

70 ПОРТРЕТОВ ГЛАВНЫХ МУЗЫКАНТОВ XX ВЕКА
ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО О QUEEN ★ ЭЛТОН ДЖОН ОБ ЭМИНЕМЕ
ПЕТКУН О NAUTILUS ROMPILIUS ★ БОУИ О NINE INCH NAILS
ЛЕОНИД ФЕДОРОВ О «ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ»
50 CENT О ТУПАКЕ ШАКУРЕ ★ СЛЭШ ОБ AEROSMITH

rollingstone.ru >> июль, 2005

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Rolling Stone

ПЕРВЫЕ

ДЖИ
ТРАШ

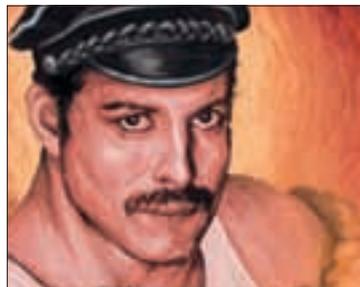


4 607012 120052 >

RS 013

Первые лица Часть вторая

ROLLING STONE ПОДГОТОВИЛ ВТОРУЮ И ПОСЛЕДнюю ЧАСТЬ ПРОЕКТА «Первые лица» (первую часть вы могли прочитать в декабрьском номере Rolling Stone, № 6/2004). На этот раз мы собрали 70 «самых-самых народных артистов» прошлого века. Авторами текстов, как и в прошлый раз, стали известные современные музыканты, продюсеры и актеры.



