушит все губительное очарование буржуазного благополучия. Тексты эМСи проекта — Эвалл'а — представляют собой потоки весьма наблюдательного сознания, едкие как скипидар. Непосредственность и доходчивость, главные козыри уличного хип-хопа, получают тут высший балл. Музыка, с которой в Бибирево все-таки возможны проблемы, здесь, тем не менее, на высоте — альбом продюсировали «Дабац», самые «звучные» хип-хопперы лейбла «Лев-ПравЗвук». А в единый микс альбом сводил DJ Женя — еще одна локальная знаменитость. Всем неравнодушным к качественному хип-хопу не помешает ознакомиться с этой пластинкой.



КОМПАКТ КОМПАКТ

ЛевПравЗвук