29 Хаулин Вульф

ТЕКСТ Бадди Гай

29 The Allman Brothers Band

ТЕКСТ Билли Гиббонс

30 Эрик Клэптон

ТЕКСТ Литл Стивен

31 Доктор Дре

ТЕКСТ Кейни Уэст

32 The Grateful Dead

ТЕКСТ Уоррен Хэйнс

33 Parliament-Funkadelic

ТЕКСТ Айс Кьюб

34 Aerosmith

ТЕКСТ Слэш

36 The Sex Pistols

ТЕКСТ Билли Джо Армстронг

36 Луи Джордан

ТЕКСТ Ахмет Эртеган

38 Йони Митчелл

ТЕКСТ Jewel

38 Тина Тернер

ТЕКСТ Жанет Джексон

39 Этта Джеймс

ТЕКСТ Бонни Райт

39 Фил Спектор

ТЕКСТ Джерри Векслер

40 The Kinks

ТЕКСТ Питер Бак

40 Эл Грин ТЕКСТ Джастин Тимберлейк

41 Cream

ТЕКСТ Роджер Уотерс

43 Nine Inch Nails

ТЕКСТ Дэвид Боуи

43 The Temptations

ТЕКСТ Род Стюарт

44 Карл Перкинс

ТЕКСТ Том Пети

45 The Police

ТЕКСТ Брэндон Флауэрс

46 Фрэнк Заппа

ТЕКСТ Трей Анастасио

47 AC/DC

ТЕКСТ Рик Рубин

47 Radiohead

ТЕКСТ Дэйв Мэттьюз

48 Хэнк Уильямс

ТЕКСТ Бек

48 The Eagles

ТЕКСТ Шерил Кроу

50 The Shirelles

ТЕКСТ Пол Шаффер

50 Beastie Boys

ТЕКСТ Дэррил «DMC» Макдэниелс

51 The Stooges

ТЕКСТ Горстон Мур

51 The Four Tops

ТЕКСТ Смоки Робинсон

52 Элвис Костелло

ТЕКСТ Лиз Фэйр

53 The Drifters

ТЕКСТ Джерри Лейбер и Майк Столлер

54 Эминем

ТЕКСТ Элтон Джон

54 N.W.A

ТЕКСТ Амир «?uestlove» Томпсон

55 Джеймс Тейлор

ТЕКСТ Арт Гарфанкел

55 Black Sabbath

ТЕКСТ Дэйв Наварро

58 Тупак Шакур

ТЕКСТ 50 Cent

58 Грэм Парсонс

ТЕКСТ Кит Ричардс

60 Майлз Дэвис

ТЕКСТ Мос Деф

60 The Yardbirds

ТЕКСТ Стивен Тайлер

61 Карлос Сантана

ТЕКСТ Генри Гарза

62 Рики Нельсон

ТЕКСТ Джон Фогерти

62 Guns n' Roses

ТЕКСТ Джо Перри

64 Джеки Уилсон

ТЕКСТ Питер Вулф

64 Букер Т. и The MG's

ТЕКСТ Айзек Хэйз

65 Lynyrd Skynyrd

ТЕКСТ Эл Купер

65 Марта и The Vandellas

ТЕКСТ Фред Шнайдер

66 Дайана Росс и The Supremes

ТЕКСТ Антонио «LA» Рейд

67 Roxу Music

ТЕКСТ Джон Тэйлор

68 Куртис Мэйфилд

ТЕКСТ Боз Скэггс

68 Ли «Scratch» Перри

ТЕКСТ Адам Горовиц

70 Queen

ТЕКСТ Илья Лагутенко

71 Deep Purple

ТЕКСТ Сергей «Паук» Троицкий

72 Вячеслав Бутусов и Nautilus Pompilius

ТЕКСТ Вячеслав Петкун

73 Михаил Борзыкин и «Телевизор»

ТЕКСТ Андрей Бухарин

74 The Cure

ТЕКСТ Шура Би-2

75 ABBA

ТЕКСТ Бари Алибасов

76 Depeche Mode

ТЕКСТ Дельфин

78 Pink Floyd

ТЕКСТ Михаил Борзыкин

79 «Агата Кристи»

ТЕКСТ Глеб Самоилов

80 «Аукцыон»

ТЕКСТ Сергей Ефременко

81 «Ноль»

ТЕКСТ Александр Ф. Скляр

82 Жанна Агузарова и «Браво»

ТЕКСТ Олег Нестеров

83 Гарик Сукачев и «Бригада С»

ТЕКСТ Павел «Паплет» Филиппенко

84 «Секрет»

ТЕКСТ Андрей Макаревич

85 Юрий Антонов

ТЕКСТ Андрей Григорьев-Аполлонов

86 «Гражданская оборона»

ТЕКСТ Леонид Федоров

88 «Центр»

ТЕКСТ Олег Гитаркин

89 «Сектор Газа»

ТЕКСТ Михаил Гребенщиков

90 Александр Башлачев

ТЕКСТ Александр Липницкий

91 «Ария»

ТЕКСТ Николай Расторгуев

04 Корреспонденция

07 Rock & Roll

19 Новое имя Московская группа «Кровосток»

20 Интервью RS Фрэнк Блэк из *The Pixies* о треске, цунами и Посейдоне.

22 Про явления 11 июля в московском Зеленом театре

на дне рождения *Rolling Stone* состоится концерт группы *Fantomas*. В преддверии мероприятия корреспондент журнала Александр Кондуков отправился в Голландию, что-

бы побеседовать с Майком Паттоном.

93 Обзоры

114 Чарты



Егор Летов и «Гражданская оборона»

Текст Леонид Федоров*

ЧЕСТНО ГОВОРИТЬ, я не очень люблю вспоминать... Что можно рассказать о Егоре Летове и «Гражданской обороне»? Я считаю, Егор написал едва ли не лучшие песни в небольшой, в об-

«Егор написал едва ли не лучшие песни в небольшой, в общем-то, истории нашей музыки»

щем-то, истории нашей музыки. Он один из самых мощных наших авторов.

Первый раз я услышал «Гражданскую оборону» году в 1988 или 89-м. Может быть, немного раньше. Конечно, это произвело определенное впечатление — вот эти первые его альбомы, которые он у себя в Омске в одиночестве записывал. Их много было, я названий даже не помню. Качество было так себе, но что в этом плохого? Ведь он такой «грязный» звук сознательно делал. Это было для Летова важно... Мне этим дышал... Мне вообще эти первые записи «Гражданской обороны» очень нравятся. Не могу сказать, что я их часто слушаю — я не коллекционер, у меня нет фонотеки какой-то. Так, что-то попадает в руки, потом опять куда-то уходит...

А потом как-то так получилось, что он почти сразу появился в Питере. Нас свел Сергей Фирсов — его будущий директор. У него на квартире я с ним, собственно, и познакомился. Сидели, пили, пели песни. Он пел «Все идет по плану», «Все как у людей» — такая совершенно замечательная песня. Он тогда на меня очень хорошее впечатление произвел как человек. Умный очень. И страшный меломан, продвинутый — знал в сто раз больше музыки, чем я. В чем-то, конечно, наши вкусы сошлись. Doors тот же, еще что-то. Мы подружались... Потом был такой фестиваль в зале «Время» — его французы какие-то устраивали. Групп пять или шесть — Вопли Видоплясова, «Не ждали», «Игры»,

«ГО» с Янкой (она у них на басу играла и пела сама) и мы, «АукцЫон». Они тогда достаточно пестрой компанией были. Ну, как? Ничего из ряда вон выходящего, с другой стороны. Длинноволосые? Так мы все тогда волосатые были. У Летова гитара, по-мо-

ему, самая обычная была. Они вообще тогда держались довольно обособленно, а Егор был самым открытым к общению человеком. Потом «Гражданская оборона» достаточно часто в Питере стала появляться. Все время у Фирсова сидели. Егор постоянно играл какие-то квартирники. В принципе, там вообще такая тусовка мощная была. Летов на фоне остальных выделялся своей энергетикой. А весь этот социальный посыл... Я его как-то и не чувствовал тогда. Точнее, мне просто было все равно — социальный там у него посыл, лирический, бытовой. Мне просто нравилось, что и как он поет. Вообще, у «Оборон» на уровне все было. Адекватно и профессионально.

Потом у Егора начался тот самый «политический» период. Он стал большевиком вроде. Ну, мне все равно было. Никогда не воспринимал Летова как политического деятеля. Мне было по фигу просто! Какая разница? Ну, если ему это важно...

«АукцЫон» с «Гражданской обороной» еще один раз пересеклись на одной сцене. Это было совсем недавно, уже в 2000-х. Дело было в Германии. Там был какой-то концерт в Кельне. Был «Ленинград», «ГО» и мы. Мы, кажется, первыми играли... Ну, нормально. Повеселились.

* Леонид Федоров — вокалист и гитарист группы «АукцЫон».

Иллюстрация
Сергей Первушин

КИНОБЕЗГРАНИЦ

СМОТРИТЕ В КИНО С
30 ИЮНЯ

MILD SEVEN

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Тони Такитани

Режиссёр Дзюн Итикава

первая экранизация Харуки Мураками

музыка Рюичи Сакамото

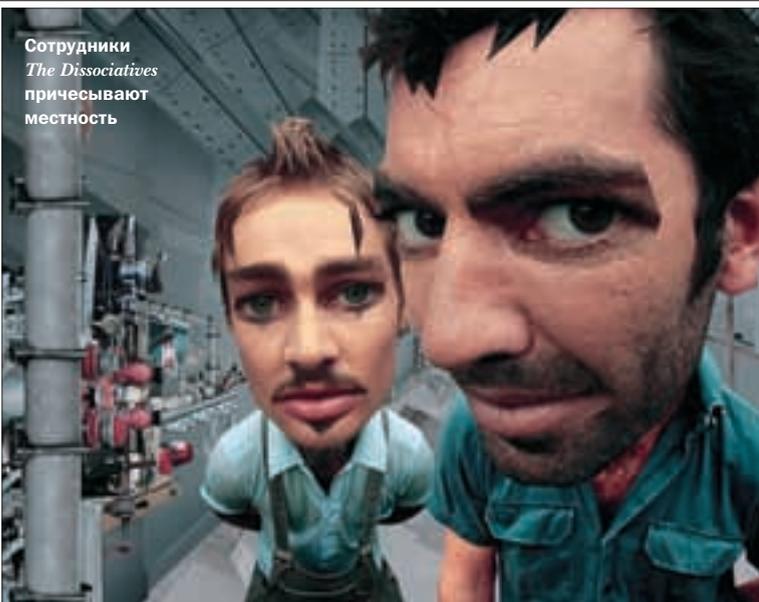
в ролях: Иссей Огата ("Солнце" Александра Сокурова)
Риз Миядзава ("Пионовая беседка")
Хидетоши Нишидзима ("Куклы")

«...сугубо эстетский фильм».

Андрей Плахов «Коммерсантъ»

вся информация о фильмах,
режиссёрах и артхаус-линии КИНОБЕЗГРАНИЦ
WWW.ARTHOUSE.RU

Сотрудники
The Dissociatives
причесывают
местность



стралийской электроники. Делал миксы всем местным знаменитостям (*Savage Garden, Powderfinger, INXS* и *Silverchair*), выпускал удачные сольные альбомы. Набравшись самых плотных «диссоциативов», а может, заручившись помощью местных шаманов, Джонс и Мэк сумели вызвать лучезарных духов поп-музыки, обитавших в Калифорнии середины 60-х. Заливистые партии клавишных, абстрактные сполохи гитары, одурманенный вокал, тонущие в пышных оркестровках припевы — диск недолго спутать с неизвестным альбомом гаражной группы из Сан-Франциско. Рожки и свирели, роскошные мелодии и небрежные аранжировки, марши и колыбельные и редко-редко какая электроника. Конечно, это очередная серия «назад в будущее», но на этот раз небезынтересная.

ДМИТРИЙ ВЕБЕР

Dub Syndicate



★★★1/2

Pure Thrill Seekers

Shanachie

Новая глава в долгой истории знаменитого даб-проекта

DUB SYNDICATE НИКОГДА НЕ БЫЛ группой в прямом значении этого слова, а лишь неким нестабильным комьюнити, группирующимся вокруг ямайского барабанщика Стайла Скотта и, что важнее, белого продюсера Адриана Шервуда, основателя вошедшего в легенды лейбла On-U Sound. До того как разориться, лейбл записывал и выпускал в Англии новаторскую черную музыку, и *Dub Syndicate* был его самым успешным проектом. По отношению к Адриану Шервуду знатоки расходят-

ся во мнениях: одни считают его гением и коллекционируют все, что выходит из его студии, другие держат его за убийцу живого дурманного грува ямайского даба. Лично я сначала принадлежал к первым, затем переметнулся в лагерь противников. За всю историю у *Dub Syndicate* была, пожалуй, всего пара-тройка очень хороших пластинок, а очередной их альбом представляет очень холодный, механистичный, основанный на ударных даб, жизнь которому придают только приглашенные ямайско-британские вокалисты. Поэтому логично, что лучшими оказались два трека, спетые регги-легендой Грегори Айзеком.

АНДРЕЙ БУХАРИН

Кровосток



★★★★

Река крови

Мегалайнер

Для тех, кто не выжил в 90-е

О НИХ ЗАГОВОРИЛИ ЗАДОЛГО ДО ТОГО, как альбом появился в продаже. Последние полгода в реестре салонных развлечений Москвы и пригородов появилось следующее — зайти на сайт krovostok.narod.ru, скачать оттуда треки 3 и 7 и поставить их погромче собравшемуся обществу. Успех гарантирован, ибо редкое общество слышало что-либо подобное. На фоне скрупулов и жестких битов МС «Кровостока» Шило читает ядреные тексты из бандитских будней, способные шокировать кого угодно. Секс с малолетками, криминальные разборки и «горы кокса» — темы вроде бы не новые, но «Кровостоку» удалось еще и «попасть в нерв времени», что бы это ни значило. Иначе бы их альбом не стал на-

Летов и народ

Жизнь продолжается

Гражданская оборона / Реанимация /

Мистерия звука / ★★★★★



«РЕАНИМАЦИЯ» — вторая часть материала, записанного на рубеже 2003/04 годов, логическое продолжение «Долгой счастливой жизни», показавшей, кто есть кто, и заставившей нынешних рок-звезд почтительно склонить головы. Второе пришествие «Гражданской обороны», которое мы наблюдаем в последние годы, — это гул катящейся лавины, грозовой знак того, что даже само время наше устало от себя, лживого и аморального. Творческий метод Летова столь же экстремален, как и его музыка, вследствие чего способен провести автора через реальную койку в реанимационной палате.

Летов, в прошлом замалчиваемый так называемой демократической прессой по причине своего якобы национализма, может позволить себе строчки «любит народ наш всякое говно», «наша страна — полна жопы огурцов», о ненависти к «обязательным торжественным датам, всенародно соблюдаемым

праздникам». А когда в безнадежной вроде бы песне «Миром правят собаки» «огнедышащим голосом» он вдруг запекает: «Непобежденная страна взмывает в вечность за моим окном», понимаешь, что такое истинный, а не сусальный патриотизм. В песне «Беспонтовый пирожок» соавтором Летова указан «народ». Что ж, «Летов и народ» — звучит со значением.

В оформлении диска четко проявлена глубинная связь с американским психоделическим роком 60-х. Яркий галлюциногенный коллаж с характерным хипповым шрифтом прямо отсылает к таким забытым группам, как *Lovin' Spoonful, Love, 13th Floor Elevators, Free*. Впрочем, «Реанимация» принципиально не отличается от «Долгой счастливой жизни», быть может, в ней Летов чуть более размерен, здесь меньше тех стремительных гимнов, что буравят стены реальности в предыдущем альбоме.

АНДРЕЙ БУХАРИН

Ключевые треки: «Крепчаем», «Собаки», «Беспонтовый пирожок», «Убивать», «Коса цивилизаций»



Новая коллекция
весна-Летов